**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **Протоколом заседания**  **методического совета**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_** | **УТВЕРЖДЕНО:**    **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_**    Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа** художественно-эстетической направленности

декоративно-прикладного творчества

*«Умелые ручки»*

**уровень программы –** стартовый, базовый

**адресат –** 6 -12 лет

**срок реализации –** 5 лет

**Разработчик:**

**Вершанская Светлана Николаевна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки» |
| Ссылка на программу | https://ddut.profiedu.ru/ |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Вершанская Светлана Николаевна,  педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от \_\_\_\_\_\_\_г., Протокол № \_\_\_\_, утверждена приказом директора от \_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** | |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки» способствует формированию и раскрытию творческих возможностей учащихся. Содержание программы позволяет учащимся познакомиться со многими интересными видами декоративно-прикладного творчества, выходящими за рамки школьной программы.  Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. |
| Уровень освоения программы | Стартовый, базовый |
| Возраст учащихся | 6 -12 лет |
| Срок реализации программы | 5 лет |
| Формы занятий | Групповые |
| Количество часов в год | 1-й,2-й,3-й год обучения –144 часа  4-й,5-й год обучения 216 часов |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. В связи с этим на данном этапе педагогической науки приоритетной является проблема формирования разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, является одним из факторов гармоничного развития личности. Искусство помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивает у них художественный вкус.

Познавая красоту декоративно - прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, а на их основе возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образное представление, мышление, воображение, появляется стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы декоративно - прикладного искусства, которые произвели особенное впечатление.

Занятия в кружке **«Умелые ручки»** - прекрасное средство развития творческих и интеллектуальных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Данная программа **модифицированная** составлена на основе авторской программы кружка «Моделирование игрушек-сувениров», автор-составитель Дубина Ольга Васильевна, заведующая инструктивно-методическим отделом Макеевского учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 июня 2016 г. № 630).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка декоративно-прикладного творчества кружка «Умелые ручки» является программой **художественной направленности**.

Программа относится к стартовому и базовому уровню, в ходе ее освоения используются универсальные и общедоступные формы организации материала, расширяются и углубляются знания о декоративно-прикладном творчестве.

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями)

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

**Актуальностью** данной программы, является то, что в процессе освоения у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность. Занятия позволяют влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей, учить экономному использованию материала.

**Новизна** программы «Умелые ручки» заключается в том, что данная программа является интегрированной. Состоит в структуризации тем занятий и наполняемости практического материала с учетом личного взгляда педагога и особенностей детей данного возраста.

Для формирования личности с развитым творческим мышлением в данной программе учитывается применение нетрадиционных и современных педагогических технологий, инноваций, которые включают в ход занятий приемы артпедагогики. Это повышает эффективность и рациональность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний учащихся, происходит установление эмоциональной взаимосвязи между педагогом и ребенком.

**Отличительная особенность** кружка «Умелые ручки» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в рукотворной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды художественного творчества и деятельность творческого характера.

Для лучшего усвоения детьми основные разделы программы, лучше всего чередуя (работу с бумагой, работу с пластилином и природным материалом).

Первые занятия в каждом блоке должны знакомить детей с разнообразием предложенного материала, его изобразительными возможностями, изделиями, выполненными в той или иной технике, а также вызывать у малышей желание самим сделать такие же поделки. На последующих занятиях дети выполняют то или иное изделие.

Предложенная в программе последовательность расположения учебного материала, на наш взгляд, наиболее рациональна, но выбор всегда остается за педагогом, знающим конкретные условия и возможности детей, с которыми он занимается.

Данная программа ориентирована на развитие детского творчества. Она позволяет ребенку познать новое как для самого себя, так и для окружающих людей.

С помощью такой работы, доступной ребенку, можно научить его прогнозировать, предвидеть, представлять, как изменится поделка, если ее переделать по-другому, добавить новые элементы оформления, изменить размеры, цветовое решение, применить другой материал и т.д.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Целью программы** «Умелые ручки» является формирование компетентностей личности в процессе декоративно-прикладного и художественного творчества.

**Задачи программы:**

***обучающие:***

- создать условия для формирования личности с широким эстетическим кругозором;

- научить моделировать игрушки и сувениры, через овладение разных техник декоративно – прикладного творчества (мозаика, аппликация, вытынанка, квиллинг, бумагопластика, пластилинография, бумагоплетение, оригами, лепка из соленого теста, работа с бросовым материалом);

- формировать умения следовать устным инструкциям;

-обучать различным приемам работы с разными материалами и инструментами.

***развивающие:***

- развивать внимание, память, мелкую моторику рук и глазомер, творческие способности и фантазию детей;

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к Родине, доброжелательное отношение к людям, бережное отношение к родной природе;

- уважение к обычаям и традициям народа;

- опрятность и усердие в работе.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 5 лет.**

Выполнение программы 1-го года обучения рассчитано на 144 часа (для детей 6-7 лет)- стартовый уровень. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю.

2-й, 3-й год обучения рассчитаны на 144 часа (для детей 7 - 9 лет). Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю. 4-й, 5-й год обучения рассчитаны на 216 часов (для детей 9 - 12 лет)- базовый уровень. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Программа «Умелые ручки» предполагает разноуровневый подход, в соответствии с возможностями, способностями, потребностями и интересами учащихся, предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

**Стартовый** уровень - рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы, получение базовых знаний основ декоративно-прикладного творчества, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами. Первый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность.

**Базовый уровень** - это уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал.

**Адресат программы:**

Программа ориентирована на учащихся 6 – 12 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей).

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст  учащихся | Формы организации учебной деятельности | | Дата  начала  обучения  по  программе | Дата  окончания  обучения  по  программе | Кол-во  учебных часов в год | Режим занятий |
| Групповые занятия  (кол-во учебных  часов в неделю) | Работа по индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю) |
| 1 | от 6 до 7 | 4 | - | 1 сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин |
| 2 | от 7 до 8 | 4 | - | 1 сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин |
| 3 | от 8 до 9 | 4 | - | 1 сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин |
| 4 | от 10 до 11 | 6 | - | 1 сентября | 31 мая | 216 | 2 по 45 мин |
| 5 | от 11 до 12 | 6 | - | 1 сентября | 31 мая | 216 | 2 по 45 мин |

**Планируемые результаты.**

***Личностные:***

**-**развитие творческого мышления;

- развитие коммуникативных навыков;

- готовность и способность к самостоятельной творческой работе.

***Метапредметные:***

- развитие умения практического использования полученных знаний;

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

***Предметные:***

- знакомство с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества;

- повышение навыка в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;

- развитие навыков умения владеть с различными инструментами и приспособлениями;

- понимание различать различные техники декоративно – прикладного творчества;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | **Вводное занятие** | 2 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| 2 | **Раздел 1.** Путешествие в страну «Пластилинию» | 2 | 34 | 36 | Текущий контроль |
| 3 | **Раздел 2.** Мастерская Деда Мороза | 4 | 22 | 26 | Текущий контроль |
| 4 | **Раздел 3.** Аппликация из природного материала. | 4 | 28 | 32 | Текущий контроль |
| 5 | **Раздел 4.** Волшебные комочки. | 4 | 12 | 16 | Текущий контроль |
| 6 | **Раздел 5. Аппликация из бумаги** | 6 | 22 | 28 |  |
| 7 | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
|  | **Всего часов** | **24** | **120** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Водное занятие (4 часа)**

*Теория.* Приём детей в кружок. Знакомство с кружковцами. Цель и задачи работы кружка. Правила поведения в кружке. Экскурсия в парк. Игры детей на свежем воздухе.

**Раздел 1. Путешествие в страну «Пластилинию» (36 часов)**

*Теория.* Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Создание выразительного образа посредством объема и цвета.

*Практика.* Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. (Подарки осени, Осеннее дерево, Кактус в горшочке, Грибы на поляне, Чайная посуда, Бабочка, Божья коровка, Цветы в вазе, Ромашки, Совушка - сова, Свинка).

**Раздел 2. Мастерская Деда Мороза (26 часов)**.

*Теория.* Новогодние праздники в разных странах мира. Искусство делать подарки. Подарки своими руками. Техники и приёмы. Природоохранная деятельность кружковцев и её возможности. Биологические особенности растения ель. История «нарядной ёлочки».

*Практика.* Новогодняя открытка, Снежинки, Ель из бросового материала, Рождественский ангел, Балерина, Участие в акции «Ёлочка живи».

**Раздел 3. Аппликация из природного материала (32 часа).**

*Теория*. Знакомство с аппликацией из природного материала, технология изготовления аппликации из засушенных растений, подбор материалов, методы и приёмы работы с засушенными растениями. Подбор эскизов, подбор материалов, техника безопасности при работе с засушенными растениями. Распределение на плоскости.

Техники и методы работы с сыпучими материалами (соль, опилки, манка, горох, тыквенные семечки и др.), мозаикой.

*Практика.* Изготовление аппликации Рыбка, Медвежонок, Роза, Лисичка, Зимний пейзаж, Зимушка – зима, Сказочный герой, Мой маленький друг.

**Раздел 4. Волшебные комочки (16 часов).**

*Теория.* История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практика.* Изготовление аппликации Фрукты, Чудо – дерево, Птенчики, Снегирь, Символ года, Праздничный салют.

**Раздел 5. Аппликация из бумаги (28 часов).**

*Теория.* История возникновения бумаги. Виды бумаги. Аппликация, один из видов декоративно-прикладного искусства. Методы и приёмы работы. Материалы и инструменты, используемые при работе с бумагой. Техника безопасности с колюще-режущими материалами.

*Практика.* Изготовление аппликации Осенняя веточка, Дождь, Грибы на поляне, Овощи, Детская ладонь, Веточка рябины, Снеговик, Кораблик, Зайка, Самолёт, Цветы для мамы, Праздничная открытка, Фрукты.

**Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория.* Подведение итогов. Награждение.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

- роль творчества в жизни человека;

- виды прикладного искусства;

-специальную терминологию;

- виды бумаги и ее свойства;

- виды ткани и ее свойства;

-правила подбора цветовой гаммы;

- правила сбора высушивания растений;

- последовательность изготовления аппликаций из бумаги и ткани;

- правила техники безопасности.

***Учащиеся должны уметь:***

- использовать различные приемы и техники при изготовлении изделий из

бумаги;

- изготавливать предметно-декоративные, силуэтные и сюжетно-тематические

аппликации из бумаги, ткани и пластилина;

- выполнять гофрирование бумаги и изготавливать из нее различные поделки;

- изготавливать поздравительные открытки, конверты,

- выполнять композиции из засушенных растений;

- изготавливать панно из гофрированной бумаги методом торцевания;

- выполнять игрушки и панно из цветных салфеток;

- изготавливать поделки из гофрированного картона;

-изготавливать поделки из бросового материала;

- придерживаться четкости и аккуратности в работе, а также находить

оптимальную декоративную форму своих изделий;

- экономно тратить материалы и бережно относиться к инструментам и

оборудованию.

**2 год обучения**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| 2 | Путешествие в страну  «Пласлилинию» | 10 | 32 | 42 | Текущий контроль |
| 2.1 | Полуобъёмное изображение  на плоскости | 2 | 8 | 10 | Текущий контроль |
| 2.2 | Жанр изобразительного  искусства – натюрморт | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 2.3 | Жанр изобразительного  искусства – портрет | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 2.4 | Жанр изобразительного  искусства – пейзаж | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 2.5 | Оформление народной  игрушки в технике  пластилинография | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 3 | Мастерская Деда Мороза | 2 | 16 | 18 | Текущий контроль |
| 4 | Радуга и Я | 2 | 14 | 16 | Текущий контроль |
| 5 | Изготовление из бросового  материала | 2 | 12 | 14 | Текущий контроль |
| 6 | Мир животных | 2 | 16 | 18 | Текущий контроль |
| 7 | Бумагопластика | 2 | 26 | 28 | Текущий контроль |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 | Итоговый контроль |
|  | **Всего** | **24** | **120** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1. Вводное занятие (4 часа).**

*Теория.* Приём детей в кружок. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.

*Практика.* Игра «Поле чудес»

**Раздел 2.** **Путешествие в страну «Пластилинию» (42 часа).**

*Теория.* Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж. Полуобъёмное изображение на плоскости. Лепка отдельных деталей, соединение в целостность. Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.

*Практика.* Изготовление из пластилина: Чебурашка, Осенний натюрморт, Весёлый клоун, Цветение лотоса, Матрёшка.

**Раздел 3. Мастерская Деда мороза (18 часов).**

*Теория.* История Новогодних праздников. День святого Николая. Народные традиции. Искусство изготовления подарков своими руками, украшений для праздника. Методы и приёмы изготовления. Инструменты и материалы для работы.

*Практика.* Изготовление гирлянды, плоских и объёмных снежинок, новогодних игрушек, поздравительных открыток.

**Раздел 4. Радуга и Я (16 часов).**

*Теория.* Знакомство с техникой айрис – фолдинг, показ работ. Создание декоративных композиций. Самостоятельная разработка айрис – шаблона. Способ выкладывания полос комбинированный, диафрагмой, горизонтально - наклонно.

*Практика.* Изготовление из различных видов бумаги: новогодние игрушки, ёлочка, колокольчик, рыбка, волшебное яйцо.

**Раздел 5. Изготовление из бросового материала (14 часов).**

*Теория.* Использование бросового материала для изготовления поделок и аппликаций. Разнообразие бросового материала, использованного для работы. Методы и приёмы изготовления. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с колюще-режущими материалами.

*Практика.* Изготовление поделок: тюльпаны (ложки), природоохранная акция «Покормите птиц зимой» - кормушка для птиц (пластиковая бутылка), ель (пуговицы), игольница (пластиковая крышечка), торт (пластиковые стаканчики), пасхальное яйцо (яичная скорлупа)

**Раздел 6. Мир животных (18 часов).**

*Теория.* Знакомство с техникой мозаика. Показ готовых работ. Выполнение работ в технике контурная, обрывная, сплошная, геометрическая мозаика.

*Практика.* Изготовление из бумаги: озорная белочка, добрая змейка, золотая рыбка, маленький котёночек, попугай Кеша, сказочный автобус, лисёнок в лесу, коллективная работа любимые питомцы.

**Раздел 7. Бумагопластика (28 часов).**

*Теория*. История бумаги. Технологии работы с бумагой. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Технология силуэтного вырезывания.

*Практика.* Изготовление из бумаги: ромашка, тюльпан, гвоздика, василёк, праздничная открытка, бабочка, дерево, человек, лисёнок, кораблик, корзинка, гриб.

**Итоговое занятие (4 часа).**

*Теория.*Подведение итогов. Награждение.

*Практика.* Игры детей на свежем воздухе.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

- роль творчества в жизни человека;

- виды прикладного искусства;

-специальную терминологию;

- виды бумаги и ее свойства;

- виды ткани и ее свойства;

-правила подбора цветовой гаммы;

- правила сбора высушивания растений;

- последовательность изготовления аппликаций из бумаги и ткани;

- правила техники безопасности.

***Учащиеся должны уметь:***

- использовать различные приемы и техники при изготовлении изделий из

бумаги;

- изготавливать предметно-декоративные, силуэтные и сюжетно-тематические

аппликации из бумаги, ткани и пластилина;

- выполнять гофрирование бумаги и изготавливать из нее различные поделки;

- изготавливать поздравительные открытки, конверты,

- выполнять композиции из засушенных растений;

- изготавливать панно из гофрированной бумаги методом торцевания;

- выполнять игрушки и панно из цветных салфеток;

- изготавливать поделки из гофрированного картона;

-изготавливать поделки из бросового материала;

- придерживаться четкости и аккуратности в работе, а также находить

оптимальную декоративную форму своих изделий;

- экономно тратить материалы и бережно относиться к инструментам и

оборудованию.

**3 год обучения**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | Вводное занятие | - | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 2 | Моделирование работ из  бумаги и картона: | - | 6 | 6 | Текущий контроль |
| 2.1 | Мозаика из мелко  нарезанной бумаги; | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 2.2 | Аппликация как способ  создания художественных  образов. | - | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 3 | Моделирование работ из  природного материала: | - | 12 | 12 | Текущий контроль |
| 3.1 | Экскурсия в парк с целью  заготовки природных  материалов; | - | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 3.2 | Аппликация из природных  материалов (листьев,  цветов, семян); | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 3.3 | Сувениры из шишек,  орехов, каштанов, ракушек; | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 3.4 | Аппликация из крупы. | - | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 4 | Моделирование работ из  бумаги и картона | 2 | 16 | 18 | Текущий контроль |
| 4.1 | Плетение из полосок бумаги; | 2 | 4 | 6 | Текущий контроль |
| 4.2 | Художественное вырезание- вытынанка; | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 4.3 | Объемные игрушки (кот,  бабочка, стрекоза); | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 4.4 | Подвижные игрушки (волк, клоун, лисенок). | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 5 | Моделирование новогодних игрушек и сувениров: | 2 | 22 | 24 | Текущий контроль |
| 5.1 | Елочные украшения из  бумаги; | 2 | 4 | 6 | Текущий контроль |
| 5.2 | Игрушки из ореховой и  яичной скорлупы | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 5.3 | Игрушки из ниток | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 5.4 | Сувениры – вытынанки | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 5.5 | Веночки; | - | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 5.6 | Снежинки; | - | 4 | 4 | Текущий контроль |
| 6 | Новогодний праздник  (утренник) | - | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 7 | Моделирование в технике  квиллинг | 2 | 12 | 14 | Текущий контроль |
| 8 | Моделирование  искусственных цветов из  гофрированной бумаги | 2 | 14 | 16 | Текущий контроль |
| 9 | Моделирование пасхальных сувениров | 2 | 8 | 10 | Текущий контроль |
| 10 | Оригами | 2 | 8 | 10 | Текущий контроль |
| 11 | Моделирование работ из  текстильного материала: | 2 | 14 | 16 | Текущий контроль |
| 11.1 | Сувенирные изделия из  ниток; | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 11.2 | Аппликация из ткани; | - | 6 | 6 | Текущий контроль |
| 11.3 | Плоские игрушки из ткани. | - | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 12 | Моделирование изделий из  соленого теста | 2 | 10 | 12 | Текущий контроль |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
|  | **Всего часов** | **18** | **126** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1. Вступительное занятие (2часа).**

*Теория.* Знакомство с кружковцами. Цель и задачи работы кружка. Правила поведения в кружке. Понятие о сувенире.

**Раздел 2. Моделирование работ из бумаги и картона (6 часов).**

**2.1. Мозаика из мелко нарезанной бумаги (6 часов).**

*Теория.* Бумага - один из простых и доступных материалов. История изобретения бумаги. Разнообразие фактуры бумаги: матовая, блестящая, плотная, прозрачная, сжатая. Мозаика как разновидность художественного творчества.

*Практика.* Изготовление открыток и композиций техникой мозаики («цыпленок на лугу», «цветы и бабочка», «Микки-Маус»).

**2.2. Моделирование работ техникой аппликация, как способ создания художественных образов (6 часов).**

*Теория*. Этапы изготовления аппликации из бумаги: подбор бумаги нужной фактуры, цвета, размера; перенос рисунка; вырезание деталей с последующим наклеиванием на основание. Учить аккуратности, последовательности в выполнении работы. Воспитывать эстетический вкус. Анализ изготовленных работ.

*Практика.* Изготовление композиций техникой аппликации («Ракета»,

«Легковая машина», «Мухомор»).

**Раздел 3. Моделирование работ из природного материала (12 часов).**

**3.1. Экскурсия в парк с целью заготовки природных материалов.**

*Теория.* Сбор листьев, цветов, веточек для дальнейшего их использования в своих работах Ознакомление со способом заготовки разных природных материалов, их хранении. Беседа о бережном отношении к природе.

**3.2. Плоскостная аппликация из природных материалов.**

*Теория.* Знакомство с художественными работами из природного материала, с основными приемами изготовления растительных композиций из засушенных листьев и цветов. Понятия про композицию, симметрию, центр, эстетическое оформление работ.

Формирование композиции на основе соотношения цветов природного материала и фона. Изготовление рамочек, планшетов. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Составление плоских растительных композиций в квадрате, круге, прямоугольнике.

**3.3. Игрушки-сувениры из ракушек, шишек, орехов и каштанов.**

*Теория*. Обучение приему схематической зарисовки игрушки и созданию наглядного плана схемы ее пооперационного изготовления. Умение намечать цель, обдумывать трудовой процесс и подчинять свое поведение его осуществлению. Уметь видеть работу от начала до конца и пути воплощения замысла. Выбирать варианты соединения частей игрушек. Изготовление коллективных сюжетных композиций. Подготовка основания. Оформление работ. При анализе выполненных работ необходимо помнить о том, что оценка детских работ также является средством воспитания и обучения, поэтому: объективность, похвала достижений, играет важное значение.

*Практика.* Изготовление плоских композиций, игрушек-сувениров («Олень», «Рыболов», «Ворона и лиса»).

**3.4. Аппликация из крупы.**

*Теория.* Умение подбирать крупу по ее формам, размерам, цветам и окрашивать крупу в нужный цвет. Технология работы с крупой. Оформление работы. Анализ работы.

*Практика.* Составление плоских композиций в квадрате, круге, прямоугольник из крупы. («Лилия», «Мой дом»)

**Раздел 4. Моделирование работ из бумаги и картона (18 часов).**

**4.1. Плетение из полосок бумаги.**

*Теория.* История изобретения бумаги. Разнообразие фактуры бумаги: матовый, блестящий, плотный, прозрачный, жатый. Плетение как разновидность художественного творчества. Плетеные изделия и их применение.

Техника плетения плоских изделий из полосок бумаги. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Выполнение закладки для книг, корзины.

**4.2. Художественное вырезание из бумаги.**

*Теория.* Виды художественного вырезания из бумаги: симметричные узоры, орнаменты. Транспарантное вырезание. Знакомство с искусством вытынанки. Необходимые материалы и инструменты. Общие правила для вырезания всех видов. Понятие о силуэте, симметрии. Оформление работ. Анализ выполненных работ. Викторина «Что мы знаем о вырезании из бумаги?».

*Практика.* Моделирование закладок для книг, поздравительных открыток, салфеток, панно.

**4.3. Объемные игрушки из бумаги и картона.**

*Теория.* Элементы графической грамоты. Эскиз как вид графического изображения предметов, деталей. Основные линии на эскизах, чертежах: контурная, размерная и линия сгиба. Обозначение мест нанесения клея. Основные геометрические формы. Конструирование игрушек на основе цилиндра, конуса, параллелепипеда. Изготовление изделий по готовым развертками. Выполнение чертежей разверток с помощью уголка, циркуля. Особенности соединения частей объемного изделия под прямым углом, конической и цилиндрической формы. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Моделирование игрушек по готовым разверткам («Кот», «Бабочка», «Стрекоза»).

**4.4. Подвижные игрушки из бумаги и картона.**

*Теория.* Ознакомление с приемами соединения частей игрушки при помощи сшивания, склеивания, посредством проволоки и шарнира.

Безопасные приемы пользования ножницами, шилом, иглой. Сведения о народной игрушке. Изготовление деталей игрушек по шаблонам. Подвижные соединения деталей. Оформление игрушек. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Моделирование подвижных игрушек («Волк из м/ф Ну! Погоди», «Лиса и медведь», «Лисенок»).

**Раздел 5. Моделирование новогодних и рождественских игрушек, сувениров, елочных украшений (24 часа).**

*Теория*. Новогодняя и рождественская символика. Конструирование и изготовление из различных материалов игрушек, сувениров, украшений. Эстетическое оформление елочных украшений и игрушек. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Изготовление елочных украшений из бумаги, сувениров-вытынанок, елочных украшений из скорлуп орехов и яиц, сувениров из природного материала, открыток, веночков, снежинок.

**Раздел 6. Новогодний утренник (2 часа).**

*Практика.* Игры, конкурсы, выступление детей с концертной программой.

**Раздел 7. Квилинг – бумагокручение (14 часов).**

*Теория.* Знакомство с искусством изготовления плоских и объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Учить накручивать полоски бумаги на тонкую круглую палочку, склеивать концы для получения спиралек. Придавать спиралькам разную форму. Из спиралек разной формы, размера и цвета создавать узоры, композиции.

*Практика.* Изготовление панно, открыток, композиций.

**Раздел 8. Моделирование искусственных цветов из гофрированной бумаги (16 часов).**

*Теория.* Изготовление по выкройкам лепестков и листьев. Последовательность изготовления цветов. Умение подбирать цвет, создавать букет. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Изготовление искусственных цветов для международного женского дня 8 Марта (роз, васильков, ромашек, тюльпанов).

**Раздел 9. Пасхальные сувениры (10 часов).**

*Теория.* Знакомство с атрибутами праздника. Знать основы символики. Знакомство с технологией росписи пасхальных яиц на основании геометрических и растительных орнаментов. Материалы, инструменты, оборудование. Техника безопасности при работе.

*Практика.* Изготовление пасхальных яиц, поздравительных открыток, сувениров.

**Раздел 10. Оригами (10 часов).**

*Теория.* История искусства оригами. Виды и свойства бумаги. Ознакомление с основными линиями: (долина, гора.) и приемами складывания: (согнуть на себя, отогнуть от себя, согнуть на половину, открыть карман, расплющить.)

Ознакомление с базовыми формами: «Треугольник». «Дверь», «Домик», «Воздушный змей», «Блинчик», «Двойной треугольник и квадрат».

Оформление работ. Анализ работ.

*Практика.* Изготовление фигур: лягушка, собачка, кошечка, зайчик из базовой формы «Треугольник»; поросенка из базовой формы «Дверь»; утка, зайчик, петушок из базовой формы «Воздушный змей»; лошадка, жираф из базовой формы «Двойной квадрат».

**Раздел 11. Работа с текстильными материалами (16 часов).**

**11.1. Сувенирные изделия из нитей.**

*Теория.* Общие понятия про пряжу, нитки, тесьму. Природные и искусственные волокна. Виды нитей, их свойства и применение. Изготовление сувениров из ниток. Создание контурных рисунков. Подбор цветных соединений. Приклеивания отрезков нитей по контуру рисунка. Аппликация из отрезков нитей. Последовательность аппликационных работ. Последовательность изготовления помпонов из ниток. Конструирование игрушек из ниточных помпонов и мотков. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Изготовление аппликаций из отрезков нитей и игрушек на основе помпонов и мотков из ниток.

**11.2. Аппликация из ткани.**

*Теория.* Краткие сведения о ткачестве. Виды тканей и их свойства. Инструменты и принадлежности для работы с тканью. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Последовательность изготовления изделия из ткани. Раскрой ткани. Понятие про выкройку, разметку на ткани, раскроя ткани ножницами по намеченным линиями. Ручные швы: «вперед иголка», «через край», «петельный». Правила безопасного труда с иглой. Техника аппликационных работ из лоскутков ткани. Аппликация из готовых форм и предметная аппликация. Оформление робот. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Изготовление миниатюр и панно из готовых форм («Аквариум», «Львенок», «Солнышко»)

**11.3. Плоские игрушки из ткани.**

*Теория.* Конструктивные возможности ткани. Общий принцип конструирования плоских игрушек. Изготовление лекала, разметка на ткани. Сшивание деталей. Оформление игрушек. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Изготовление плоских игрушек «Котик», «Медвежонок».

**Раздел 12. Моделирование изделий из соленого теста (12 часов).**

*Теория.* Польза для ребенка от занятий лепкой просто потрясающая! Занятия лепкой помогают ребенку не только приобрести уверенность в себя, но и развить творческие способности, эстетический вкус. Соленое тесто самый лучший материал для лепки - он экологически чист. Правила подготовки теста и его хранения. Знакомить со свойствами теста. Учить лепить по образцам и по собственным замыслам.

*Практика.* Изготовление «Матрешки», «Рыбки», «Цветочной композиции».

**13. Итоговое занятие (2 часа).**

Итоги работы за учебный год. Игры, конкурсы, викторины.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

- роль творчества в жизни человека;

- виды прикладного искусства;

-специальную терминологию;

- виды бумаги и ее свойства;

- виды ткани и ее свойства;

-правила подбора цветовой гаммы;

- правила сбора высушивания растений;

- последовательность изготовления аппликаций из бумаги и ткани;

- правила техники безопасности.

***Учащиеся должны уметь:***

- использовать различные приемы и техники при изготовлении изделий из

бумаги;

- изготавливать предметно-декоративные, силуэтные и сюжетно-тематические

аппликации из бумаги, ткани и пластилина;

- выполнять гофрирование бумаги и изготавливать из нее различные поделки;

- изготавливать поздравительные открытки, конверты,

- выполнять композиции из засушенных растений;

- изготавливать панно из гофрированной бумаги методом торцевания;

- выполнять игрушки и панно из цветных салфеток;

- изготавливать поделки из гофрированного картона;

-изготавливать поделки из бросового материала;

- придерживаться четкости и аккуратности в работе, а также находить

оптимальную декоративную форму своих изделий;

- экономно тратить материалы и бережно относиться к инструментам и

оборудованию.

3+

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | Вводное занятие | 3 | - | 3 | Текущий контроль |
| 2 | Моделирование работ из бумаги и картона:  2.1. Мозаика из мелко нарезанной бумаги;  2.2. Аппликация как способ создания художественных образов. | 3  3  - | 12  6  6 | 15  9  6 | Текущий контроль |
| 3 | Моделирование из природного материала:  3.1. Экскурсия в парк с целью заготовки природных материалов;  3.2. Аппликация из природных материалов (листьев, цветов, семян);  3.3. Сувениры из шишек, орехов, каштанов, ракушек;  3.4. Аппликация из крупы. | 3  -  3  -  - | 27  3  6  9  9 | 30  3  9  9  9 | Текущий контроль |
| 4 | Моделирование работ из бумаги и картона:  4.1. Плетение из бумажных трубочек;  4.2. Художественное вырезание - вытынанка;  4.3. Объемные игрушки (львенок, крокодил, зайчиха);  4.4. Подвижные игрушки («Мужик и медведь», «Петушок – золотой гребешок»). | 6  3  3  -  - | 30  12  6  6  6 | 36  15  9  6  6 | Текущий контроль |
| 5 | Моделирование новогодних и рождественских игрушек, сувениров, елочных украшений. | 3 | 24 | 27 | Текущий контроль |
| 6 | Новогодний праздник (утренник) | - | 3 | 3 | Текущий контроль |
| 7 | Квиллинг | 3 | 12 | 15 | Текущий контроль |
| 8 | Моделирование искусственных цветов из гофрированной бумаги | - | 18 | 18 | Текущий контроль |
| 9 | Пасхальные сувениры | 3 | 12 | 15 | Текущий контроль |
| 10 | Оригами | 3 | 12 | 15 | Текущий контроль |
| 11 | Работа с текстильными материалами:  11.1. Сувенирные изделия из ниток  11.2. Аппликация из ткани  11.3. Плоские игрушки из ткани | 3  3  -  - | 21  6  9  6 | 24  9  9  6 | Текущий контроль |
| 12 | Моделирование изделий из солёного теста | 3 | 9 | 12 | Текущий контроль |
| 13 | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | Итоговый контроль |
|  | **Всего часов** | **36** | **180** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.Вступительное занятие (3часа).**

*Теория.* Цель и задачи работы кружка второго года обучения Напоминание правил поведения в кружке. Экскурсия на постоянно действующую выставку «Лучшие работы наших кружковцев»

**Раздел 2. Моделирование работ из бумаги и картона (15 часов).**

**2.1. Мозаика из мелко нарезанной бумаги (9 часов).**

*Теория.* Вспомнить свойства бумаги. Расширить знания об истории изобретения бумаги. Знать разнообразие фактуры бумаги: матовая, блестящая, плотная, прозрачная, сжатая. Мозаика как разновидность художественного творчества.

*Практика.*  Изготовление открыток и композиций техникой мозаики («Бабочка на Цветке», «Лилии»)

**2.2. Аппликация как способ создания художественных образов (6 часов).**

*Теория.* Закрепить этапы изготовления аппликации из бумаги: подбор бумаги нужной фактуры, цвета, размера; перенос рисунка; вырезание деталей с последующим наклеиванием на основание. Учить аккуратности, последовательности в выполнении работы. Воспитывать эстетический вкус. Анализ изготовленных работ.

*Практика.*  Изготовление композиций техникой аппликации («Чаепитие по сказке Буратино», «Аквариум»)

**Раздел 3. Моделирование работ из природного материала (30 часов).**

**3.1. Экскурсия в парк с целью заготовки природных материалов (3 часа).**

*Практика.* Сбор листьев, цветов, веточек для дальнейшего их использования в своих работах. Напомнить о способе заготовки разных природных материалов, и их хранение. Беседа о бережном отношении к природе.

**3.2. Плоскостная аппликация из природных материалов (9 часов).**

*Теория.* Демонстрация более сложных работ из природного материала. Показ новых приемов изготовления растительных композиций из засушенных листьев и цветов. Понятия про композицию, симметрию, центр.

Формирование эстетического вкуса на основе соотношения цветов природного материала и фона. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.*  Составление плоских растительных композиций в квадрате, круге, прямоугольнике, а также на объемных предметах.

**3.3. Игрушки-сувениры из ракушек, шишек, орехов и каштанов (9 часов).**

*Теория.* Вспомнить прием схематической зарисовки игрушки. Уметь создавать наглядный план – схему и продумывать ее по этапное изготовление. Уметь видеть работу от начала до конца и пути воплощения замысла. Выбирать варианты соединения частей игрушек. Изготовление коллективных сюжетных композиций. Подготовка основания. Оформление работ.

*Практика.*  Изготовление объемных игрушек - сувениров («Крокодил Гена», «Жар птица», «Краб»)

**3.4. Аппликация из крупы (9 часов).**

*Теория.* Умение подбирать крупу по ее формам, размерам, цветам и окрашивать крупу в нужный цвет. Технология работы с крупой. Оформление работы. Анализ работы.

*Практика.* Составление композиций в квадрате, круге, прямоугольник из крупы («Ветка сирени», «Тюльпаны», «Розы»).

**Раздел 4. Работа с бумагой и картоном (36 часов).**

**4.1. Плетение из бумажных трубочек (15 часов).**

*Теория.* Продолжать знакомить со свойствами бумаги, разнообразием фактуры бумаги: матовая, блестящая, плотная, прозрачная, жатая. Плетение как разновидность художественного творчества. Плетеные изделия и их применение. Техника плетения объемных изделий из бумажных трубочек. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.*  Выполнение корзины, фонарика.

**4.2. Художественное вырезание из бумаги (9 часов).**

*Теория.* Виды художественного вырезания из бумаги: симметричные узоры, орнаменты. Транспарантное вырезание. Знакомство с искусством вытынанки. Методы и приемы изготовления вытынанок. Необходимые материалы и инструменты. Общие правила для вырезания всех видов. Понятие о силуэте, симметрии. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.*  Моделирование закладок для книг, поздравительных открыток, салфеток, панно, зимних композиций.

**4.3. Моделирование объемных игрушек из бумаги и картона (6 часов).**

*Теория.* Элементы графической грамоты. Эскиз как вид графического изображения предметов, деталей. Основные линии на эскизах, чертежах: контурная, размерная и линия сгиба. Обозначение мест нанесения клея. Основные геометрические формы. Конструирование игрушек на основе цилиндра, конуса, параллелепипеда. Изготовление изделий по готовым разверткам. Выполнение чертежей разверток с помощью уголка, циркуля. Особенности соединения частей объемного изделия под прямым углом, конической и цилиндрической формы. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.*  Изготовление игрушек по готовым разверткам («Кот», «Бабочка», «Стрекоза»)

**4.4. Моделирование подвижных игрушек из бумаги и картона (6 часов).**

*Теория.* Ознакомление с приемами соединения частей игрушки при помощи сшивания, склеивания, посредством проволоки и шарнира.

Безопасные приемы пользования ножницами, шилом, иглой. Сведения о народной игрушке. Изготовление деталей игрушек по шаблонам. Подвижные соединения деталей. Оформление игрушек. Анализ выполненных работ.

*Практика.*  Изготовление подвижных игрушек («Волк из м/ф «Ну! Погоди», «Лиса и медведь», «Лисенок»).

**Раздел 5. Новогодние игрушки, сувениры, елочные украшения (27 часов).**

*Теория.* Новогодняя и рождественская символика. Конструирование и изготовление из различных материалов игрушек, сувениров, украшений. Эстетическое оформление елочных украшений и игрушек. Анализ выполненных работ.

*Практика.*  Изготовление сувениров - вытынанок, елочных украшений из скорлуп яиц, сувениров из природного материала, открыток, гирлянд, снежинок.

**Раздел 6. Новогодний утренник (3 часа).**

*Практика*. Игры, конкурсы, выступление детей с концертной программой.

**Раздел 7. Квилинг – бумагокручение (15 часов).**

*Теория*. Знакомство с искусством изготовления плоских и объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Учить накручивать полоски бумаги на тонкую круглую палочку, склеивать концы для получения спиралек. Придавать спиралькам разную форму. Из спиралек разной формы, размера и цвета создавать узоры, композиции.

*Практика.*  Изготовление панно с изображением птиц (совы, снегиря, попугая) открыток к празднику 8 марта, композиций.

**Раздел 8. Моделирование искусственных цветов из гофрированной бумаги (18 часов).**

*Теория.* Изготовление по выкройкам лепестков и листьев. Последовательность изготовления цветов. Умение подбирать цвет, создавать букет. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

*Практика.* Изготовление искусственных цветов для международного женского дня 8 Марта (роз, васильков, ромашек, тюльпанов).

**Раздел 9. Пасхальные сувениры (15 часов).**

*Теория.* Знакомство с атрибутами праздника. Знать основы символики. Знакомство с технологией росписи пасхальных яиц на основании геометрических и растительных орнаментов. Материалы, инструменты, оборудование. Техника безопасности при работе.

*Практика.* Изготовление пасхальных яиц, поздравительных открыток, сувениров.

**Раздел 10. Оригами (15 часов).**

*Теория.* История искусства оригами. Виды и свойства бумаги. Ознакомление с основными линиями: (долина, гора.) и приемами складывания: (согнуть на себя, отогнуть от себя, согнуть на половину, открыть карман, расплющить.)

Ознакомление с базовыми формами: «Треугольник», «Дверь», «Домик», «Воздушный змей», «Блинчик», «Двойной треугольник и квадрат».

Оформление работ. Анализ работ.

*Практика.* Изготовление фигур: лягушка, собачка, кошечка, зайчик, из базовой формы «Треугольник»; поросенка из базовой формы «Дверь»; утка, зайчик, петушок из базовой формы «Воздушный змей»; лошадка, жираф из базовой формы «Двойной квадрат».

**Раздел 11. Работа с текстильными материалами (24 часов).**

**11.1. Сувенирные изделия из нитей (9 часов).**

*Теория.* Общие понятия про пряжу, нитки, тесьму. Природные и искусственны волокна. Виды нитей, их свойства и применение. Изготовление сувениров из ниток. Создание контурных рисунков. Подбор цветных соединений. Приклеивания отрезков нитей по контуру рисунка. Аппликация из отрезков нитей. Последовательность аппликационных работ. Последовательность изготовления помпонов из ниток. Конструирование игрушек из ниточных помпонов и мотков. Анализ выполненных работ.

*Практика*. Изготовление аппликаций из отрезков нитей и игрушек на основе помпонов и мотков из ниток.

**11.2. Аппликация из ткани (9 часов).**

*Теория.* Краткие сведения о ткачестве. Виды тканей и их свойства. Инструменты и принадлежности для работы с тканью. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Последовательность изготовления изделия из ткани. Раскрой ткани. Понятие про выкройку, разметку на ткани, раскроя ткани ножницами по намеченным линиям. Ручные швы: «вперед иголка», «через край», «петельный». Правила безопасного труда с иглой. Техника аппликационных работ из лоскутков ткани. Аппликация из готовых форм и предметная аппликация. Оформление робот. Анализ выполненных работ.

*Практика.*  Изготовление миниатюр и панно из готовых форм («Аквариум», «Львенок», «Солнышко»)

**11.3. Моделирование плоских игрушек из ткани (6 часов**).

*Теория.* Конструктивные возможности ткани. Общий принцип конструирования плоских игрушек. Изготовление лекала, разметка на ткани. Сшивание деталей. Оформление игрушек. Анализ выполненных работ.

*Практика.*  Изготовление плоских игрушек «Котик», «Медвежонок», «Зайчик».

**Раздел 12. Моделирование изделий из соленого теста (12 часов).**

*Теория.* Соленое тесто лучший материал для лепки - он экологически чист. Правила подготовки теста и его хранения. Знакомить со свойствами теста. Учить лепить по образцам и по собственным замыслам.

*Практика.* Изготовление игрушек «Матрешка», «Рыбка», «Цветочная композиция».

**13. Итоговое занятие (3 часа).**

*Теория.* Итоги работы за учебный год. Игры, конкурсы, викторины

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (5 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | Вводное занятие | 3 | - | 3 | Текущий контроль |
| 2 | Бумажная пластика. Моделирование работ из бумаги и картона | 6 | 30 | 36 | Текущий контроль |
| 3 | Флористика | 3 | 9 | 12 | Текущий контроль |
| 4 | Картины из бумаги, тесьмы и пуговиц | 3 | 15 | 18 | Текущий контроль |
| 5 | Искусство изготовления поздравительных конвертов | 3 | 12 | 15 | Текущий контроль |
| 6 | Новогодние и рождественские поделки и сувениры | 6 | 24 | 30 | Текущий контроль |
| 7 | Панно из гофрированной бумаги (методом торцевания) | 3 | 24 | 27 | Текущий контроль |
| 8 | Панно из бумажных салфеток | 3 | 24 | 27 | Текущий контроль |
| 9 | От сердца к сердцу (изготовление «валентинок») | 3 | 12 | 15 | Текущий контроль |
| 10 | Изготовление поделок из гофрированного картона | 3 | 9 | 12 | Текущий контроль |
| 11 | Изготовление экспонатов на выставку. Общественно полезный труд | 3 | 15 | 18 | Текущий контроль |
| 12 | **Итоговое занятие** | 3 | - | 3 | Текущий контроль |
|  | **Всего часов** | **42** | **174** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1.Вводное занятие (3 часа).**

*Теория.* Обсуждение плана работы кружка на учебный год. Сообщения кружковцев о работе, проделанной за летний период. Оформление уголка кружковца. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Бумажная пластика (36 часов).**

*Теория.* Мозаика как вид декоративно-художественного творчества. Аппликация – способ создания художественных образов.

Различные приемы работы с бумагой: складывание, вырезание, плетение.

*Практика.* Изготовление панно «Цветущая яблоня», «Ромашки», «Журавлик»

**Раздел 3. Флористика (12 часов).**

*Теория.* Понятие «Флористика». Правила и последовательность изготовления аппликаций из засушенных растений.

*Практика.* Изготовление аппликации «Воспоминание о лете», «Стрекоза», «Рыбка», по замыслу воспитанников.

**Раздел 4. Картины из бумаги, тесьмы и пуговиц (18 часов).**

*Теория.* Правила и последовательность изготовления картин.

*Практика.* Изготовление картин: «Кораблик», «Ваза с цветами», «Рыбки» и др.

**Раздел 5. Искусство изготовления поздравительных конвертов (15 часов).**

*Теория.* Различные способы складывания и оформления конвертов. *Практика.*  Изготовление конвертов к праздникам.

**Раздел 6. Новогодние и рождественские поделки и сувениры (30 часов).**

*Теория.* Истоки новогодних и рождественских традиций. Украшения на елку. День святого Николая.

*Практика.* Изготовление сувениров и подарков к праздникам (различные елочные украшения, сувениры к Рождеству и дню святого Николая)

**Раздел 7. Панно из гофрированной бумаги (методом торцевания) (27 часов).**

*Теория.* Правила и последовательность выполнения панно в технике торцевания.

*Практика.* Выполнение панно методом торцевания: «Солнышко», «Лебедь», «Котенок» по замыслу воспитанников.

**Раздел 8. Панно из бумажных салфеток (27 часов).**

*Теория.* Правила и последовательность выполнения панно из цветных бумажных салфеток.  
*Практика.* Изготовление панно «Сердечко для любимой мамочки», «Колобок», по замыслу воспитанников.

**Раздел 9. От сердца к сердцу (изготовление валентинок) (15 часов).**

*Теория.* История празднования дня святого Валентина.

*Практика.*  Изготовление различного вида валентинок.

**Раздел 10. Изготовление поделок из гофрированного картона (12 часов).**

*Теория.* Различные техники выполнения поделок из гофрированного картона.

*Практика.* Изготовление игрушек из гофрированного картона: «Собачка», «Чебурашка», «Тюльпан» и др.

**Раздел 11. Изготовление экспонатов на выставку. Общественно полезный труд (18 часов).**

*Теория.* Изготовление индивидуальных и групповых выставочных работ в одной или нескольких техниках конструирование из бумаги (отдельные изделия или групповые сюжетные композиции по замыслу или на указанную тему). Творческий отчет воспитанников в своих классах, школе с демонстрацией изделий.

*Практика.* Изготовление наглядности для учебных кабинетов.

**Итоговое занятие (3 часа).**

*Теория*. Подведение итогов работы за год, награждение лучших работ. Задание воспитанникам на лето.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

- роль творчества в жизни человека;

- виды прикладного искусства;

-специальную терминологию;

- виды бумаги и ее свойства;

- виды ткани и ее свойства;

-правила подбора цветовой гаммы;

- правила сбора высушивания растений;

- последовательность изготовления аппликаций из бумаги и ткани;

- правила техники безопасности.

***Учащиеся должны уметь:***

- использовать различные приемы и техники при изготовлении изделий из бумаги;

- изготавливать предметно-декоративные, силуэтные и сюжетно-тематические аппликации из бумаги, ткани и пластилина;

- выполнять гофрирование бумаги и изготавливать из нее различные поделки;

- изготавливать поздравительные открытки, конверты,

- выполнять композиции из засушенных растений;

- изготавливать панно из гофрированной бумаги методом торцевания;

- выполнять игрушки и панно из цветных салфеток;

- изготавливать поделки из гофрированного картона;

-изготавливать поделки из бросового материала;

- придерживаться четкости и аккуратности в работе, а также находить оптимальную декоративную форму своих изделий;

- экономно тратить материалы и бережно относиться к инструментам и оборудованию.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций, занятий.)

Используя игровые элементы, воображаемые ситуации, романтику и тайны, можно стимулировать полезные действия школьников, поскольку игровой подход является самым эффективным средством побуждения к полезной деятельности. Кроме того, игра является идеальным средством адаптации ребёнка к новым требованиям, так как она способствует улучшению его самочувствия. Ведь для педагога огромное значение имеет психологическое здоровье каждого ребёнка. Очень важно создать для ребёнка благоприятную, дружескую атмосферу, ощущение сотворчества воспитанника и педагога. Это может стать одним из условий развития творческой активности детей.

Использование в процессе обучения дидактических игр позволяет снимать усталость от однообразных занятий, включать воображение учащихся, способствует приливу умственных сил и облегчает как восприятие знаний, так и выполнение практической части занятия. Продумывая ход занятий, педагогу имеет смысл разработать серию дидактических игр. Это могут быть игры по каждой теме или игровые действия, соответствующие отдельным частям занятия, такие как смена заданий или физкультминутка. При этом необходимо, чтобы любимые детьми игровые формы деятельности формировали эстетически насыщенную атмосферу их жизни в процессе всей учебной работы. Использование игровых методик на занятиях декоративно-прикладного творчества позволяет сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным. Для этого хорошо себя зарекомендовал метод Кэти Дэйвис, получивший на звание «Разрывание бумаги». Игра, основанная на этой технике, может, допустим, называться «Выпускание пара». Её целесообразно использовать на занятиях по аппликации или папье-маше. Нередко эту игру применяют в начале занятия как этап психологического вхождения. Для неё можно использовать старые газеты и журналы либо другую ненужную бумагу. Несколько минут отводится на обсуждение разных чувств и вызывающих их ситуаций. Затем дети вместе с педагогом начинают разрывать газеты или журналы. Все кусочки дети бросают в общую кучку в центре комнаты. Когда она станет большой, дети начинают энергично подбрасывают кусочки бумаги в воздух. Те, кто отличается скованностью и аккуратностью, поначалу ведут себя весьма осторожно, но через минуту и они раскрепощаются. Детям нравится делать из бумаги отдельные кучки и прыгать на них, обсыпать разорванной бумагой друг друга, бросать её горстями в воздух. По завершении игры педагог должен объяснить детям её смысл. Из цветных кусочков порванной бумаги создаётся декоративная композиция в технике аппликации.

Предлагаемая техника доставляет ребятам много положительных эмоций и производит хороший терапевтический эффект. Она способствует сплочению группы, сближает её участников с педагогом, даёт выход негативной энергии и агрессивным импульсам, раскрепощает излишне скованных детей. Поэтому эту технику используют как в работе с гиперактивными, импульсивными ребятами, так и со скованными и тревожными детьми. Развивающая игра, используемая в работе с ребёнком, по сути своей является активной и осмысленной. Воспитанник с удовольствием в неё включается, а приобретённый опыт становится новым качеством в развитии ребёнка, который он может использовать в дальнейшей жизни. При этом необходимо отметить, что игра не может и не должна подменять собой традиционные формы работы.

Игровые методики следует использоваться как элемент в учебных занятиях, как форму контроля и т.д. Важно помнить, что игра - прежде всего свободное пространство, множество степеней свободы для проявления самых разнообразных характеристик личности, возможности самовыражения, богатые эмоциональные переживания. Игры должны создавать условия для свободного творчества, иначе есть опасность превращения игры в обычный спектакль или литературно-музыкальную композицию.

Виды методической продукции: методическое руководство; методическое описание; методические рекомендации; методические указания; методическое пособие; методическая разработка; методическая инструкция; аннотация, бюллетень; информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад.

Виды дидактических материалов. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов и т.д.);

- объёмный (действующие модели, макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

- учебные пособия, журналы, книги;

- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- природный материал, пластилин, стеки, доска для лепки, гофробумага, бумага офисная белая, бумага цветная, картон цветной, гофрокартон, картон белый, салфетки, кисточки, карандаши, фломастеры, клей ПВА, клей-карандаш, зубочистки, ножницы.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно–гигиеническим требованиям. До, начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагога*:***

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Оригами: Волшебный квадрат. – СПб.: Издательский Дом Литера, 2002.

2. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань. - 2011.

3. Гончарова, Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи М.: Знание,1993.

4. Гукасова, А.М., Мишарева, Е. И., Романина, В.И. Методика трудового

обучения. – М.,1990.

5. Гончарова, Т. Рукоделие. – М.: Вече, 2000.

6. Горичева, В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и

цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.

7. Дженкинс, Д. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. – Мой мир.:2008. Денцова, Ю.В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. – Ярославль, Академия развития, 2012.

8. Дубровская, Н.В. Поделки из природных материалов. –М., Астрель;

СПб.: Сова, 2010.

9. Зайцева, А. А. Идеи для праздника. Открытки, шкатулки, украшения. –

М., РОСМЭН, 2008.

10.Калинич, М.М., Павловская Л.М., Савиных, В.Л. Рукоделие для детей. -

Минск, 1997.

11.Конышева, Н.М. Методика трудового обучения: Учебное пособие. –М.:

Издательский центр «Академия», 2002.

12.Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии практикумом: Учебник. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

13.Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники. – М., 1997.

14.Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров,1990.

15.Соколова, С.В. Оригами для дошкольников Детство-пресс,2010.

16. Рубцова, Е.С. Фантазии из соленого теста Эксмо,2007.

17.Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994.

18. Шмаков, С.А. Уроки детского досуга. – М.: МИП Магистр, 1992 Шпикаловой, Т.Я, Поровской Г.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество – М.: ВЛАДОС. Уолтер, Х. Узоры из бумажных лент – Ниола 21век.:2006.

19. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. ОООТД Мир Книги, 2008.

**Список литературы для учащихся:**

1. Андреева, Р.П. Расписные самоделки: от ларца до матрешек. – СПб.:

Регита, Издательский дом «Литера», 2000.

2. Базулина, Л.В., Новикова И.В., Бисер – Ярославль: «Академия развития»,

«Академия, К», 1999.

3. Городкова, Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и

зверюшки. – Ярославль: «Академия развития», 1998.

4. Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М. Просвещение, 1978.

5. Калинич, М.М., Павловская Л.М., Савиных, В.Л. Рукоделие для детей. -

Минск, 1997.

6. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. -

«Просвещение», 1990.

**Список литературы для родителей:**

1. Популярное пособие для родителей и педагогов. 100 загадок. – Ярославль: «Академия развития», 2005.

2. Шмаков, С.А. Уроки детского досуга. – М.: МИП Магистр, 1992.

3. Чернякова, Н.С. Уроки детского творчества. Т. «Родничок», М.: 2002.

**Приложение 1**

**Виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Примеры заданий текущего контроля**

**Тест для проверки уровня теоретических знаний 1.**

**1. Предмет, который помогает размечать и измерять?**

а) Линейка;

б) Фальцовка;

в) Шаблон;

г) Трафарет.

**2. Умеют резать?**

а) Карандаш;

б) Ножницы;

в) Стека.

**3. Выбери инструменты при работе с бумагой?**

а) ножницы;

б) игла;

в) линейка;

г) карандаш.

**4. Пластилин – это…?**

а) природный материал;

б) материал, созданный человеком;

**5. На какую сторону наносят клей?**

а) лицевую;

б) изнаночную.

**6. Если обе половинки детали одинаковые, их называют?**

а) симметричные;

б) выпуклые;

в) гофрированные.

**7. Делать гармошку из одинаковых складочек, складывая, отгибая одинаковые полоски?**

а) гофрировать;

б) вырезать.

**8. Бумага – это…?**

а) материал;

б) инструмент;

в) приспособление.

**9. Какие виды пуговиц ты знаешь?**

а) с отверстиями;

б) с ножкой;

в) с ушком;

г) с ручкой.

**10. Изображение выполняется из отдельных кусочков:**

а) аппликация;

б) мозаика.

**Тест для проверки уровня теоретических знаний 2.**

**1.Что такое аппликация?**

а) повторение элементов и рисунков;

б) оформление из кусков плоских материалов;

в) плоское изображение предмета на фоне другого цвета.

**2. Определи технику аппликации?**

а) раздвижная;

б) объёмная;

в) мозаика.

**3. Что такое квилинг?**

а) искусство бумаго-кручения;

б) искусство бисероплетение;

в) искусство складывания разных разных фигур из бумаги.

**4. Определи основную форму техники квилинг?**

а) конверт;

б) воздушный змей;

в) капля.

**5. Страна, в которой было изготовлена бумага?**

а) Китай;

б) Россия.

**6. Азбука оригами – это…?**

а) базовые формы буквы;

б) знаки и символы.

**7. Что такое оригами?**

а) искусство бисероплетение;

б) искусство складывание разных фигур из бумаги;

в) искусство бумаг кручения.

**8. Какой из перечисленных слов не является названием базовой формы оригами?**

а) двери;

б) окно;

в) двойной прямоугольник.

**9. Оригами в переводе на русский язык значит -?**

а) сложенная бумага;

б) божество;

в) умение складывать бумагу.

**10. Какова форма бумаги для оригами?**

а) треугольник;

б) круг;

в) квадрат.

**\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Высокий уровень** - ответ на все вопросы

**Средний уровень** – ответ на 6 вопросов

**Низкий уровень** - ответ на 2 вопроса.