**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

 **ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО****Протоколом заседания****методического совета**МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»**от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_** |  **УТВЕРЖДЕНО:**  **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» **от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_**  Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественно-эстетической направленности кукольного театра «Веселые ребята»**

**уровень программы –** стартовый

 **адресат –** 7-11 лет

**срок реализации –** 1 год

**Разработчик:**

**Ветрова Елена Николаевна,**

 педагог дополнительного образования

 г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| Ссылка на программу |  |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы |  Ветрова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена  | Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от \_\_\_\_\_\_\_г., Протокол № \_\_\_\_, утверждена приказом директора от \_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** |
| Аннотация | Кукольный театр способствует раскрытию внутреннего потенциала ребенка, помогает ему раскрепоститься, научиться общаться со сверстниками, развивать жестикуляцию и грамотную речь. Обучение по данной программе способствует получению начальных навыков в театральном развитии. Научиться творчески мыслить, тренировать память и двигаться к достижению цели. |
| Уровень освоения программы | Стартовый |
| Возраст учащихся | 7 -11лет  |
| Срок реализации программы | 1 год - 144 ч |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей.  Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными  и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, а вовсе не суперменами, президентами и шоу – звездами. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

     Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

      Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

     Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

 Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии *(способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

     «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

     Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

     Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

   Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

  Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем  составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

  На занятиях  предусмотрено  использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

    Дополнительная  образовательная программа  «Веселые ребята» **модифицированная**, разработана на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» - театр кукол». (издательство «Учитель», 2008 г.).

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи образовательного процесса первого этапа обучения:**

*Образовательные:*

* знакомство с  театром  кукол;
* знакомство с техникой вождения кукол;
* освоение техники актёрского мастерства.

*Развивающие:*

* развитие выразительной речи;
* развитие пластической выразительности;
* развитие воображения, фантазии;
* пробуждение творческой активности ребёнка.

*Воспитательные:*

* воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
* формирование нравственных качеств личности;
* формирование волевых качеств личности.

**Задачи образовательного процесса второго этапа обучения:**

*Образовательные:*

* совершенствование навыков сценического мастерства;
* приобретение знаний и умений анализировать пьесу, давать характеристику героям.

*Развивающие:*

* развитие творческой самостоятельности;
* развитие коммуникативных качеств;
* развитие образного, ассоциативного мышления.

*Воспитательные:*

* формирование эстетического вкуса;
* воспитание творческого отношения к деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса  является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

  **Основные принципы работы:**

1.**целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;

**2.преемственность**    форм    и    методов    образования,  учитывающая    актуальные    и потенциальные потребности и интересы детей;

Программа «Веселые ребята» рассчитана на 1 год обучения (144 часа в год).

Возраст детей: 7 – 11 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа.

**Отличительные особенности и актуальность  данной дополнительной** **образовательной программы.**
      Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная  образовательная программа «Театр кукол» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности), уровневая (по способам освоения).

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой -гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Принцип построения программы концентрический, последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении  периода обучения усложняются, а наши обучаюшиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

**Ожидаемые результаты обучения.**

В результате реализации ***первого года обучения*** обучающиеся должны

З н а т ь:

-основы сценической речи;

-средства пластической выразительности;

-базовые компоненты театра кукол и его особенности.

У м е т ь:

-проявлять артистическую смелость;

-управлять своим вниманием;

-выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

Р а з в и т ь:

- начальные представления о театре кукол;

- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

В результате реализации ***второго года обучения*** обучающиеся должны

З н а т ь:

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;

- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

У м е т ь:

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;

- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;

- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Р а з в и т ь:

- в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

***Стартовый уровень (1 год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| 1 | Вводное занятие | ***3*** | ***1*** | ***2*** |  |
| 2 | «Азбука театра» | ***12*** | ***4*** | ***8*** |  ***Тестовые задания*** |
| 3 | «Виды театральных кукол и способы кукловождения» | ***15*** | ***6*** | ***9*** | ***Тестовые задания*** |
| 4 | «Игровой речевой тренинг» | ***15*** | ***6*** | ***9*** |  ***Выступления*** |
| 5 | «Работа с куклой» | ***36*** | ***10*** | ***26*** | ***Выступления*** |
| 6 | «Постановка кукольного  спектакля» | ***60*** | ***20*** | ***40*** | ***Выступления, итоговые занятия*** |
| 7 | Итоговое занятие | ***3*** | ***1*** | ***2*** |  |
|   |            ИТОГО: | ***144*** | ***48*** | ***96*** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **1. Вводное занятие.**

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.  Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

 **2. Азбука театра.**

**2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями:  актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер  и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса  к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**2.2** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России -  Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PULCHINELLA.html),  Франция – Полишинель,  Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

**2.3** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр…».

**2.4** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

**3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.**

**3.1** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».  Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**3.2** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.3** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».  Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**3.4** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это…» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**3.5** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

 **4.  Игровой речевой тренинг.**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.2** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.3** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на  развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой)    и др.

**4.4** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».  Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний:  ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.5** Работа над интонационной выразительностью речи.  «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении  «1, 2, 3, 4, 5  — будем дружно мы играть».  Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

**5. Работа с куклой**.

**5.1** Театрализованное  занятие «Кукольная сказка».

**5.2** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры  и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

 Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**5.3** Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**5.4** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.  Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**5.5** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт  характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**5.6** Этюды  с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли…», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**5.7** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

**5.8** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

**5.9** Беседа – диалог: «Внутренняя  и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и  внешний облик куклы, их связь и отношения».

    Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ  движений и речи куклы, определение характера  персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**5.10** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства -  что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы…». Сочинение и драматизация  сказок «Истории  с теми героями, которые «ожили»».

**5.11** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об  кукольных образах  и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**5.12** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**5.13** Беседа – рассуждение: «Что такое роль  и образ в кукольном спектакле».  Игра – драматизация по  сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**5.14** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы  пришли на день рожденья…». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**5.15** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**5.16** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**5.17** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения  с куклами – марионетками.

**5.18** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**5.19** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».  Показ этюдов на выбранную тему.

**5.20** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др.

**5.21** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

**5.22** Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**5.23** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

**6. Постановка кукольного спектакля**

**6.1** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины

вы представляли при чтении.

**6.2** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**6.3** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**6.4** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**6.5** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**6.6** Упражнения  и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**6.7**Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**6.8**Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

**6.9**Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

**6.10**Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых  в спектакле.

**6.11**Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**6.12**Репетиция  пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

**6.13**Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**6.14**Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

**6.15**Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**6.16**Работа над  характером ролью. Репетиции.

**6.17**Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

**6.18**Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.  Приспособление к реквизиту, декорациям.

**6.19** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

**6.20** Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.21**Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.22**Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

**6.23** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

**6.24**Продолжение репетиций.

**6.25** Репетиции.

**6.26** Репетиции.

**6.27** Репетиции.

**6.28**Репетиции.

**6.29** Репетиции.

**6.30** Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

**6.31** Репетиции.

**6.32** Репетиции.

**6.33**Генеральная репетиция.

**7. Итоговое занятие.**

**7.1**Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.   Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

 **Формы занятий.**

* **Теоретические занятия.**

**Обучающимся предполагаются:**

1. обобщающие теоретические знания по темам историко- культурного характера, дающие представления об основных особенностях театрального искусства и изучении русского фольклора;
2. теоретические сведения о различных жанрах театрального искусства;
3. теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах.
* **Практические занятия.**

**Занятия проводятся по следующим дисциплинам:**

1. актерское мастерство;
2. освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
3. освоение техники кукловождения.
* **Индивидуальные занятия:**

Учитывая принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребенку требуются индивидуальные занятия по актерскому мастерству.

* **Репетиционно-концертные занятия**подготовка и публичное представление:
1. отдельных фрагментов из кукольных спектаклей;
2. театрализованных представлений;
3. обрядовых действий.

Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам

возможность поделиться своими занятиями и творческими успехами

с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

* **Игровые занятия:**
1. игры-конкурсы на лучший показ персонажа кукольного представления;
2. на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;
3. на лучшую импровизацию заданной мелодии;
4. актерские этюды;
5. импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, календарно-обрядовых действ, театрализованных представлений и т.д.

**Условия реализации Программы**

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).

2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).

3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).

4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.

5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

**Оборудование**

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).

3. Столы, стулья.

4. Ширма, куклы, реквизит.

**ЛИТЕРАТУРА**

**Список литературы для педагога:**

* «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
* «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифонова, Москва, 2001.
* «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
* «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
* «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
* «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
* «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
* «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
* «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
* «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
* «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
* «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
* «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
* «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
* «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
* «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
* «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
* Видео презентации.

**Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи

2. С. Михалков стихи

3. Э. Успенский «Мы идем в театр»

4. Русские народные сказки

5. К. Чуковский «Федорино – горе»

**Список музыкальных произведений:**

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»

2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».

3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»

4. Песни В. Шаинского