**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

 **ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО****Протоколом заседания****методического совета**МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»**от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_** |  **УТВЕРЖДЕНО:** **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» **от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_** Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**студии изобразительного искусства «Гармония»**

**уровень программы – стартовый, базовый, продвинутый (трёхуровневая)**

**адресат – 8-17 лет**

**срок реализации –7ле**т

**Разработчик:**

**Коржукова Анна Николаевна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного искусства «Гармония» |
| Ссылка на программу |  |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Коржукова Анна Николаевна, педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена  | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.23 г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от \_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная программа изобразительного искусства «Гармония» является программой художественной, ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей соразмерно личной индивидуальности и использования игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям. Развивает познавательную активность.  |
| Уровень освоения программы |  Программа «Гармония» включают три уровня и предполагают параллельное освоение содержания (для групп детей с различной подготовкой). Программа построена таким образом, что каждый ребенок может осваивать ее на своем уровне, исходя из результатов диагностики его стартовых возможностей.***Таким образом, освоение программы на разных уровнях в одном объединении происходит параллельно*** |
| Возраст учащихся | 8 - 17 лет  |
| Срок реализации программы | 7 лет |
| Формы занятий | Групповые. |
| Количество часов в год:-стартовый уровень;-базовый уровень;-продвинутый уровень.  | 144 324324 |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребёнка. Дети не просто переносят на бумагу что –то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

На протяжении всей истории человечества рисование и живопись были неотъемлемой частью национальной культуры где сохранялось её художественное наследие, отражало преемственность поколений и традиций, влияло на формирование художественного вкуса, способствует формированию и раскрытию творческой личности учащегося, создает прочную платформу для приобретения базовых навыков и профессионального самоопределения. Посредством рисования и живописи реализуется задача патриотизма, интересу к общественно полезной деятельности, ответственности за сохранение и развитие традиций народного искусства.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне и влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальность каждого ребенка. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребёнку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

**Актуальность предлагаемой** программы «Гармония» определяется запросом со стороны детей и родителей. Сегодня, когда во многих образовательных школах на изучение изобразительного отводится ограниченное время, развитие художественно-творческой деятельности детей и подростков в системе дополнительного образования особенно актуально. Программа учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей.

Огромнейшей **задачей** является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения. Ведь именно оно раскрывает учащемуся мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного искусства «Гармония» относится к **трёхуровневому** уровню в ходе её освоения расширяются и углубляются знания художественной направленности.

 В ходе ее освоения используются универсальные и общедоступные формы организации материала, расширяются и углубляются знания об изобразительном искусстве в целом.

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Гармония» представлены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями)

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

**Новизной** и отличительной особенностью программы является привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придаётся в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно –творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход.

 **Отличительные особенности.** Программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года. Чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному. Учащиеся при работе над творческими работами могут выбирать: темп работы, модель, вид изделия, материал, что обеспечивает развитие их индивидуальных способностей и способствует развитию мотивации дальнейшего обучения. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материал

**Актуальность** программы объясняется формированием высокого интеллекта учащихся и выявлением творческих способностей, также формированием духовности через мастерство.

**Цель** программы изобразительного искусства «Гармония» является развитие творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщению к искусству. Живопись воплощает образы действительности в их красочном богатстве и блеске с помощью красок. Живопись – это душа реалистического изображения. На уроках происходит знакомство со средствами и приемами живописи, дети учатся видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета; развивают творческие способности.

Целью программы «Гармония» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Отличительные особенности.** Программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года. Чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному. Учащиеся при работе над творческими работами могут выбирать: темп работы, модель, вид изделия, материал, что обеспечивает развитие их индивидуальных способностей и способствует развитию мотивации дальнейшего обучения. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

**Педагогическая целесообразность** в том, что она, представляя собой разработанный дополнительный образовательный курс художественного направления, в различных областях культуры, искусства, помогает учащимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида изобразительного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

 **Задачи:**

 ***Обучающие*:**

* сформировать стойкий познавательный интерес к художественной деятельности;
* обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках изобразительного искусства;
* обучить приемам составления композиции;
* обучить планированию последовательности выполнения действий и осуществлению контроля на разных этапах выполнения работы.
* - развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры нетрадиционных приемов и решений в реализации творческих идей;
* ***Развивающие:***
* освоение технических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
* развивать художественный вкус и творческий потенциал, образное мышление и воображение;
* формировать и развивать эмоционально-целостное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидание;

***Воспитательные:***

- формировать и развивать эмоционально-целостное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания

**Адресат программы:**

Программа ориентирована на учащихся 8– 17 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей) или учащихся (старше 14 лет).

В группу 1-го года обучения принимаются все дети, которые проявляют желание заниматься изобразительным искусством. На второй и последующие года обучения при наличии свободных мест педагог дополнительного образования проводит отбор по итогам выполнения творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к творческой деятельности.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возрастучащихся | Формы организации учебной деятельности  | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе  | Кол-воучебных часов в год | Режим занятий |
| Групповые занятия(кол-во учебныхчасов в неделю) | Работа по индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю) |
| 1123451 | стартовый уровень8-9 летбазовый уровень9-1010-1211-1312-1413-15продвинутый15-17 | 4999999 | - | 1 сентября1 сентября1 сентября1 сентября1 сентября1 сентября1 сентября | 31 мая31 мая31 мая31мая31мая31мая31 мая | 144216216216216216216 | 2 по 45 минут3 по 45 минут3 по45 минут3 по 45 минут3 по45 минут3 по 45 минут3по 45минут |

**Планируемые результаты.**

 **Личностные:**

* развитие творческого мышления;
* развитие коммуникативных навыков;
* применение первичных навыков анализа и критической оценки получаемой информации в повседневной жизни;
* формирование интеллектуальных умений: способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить

рассуждения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять

полученные теоретические знания на практике;

* развитие навыков сотрудничества в проектной деятельности со сверстниками и взрослыми;
* готовность и способность к самостоятельной творческой работе;
* готовность и способность к образованию и самообразованию;
* сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

 **Метапредметные:**

* развитие навыков поиска и получения информации;
* развитие первичных умений анализа полученной информации, критической оценки информационных каналов и источников;
* умение четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с

поставленными задачами;

* умение анализировать результаты своей предыдущей деятельности;
* освоение этических и культурных норм речевого поведения в ситуациях

формального и неформального межличностного общения.

 **Предметные**

 -развитие навыков поиска и получения информации, работы с источника ми;

* понимание значимости соблюдения этических норм в деловом

межличностном общении;

* сформировать стойкий познавательный интерес к художественной деятельности;
* обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
* обучить приемам составления композиции;
* обучить планированию последовательности выполнения действий и осуществлению контроля на разных этапах выполнения работы.

развивающие:

* развивать художественный вкус и творческий потенциал, образное мышление и воображение;
* формировать универсальные учебные действия для развития способности к саморазвитию и самосовершенствованию, творческой самореализации;

воспитательные:

* сформировать у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитывать и развивать у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (1 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| **Вступительное занятие.** Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха. | 1 | 1 | **2** |  |
| **Раздел 1. Рисунок**1.1. Упражнение на освоение линий вертикальной, горизонтальной, прямой и т.д., деление отрезков на равные части.1.2. Освоение основ света и тени.1.3. Силуэты простых форм.1.4. Изучение взаимодействия формы и цвета.1.5. Освоение основ выбора центра картины.1.6. Линейный рисунок. Рисование контуров.1.7. Наблюдение и рисование движения простых объектов. 1.8. Наблюдение и рисование неподвижного объекта.1.9. Искусство объёмного рисунка. Эксперименты со светотенью.1.10. Рисование простых предметов. Освоение элементарных основ тона.1.11 Рисование фруктов и овощей. Выявление теней в натюрморте.1.12. Основы моделирования формы.1.13. Конструктивный рисунок, исследование и изучение внутренней структуры простого предмета.1.14. Исследование простых геометрических форм.1.15. Освоение основ перспективы.1.16. Изучение изменения интенсивности тона, линии и пятна в зависимости от расстояния1.17. Изучение изменения пространства.1.18. Рисование по представлению городской улицы (города).1.19.Исскуство тонального рисунка. | 1111 | 2361162244422232228 | **62**2462262244422242228 | Тестирование, задание по темам |
| **Итоговое занятие** |  | 2 | **2** |  |
| **Раздел 2. Живопись**2.1Гармонические сочетания в беспредметной композиции. Единство цвета.2.2. Искусство контрастов. Составляем и пишем контрастные палитры.2.3. Трактуем пейзаж до беспредметных или геометрических пятен.2.4. Светотональная живопись.2.5. Натюрморт простых по форме предметов.2.6. Цвет в природе.2.7. Неожиданное смешивание тонов.2.8. Наблюдаем и пишем движение объектов или природного состояния.2.9. Изучение взаимодействие формы и цвета.2.10. Эксперементируем с фактурой и эффектами.2.11. Цвет и тон – возможность бесчисленных преобразований на основе светлоты, чистоты, фактуры, различных градаций цвета.2.12. Освоение основ моделирования.2.13. Освоение выбора центра картины.2.14. Изучение глубины и насыщенности теней в предметах.2.15. Освоение элементарных основ цветового круга.2.16. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы.2.17. Составление композицию из двух и трехкомпонентных сочетаний цвета. |  | 22268226222624262 | **58**22268226222624262 | Тестирование, задание по темам |
| **Раздел 3. Композиция**3.1. Беседа о композиции, гармоническое единство формы.3.2. Контрасты форм. Пропорциональность. 3.3. Изучение соразмерности частей целого. Симметрия.3.4. Изучение несоразмерности частей целого. Асимметрия.3.5. Изучение движения и состояния покоя.3.6. Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.3.7. Закон доминанты.3.8. Силуэт один из основных элементов построения картины.3.9.Фактура и образ. | 1 | 122222222 | **18**222222222 |  |
| **Итоговое занятие** |  | 2 | **2** |  |
| **Всего** |  |  | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Вводное занятие. Рисунок. Организация работы. Изучение штриха (2 часа)**

Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами. Выполнить основные упражнения на овладение штриховки и тоновой растяжки. Направление штрихов (вертикальное, горизонтальное, наклонное). Упражнения на параллельную, перекрёстную и избирательную штриховку. Карандаш, формат А – 3.

**Раздел 1. Рисунок**

**1.1. Упражнения на освоение линии. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой и т.д. линии. Деление отрезков на равные части (2 часа)**

Теория:Познакомить с разными изображениями линий. Отличие вспомогательных линий от контурных. Практика: Рисование линий методом координат и векторов. Упражнения на деление линий.

**1.2. Освоение основ света и тени (4)**

Теория: Изучение источников света (естественные и искусственные). Практика: Набросок простой постановки (2 предметов). Зарисовка самых тёмных мест, рассматривание собственной и падающей тени.

**1.3. Силуэты простых форм (6)**

Теория: Силуэтный рисунок листьев, желудей, простых предметов. Грамотная постановка на листе. При проведении работы следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей наружного края форма в листе. Практика: Заполнение простыми графическими узорами (точка, линия) предметов и фона (понятие драпировки) по своему усмотрению. К краям предметы затемняются, центр остаётся светлым.

**1.4. Изучение взаимодействия формы и цвет (2 часа)**

Теория: Изучение окружающих предметов. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Практика: Простая постановка на подоконнике (цветок в горшке и 1 -2 предмета и т.д.).

**1.5. Освоение основ выбора центра картины (2 часа)**

Теория: Поиск и осознание учеником простых целей. Накопление элементарных представлений; умение находить и выделять центральный (главный предмет). Практика: После выбора центрального объекта для фокусировки все остальные объекты затеняются или убираются на дальний план при помощи ретуширования, приобретают малозначительный характер (2 -3) предмета.

**1.6. Линейный рисунок. Рисование контуров (6 часов)**

Теория: Линия как способ изображения характерного движения и объёма формы. Практика: Контурная зарисовка объектов, после изучения и ощущения их трёхмерной объёмности.

**1.7. Наблюдение и рисование движения простых объектов (2 часа)**

Практика: Наблюдение и рисование движения следов падающих объектов (перья разных птиц, падающих листьев и т.д.).

**1.8. Наблюдение и рисование неподвижного объекта (2 часа)**

Практика: Импульсивное рисование сущности неподвижного объекта: облака, листвы дерева на ветру, веток деревьев и т.д.

**1.9. Объёмный рисунок. Эксперименты со светотенью (4 часа)**

Теория: Создание объёма при помощи штриха. Условное разделение на три группы: на предметы гранённой, круглой и комбинированной формы.

Практика: Эксперименты со светотенью. Рисуются круги и в зависимости от источника света по памяти штрихом затенённые части круга.

Упражнение – игра – кто больше найдёт различных вариантов освещения. Важно грамотно расположить формы на листе.

**1.10. Рисование простых предметов. Освоение элементарных основ тона (4 часа)**

Теория: Освоение элементарных основ тона. Практика: Рисование простых предметов (яблоко, помидор, огурец и т.д.). Затем (в зависимости от источника света) штрихом затеняются затенённые части предмета. Штрихом затеняются затенённые части предмета. Штриховка наносится послойно тонкими слоями. Рисуется таблица интенсивности теней, состоящая из 4 столбцов элементарных групп оттенков: самой прозрачной, умеренно – прозрачной, обыкновенной и самой густой. Интенсивность связана с глубинной и насыщенностью тени.

**1.11. Рисование фруктов и овощей. Выявление теней в натюрморте (4 часа)**

Теория: Выявление теней в натюрморте. Практика: Рисуется натюрморт из фруктов или овощей (3 – 4 предмета). Необходимо обратить внимание на собственные или падающие тени: какие из них особенно при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней. Далее по теням наносится штрих.

**1.12. Основы моделирования формы (2 часа)**

Теория: Моделирование формы. Рисование предметов с передачей глубины. Рисуя любой яркий фрукт или овощ, заполняем предмет изнутри к его внешним границам. Наносим цвет так, чтобы самые яркие части предмета были очень насыщенными, а внешние его грани – менее насыщенны по цвету.

**1.13. Конструктивный рисунок. Исследование и изучение внутренней структуры простого предмета (2 часа)**

Теория: Внутренняя структура простых предметов (яблоко, апельсин, лимон и т.д.) исследуется: изучается по форме, окраске, поверхностным узорам, контуру. Практика: Для задания фрукт или овощ нужно разрезать по горизонтали на две половины, чтобы рассмотреть структуру. Нарисовать один объект целиком так, чтобы в нем отразилось понимание его внутренней структуры.

**1.14. Исследование и изучение простой геометрической формы (2 часа)**

Теория: Изучение простых форм. Практика: Исследуем, изучаем и рисуем простые предметы, например, спичечный коробок, катушка с нитками т.д.

**1.15. Основные правила и элементы линейной перспективы (2 часа)**

Теория: Освоение основ построение перспективы. Понятие горизонта – линии, располагающейся на уровне глаз. Практика: Перспектива с одной, двумя точками схода.

**1.16. Изучение и изменения интенсивности тона, линии пятна в зависимости от расстояния (2 часа)**

Теория: Изучается изменение интенсивности тона, линии и пятна в зависимости от разных планов. Практика: в работе используются первый, второй и третий планы, на примеры пейзажей с различным рельефом местности (равнинным, слоистым, гористым или смешанным).

**1.17. Изучение изменения пространства.**

Теория: Измерение пространства. Практика: Ветка яблони на фоне пейзажа. Линия используется как акцент, тон и способ перекрытия. Ощущение глубины достигается при помощи выделения линий, перекрытия и тона.

**1.18. Рисование по представлению городской улицы (города) (2 часа)**

Практика: На основе предыдущих упражнений ученикам и самостоятельно придумывается геометрический город с интересными улицами. Желательно отразить три плана пространственной отдалённости геометрических объектов с помощью выразительной и лёгкого штриха светотени.

**1.19. Тональный рисунок (8 часов)**

Практика: Итоговые работы по натюрморту и пейзажу. Основные требования: выделение светом наиболее выразительных и важных деталей, цельность и завершенность рисунка.

**Раздел 2. Живопись.**

**2.1. Вводная беседа о живописи. Единство цвета (2 часа)**

Теория: Единство пространства. Практика: Составляем цветовую палитру родственных цветов в различной цветовой цветовой гамме: сочетание ахроматической и хроматической.

**2.2. Искусства контрастов (2 часа)**

 Теория: Контраст. Практика: Составляем и пишем контрастные палитры (контраст двух основных цветов или двух групп цветов). Поиск эффекта контрастности, использование контрастных цветов (тёплые – холодные, тёмные – светлые). для передачи разных динамичных и ритмичных цветовых отношений.

**2.3. Трактуем пейзаж до беспредметных или геометрических пятен (2 часа)**

Теория: Рисование от пятна. Практика: Выполнение предложенного пейзажа, выдержанного в монохроматической гамме до трактовки беспредметных или геометрических пятен.

**2.4. Светотональная живопись (6 часов)**

Теория: Живопись – это прежде всего игра света и тени.Практика: Пишем игру света и тени. Учимся прокладывать тени от предметов. Наблюдение теней в течении дня (домашнее задание).

**2.5. Натюрморт простых по форме предметов (8 часов)**

Теория: Понятие тона в живописи. Гризайль. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Практика: Натюрморт простых по форме предметов.

**2.6. Цвет в природе (2 часа)**

Теория: Цвет в природе. Практика: Пишем небольшие, простые по форме предметы (рисуем листья, желуди, веточки с ягодами и т.д.). Обращаем внимание на тени, прописываем их насыщенной краской.

**2.7. Смешивание цветов (2 часа)**

Теория: Знакомимся с техникой акварели по сырому. Практика: Пишем натюрморт по представлению из предыдущих предметов.

**2.8. Движение объектов или природного состояния (6 часов)**

Теория: Движение объектов или природного состояния. Практика: Изучение технических приёмов: слои с постепенным переходом. Наброски в цвете представляют идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой. Рисуем движение внутри объектов (ракушек, морских камушков, кораллов и т.д.), пробуем в разных техниках акварельной или смешанной технике.

**2.9. Взаимодействие формы и цвета (2 часа)**

Теория: Взаимодействие формы и цвета. Практика: Изучение узоров в окружающих нас бытовых предметах. Поиск взаимодействия формы и цвета. Простая постановка (2 -3) предмета.

**2.10. Экспериментируем с фактурой и эффектами (2 часа)**

Теория: Фактура в живописи. Практика: Учимся писать фактуру цветовой поверхности – зависящую от характера её обработки и светоотражения и влияющую на восприятие её цвета: пушистую, шероховатую и т.д.

**2.11. Цвет и тон (2 часа)**

Теория: Цветотональность. Практика: Пишем простой натюрморт из двух одинаковых по форме предметов белого цвета. Светлотность – используем её возможности иллюзорно изменять пространство. Облегчаем или утяжеляем разные объёмы, формы, эмоциональную окраску.

**2.12. Освоение основ моделирования (6 часов)**

Теория: Моделирование формы. Практика: При помощи цвета разной степени светлоты учимся подчеркивать форму и объём предметов. Учится свое внимание на моделировке поверхности, создавать светотеневой акцент вместо цветового и т.д.

**2.13. Освоение выбор центра картины (2 часа)**

Теория: Учить самостоятельно выбирать и создавать свой собственный центр картины. Выбрав центральный объект для фокусировки, способом лессировки по сухому, затеняя и обобщая, убрать на дальний план все остальные объекты, придавая им малозначимый характер. Практика: Простой натюрморт.

**2.14. Изучение глубины и насыщенности теней в предметах (4 часа)**

Теория: Глубина и насыщенность теней в предметах. Практика: Простой натюрморт из 3-х предметов. Пишем цветовую таблицу из 4 столбцов элементарных групп оттенков: самого прозрачного, умеренно – прозрачного, обыкновенного и самого густого. Интенсивность связана с глубинной и насыщенностью теней.

**2.15. Освоение элементарных основ цветового тона (2 часа)**

Теория: Цветовой тон. Практика: Натюрморт из фруктов или овощей. Обращаем внимание на собственные и падающие тени: какие из них особенно выделяются при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней. Рисуем предметы с передачей глубины.

**2.16. Перспектива в живописи (6 часов)**

Теория: Изучение понятия изменения интенсивности расстояния, развитие понятия световоздушной среды. Планы в живописи. Практика: Выявление пространства, выполнение более подробно разработки первого плана.

**2.17. Трёхкомпонентное сочетание цвета (2 часа)**

Теория: Трёхкомпонентное сочетание цвета. Прктика:Составление композиции из двух и трёхкомпонентных сочетаний цвета в натюрморте.

**Раздел 3. Композиция.**

**3.1. Композиция – гармоническое единство форм (2 часа)**

Теория: Моделирование формы. Из геометрических фигур разных величин (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) придумать объёмную форму (например, вазу). Практика: Представить и зарисовать любой предмет как сочетание простых геометрических форм.

**3.2. Контрасты форм. Пропорциональность (2 часа)**

Теория: Циничность - децентричность (смещённый центр).

Поиск эффекта контрастности разных величин в круге. Практика: Построение композиции по выбору из разных по величине, цвету и фактуре пуговиц, бусин и т. д. («Бабочки», «Рыбки» и т.д.).

**3.3. Изучение соразмерности частей целого (2 часа)**

Теория: Симметрия – закономерная соразмерность частей целого. Практика: Построение симметричной или зеркальной конструкции.

**3.4. Изучение несоразмерных частей целого (2 часа)**

Теория: Асимметрия- закономерная (в относительном приближении) несоразмерность частей целого. Практика: «День ночь», «Чёрное и красное», «Фантастические растения» и т.д.

**3.5. Изучение движения и состояния покоя (2 часа)**

Статика и динамика. Создание подвижной конструкции в пространстве

или природных форм («Космос», «Природные явления» и т.д.). передача замкнутости в работе («Сады»).

**3.6. Ритм – выразительное средство композиции (2 часа)**

Теория: Ритм. Практика: Начинаем с более простых ритмов: с равными интервалами, волновыми, зигзагообразными, увеличивающимся и уменьшающимся обратным движением. В работе используем разнообразные варианты расположения различных форм при создании образа, природного явления, ситуации и т.д.

**3.7. Закон доминанты (2 часа)**

Теория: Освоение основ выбор центра картины. Законченная композиция предполагает доминанту – фокус. Практика: Пейзаж.

**3.8. Силуэт – один из основных элементов построения композиции (2 часа)**

Теория: Силуэтная живопись. Практика: Учимся создавать яркие, выразительные, цельные композиции из группы людей.

**3.9. Фактура и образ (2).**

Теория: Фактура и образ. Практика: Помня о создании образа, экспериментируем с изобразительным материалом и прочим бытовым материалом (соль, сахар и т.д.) бумага, стекло, зубная щётка и т.д.

**ПРОГНОЗИРОВАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

-основные и дополнительные цвета;

-цветовую гамму красок (тёплые, холодные);

-понятие симметрии и асимметрии;

-свойства красок и графических материалов;

-азы воздушной и линейной перспективы;

-моделирование простой формы;

-азы композиции.

***Учащиеся должны уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

-правильно использовать художественные материалы ;

- грамотно оценивать свою работу видеть в ней достоинства и ошибки;

-работать самостоятельно и в коллективе;

.-умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ. ЖИВОПИСЬ**

Содержание программы «Гармония» по предмету живопись отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», «Интерьер». Предмет «Живопись» тесно связана с предметами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих предметов присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в предмете живопись ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Цель учебного предмета**: Целью учебного предмета «Живопись» является художественноэстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

 **Задачи учебного предмета** :

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; -умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыков в использовании основных техник и материалов;

-навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по предмету Живопись**

**Базовый уровень (1,2,3,4,5 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| теория | П практика | всего |
|  **Первый год обучения** |
| 1 | Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. | 1 | 5 | **6** |  |
| 2 | Характеристика цвета холодные и теплые цвета | 1 | 5 | **6** |  |
| 3 | Три основных свойства цвета. | 1 | 5 | **6** |  |
| 4 |  Приемы работы с акварелью, гуашью. | 1 | 5 | **6** |  |
| 5 | Приемы работы с акварелью. | 1 | 5 | **6** |  |
| 6 |  Использование возможностей гуаши. | 1 | 5 | **6** |  |
| 7 | Нюанс | 1 | 5 | **6** |  |
| 8 | Световой контраст (ахроматический контраст). | 1 | 5 | **6** |  |
| 9 | Цветовая гармония | 1 | 5 | **6** |  |
| 10 | Трёхцветная и многоцветная гармония | 1 | 5 | **3** |  |
| 11 | Гармония по общему цвету (холодная гамма) | 1 | 5 | **6** |  |
| 12 | Гармония по общему цвету (тёплая гамма) | 1 | 5 | **6** |  |
| 13 | Гармония по общему цвету (быт) | 1 | 5 | **6** |  |
| 14 | Цветовой контраст | 1 | 5 | **6** |  |
| 15 | Цвет (хроматический) | 1 | 5 | **6** |  |
| 16 | Контрастная гармония | 1 | 5 | **6** |  |
| 17 | Гармония по общему световому тону | 1 | 5 | **6** |  |
| 18  | Итоговое занятие |  | 3 | **3** |  |
|  | Всего часов | **17** | **88** | **105** |  |
|  **Второй год обучения** |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | 1 | 5 | **6** |  |
| 2 | Контрастная гармония на насыщенных тонах | 1 | 5 | **6** |  |
| 3 | Гармония по общему тону и насыщенности (фрукты) | 1 | 5 | **6** |  |
| 4 | Гармония по насыщенности (этюды птицы, домашние животные) | 1 | 5 | **6** |  |
| 5 | Контрастная гармония | 1 | 5 | **6** |  |
| 6 | Гармония по светлоте и насыщенности | 1 | 5 | **6** |  |
| 7 | Гармония по светлоте и насыщенности (комнатные растения) | 1 | 5 | **6** |  |
| 8 | Фигура человека | 1 | 5 | **6** |  |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону (фрукты) | 1 | 5 | **6** |  |
| 10 | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | 5 | **6** |  |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону (боковое освещение) | 1 | 5 | **6** |  |
| 12 | Нюанс | 1 | 5 | **6** |  |
| 13 | Гармония по насыщенности | 1 | 5 | **6** |  |
| 14 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 1 | 5 | **6** |  |
| 15 | Итоговое занятие |  | 3 | **3** |  |
|  | Всего часов | **14** | **73** | **45** |  |
|  **Третий год обучения.** |
| 1 | Контрастная гармония ( на насыщенных тонах) | 1 | 5 | **6** |
| 2 | Гармония по общему тону и светлоте | 0.5 | 2.5 | **6** |
| 3 | Контраст | 1 | 5 | **6** |  |
| 4 | Фигура человека | 1 | 5 | **6** |  |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности ( на ненасыщенных цветах) | 1 | 5 | **6** |  |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону | 1 | 5 | **6** |  |
| 7 | Контрастная гармония на ненасыщенный цвет | 1 | 5 | **6** |  |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 1 | 5 | **6** |  |
| 9 | Гармония по светлоте | 1 | 5 | **6** |  |
| 10 | Итоговое занятие |  | 3 | **3** |  |
|  | Всего часов | **9** | **54** | **63** |  |
|  |  **Четвёртый год обучения** |
| 1 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 1 | 5 | **6** |  |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  | 1 | 5 | **6** |  |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 1 | 5 | **6** |  |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону (драпировка) | 1 | 5 | **6** |  |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону (интерьер) | 1 | 5 | **6** |  |
| 6 | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | 5 | **6** |  |
| 7 | Нюанс | 1 | 5 | **6** |  |
| 8 | Фигура человека | 1 | 5 | **6** |  |
| 9 | Итоговое занятие |  | 3 | **3** |  |
|  | Всего часов | **8** | **49** | **57** |  |
|  **Пятый год обучения** |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | 1 | 5 | **6** |  |
| 2 | Нюансная гармония | 1 | 5 | **6** |  |
| 3 | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | 5 | **6** |  |
| 4 | Интерьер | 1 | 5 | **6** |  |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону | 1 | 5 | **6** |  |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону (большая форма) | 1 | 5 | **6** |  |
| 7 | Фигура человека в театральном костюме | 1 | 5 | **6** |  |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону (предметы сложной формы) | 1 | 5 | **6** |  |
| 9 | Гармония по цветовому тону и насыщенности (игрушки) | 1 | 8 | **9** |  |
| 10 | Итоговое занятие |  | **3** | **3** |  |
|  | Всего часов | **9** | **54** | **63** |  |

 **Содержание учебного плана по предмету живопись (базовый уровень)**

 **Первый год обучения**

 1.**Тема: Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами**. Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

2.**Тема. Характеристика цвета.** Теория: Знакомство с холодными и теплыми цветами. Практика: Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4. Пейзаж с закатом солнца.

**3.Тема. Характеристика цвета.** Три основных свойства цвета. Теория: Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».Практика: Умение составлять сложные цвета. «Листья». Использование акварели, гуаши бумаги формата А3. «Ненастье».

**4.Тема. Приемы работы с акварелью, гуашью.** Теория: Использование возможностей красок. Практика: Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5.Тема. Приемы работы с акварелью.** Теория: Использование возможностей акварели. Практика: Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов, этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6.Тема. Приемы работы с акварелью.** Теория: Использование возможностей гуаши. Практика: Отработка основных приемов. «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7.Тема. Нюанс.** Теория: Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Практика: Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении, изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8.Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).**Теория; Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Практика: Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9.Тема. Цветовая гармония.** Теория: Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Практика: Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтыйфиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

**10.Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Теория: Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Практика: Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии, натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Практика: Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне, натюрморт из бытовой утвари.

**12.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Практика: Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши.

**13.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Практика: Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне, натюрморт из бытовой утвари.

**14.Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст»**.** Практика: Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

**15.Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Практика: Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

**16.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Теория: Применение различных приемов акварели**.** Практика: Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

**17.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Практика: Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**18.Тема. Фигура человека.** Теория: Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций.Практика: Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

**Второй год обучения**

**1.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Развитие навыков и умений работы с акварелью, гуашью. Передача оттенков локального цвета.Практика: Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

**2.Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне (многослойная живопись), этюды фруктов на контрастном фоне.

**3.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).**Теория: Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Практика: Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

**4.Тема. Гармония по насыщенности.** Теория: Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Практика: Этюд птиц на нейтральном фоне, эскизы домашних животных.

**5.Тема. Контрастная гармония.** Теория: Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Практика: Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

**6.Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Теория: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Практика: Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль, этюды комнатных растений .

7.**Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Теория: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.Практика: Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом), этюды комнатных растений.

**8.Тема. Фигура человека.**

Теория: Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Практика: Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

**9.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Практика: Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

**10. Тема: Гармония по насыщенности и светлоте,** Теория: Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Практика: Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

**11.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Практика: Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

**12.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Теория: Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.Практика: Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

**13.Тема. Гармония по насыщенности.** Теория: Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Практика: Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

**14.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Теория: Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Практика: Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

 **Третий год обучения**

**1.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Теория: Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений. Практика: Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями: этюды овощей и фруктов.

**2.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Теория: Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Практика: Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне

**3.Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Теория: Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Практика: Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне, этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема: Фигура человека.** Теория: Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Практика: Этюд фигуры человека, этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Теория: Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Практика: Натюрморт из предметов быта против света, копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения.** Теория: Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Практика: Натюрморт в теплой цветовой гамме копирование репродукций с изображением птиц.

**7.Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Теория: Цветотональные отношения. Практика: Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

**8.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Теория: Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Практика: Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

**9.Тема. Гармония по светлоте.** Теория: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Практика: Натюрморт в светлой тональности.

 **Четвертый год обучения**

**1.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Теория: Цельность и декоративность колористического решения. Практика: Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

**2.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Теория: Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Практика: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

**3.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Теория: Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Практика: Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

**4.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Практика: Этюд драпировки со складками.

**5.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Теория: Передача глубины пространства. Практика: Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере

**6.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Теория**: Цветотональное решение.Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Практика: Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

**7.Тема. Нюансная гармония.** Теория: Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Практика: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8.Тема. Фигура человека.** Теория: Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Практика: Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

 **Пятый год обучения**

**1.Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Теория: Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Практика: Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

 **2.Тема. Нюансная гармония.** Теория: Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера Практика: Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения, осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

 **3.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Практика: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции.

**4. Тема. Интерьер.** Теория: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика: Фрагмент интерьера , холла с растениями.

5**.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Теория: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Практика: Тематические натюрморты бытового жанра, этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Теория: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен Практика: Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

**7.Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Теория: Выявление характерных особенностей модели. Практика: Этюды фигуры человека в контражуре.

**8.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Теория: Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Практика: Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

**9.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Теория: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Практика; Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

**Требования к уровню подготовки по предмету живопись (базовый уровень).**

 В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

 На втором годе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третьем годе обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

 На четвертом годе обучения ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

 На пятом годе обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Результатом освоения программы «Гармония» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя; - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

 - навыки последовательного ведения живописной работы.

**Для успешного выполнения задания учащийся должен:**

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ. РИСУНОК**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного раздела «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

 В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН. РИСУНОК**

**Базовый уровень (1,2,3,4,5 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| теория | практика | всего |  |
| **Первый год обучения** |
| 1 | Вводная беседа о рисунке. Организация работы | 1 | 2 | **3** |  |
| 2 | Графические изобразительные средства | 1 | 2 | **3** |  |
| 3 | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 1 | 8 | **9** |  |
| 4 | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 1 | 8 | **9** |  |
| 5 |  Зарисовка птицы. Силуэтные зарисовки птиц. | 1 | 8 | **9** |  |
| 6 | Зарисовки фигуры человека. Линейный рисунок. | 1 | 8 | **9** |  |
| 7 | Законы перспективы. Светотень. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. | 1 | 17 | **18** |  |
| 8 | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. | 1 | 17 | **18** |  |
| 9 | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. | 1 | 8 | **9** |  |
| 10 | Фактура и материальность Тональная зарисовка животного (мягкий материал).  | 1 | 8 | **9** |  |
| 11 | Зарисовка мягкой игрушки. | 1 | 8 | **9** |  |
| 12 | Моделирование форм. | 1 | 8 | **9** |  |
| 13 | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. | 1 | 8 | **9** |  |
| 14 | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 1 | 8 | **9** |  |
| 15 | Натюрморт из двух предметов быта. | 1 | 8 | **9** |  |
| 16 | Итоговое занятие |  | 6 | **6** |  |
|  | Всего часов | **15** | **132** | **147** |  |
|  | **Второй год обучения** |  |  |  |  |
| 1 | Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне | 1 | 8 | **9** |  |
| 2 | Законы перспективы и светотень в рисунке. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | 4 | 20 | **24** |  |
| 3 | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. | 1 | 11 | **12** |  |
| 4 | Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). | 1 | 11 | **12** |  |
| 5 |  Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. | 1 | 11 | **12** |  |
| 6 | Рисунок гипсового куба. | 1 | 11 | **12** |  |
| 7 | Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. |  |  |  |  |
| 8 | Линейный рисунок Наброски фигуры человека. | 1 | 11 | **12** |  |
| 9 | Фактура и материальность Зарисовки птиц. | 1 | 11 | **12** |  |
| 10 | Зарисовка предметов различных по материалу. | 1 | 11 | **12** |  |
| 11 | Тональный длительный рисунок. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы. | 1 | 11 | **12** |  |
| 12 | из предметов призматической и цилиндрической формы. | 1 | 11 | **12** |  |
| 13 |  Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. | 1 | 11 | **12** |  |
| 14 | Итоговое занятие |  | 6 | **6** |  |
|  | **Всего часов** | **15** | **144** | **159** |  |
|  | **Третий год обучения** |  |  |  |  |
| 1 | Создание художественного образа графическими средствами Тематический натюрморт «Осенний». | 1 | 23 | **24** |  |
| 2 | Линейно-конструктивный рисунок Натюрморт из гипсовых геометрических тел. | 1 | 17 | **18** |  |
| 3 | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.  | 1 | 17 | **18** |  |
| 4 | Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти | 1 | 23 | **24** |  |
| 5 |  Тональный длительный рисунок Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся. | 1 | 47 | **48** |  |
| 6 | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. | 1 | 8 | **9** |  |
| 7 | Рисунок птиц | 1 | 17 | **24** |  |
| 8 | Натюрморт с чучелом птицы | 1 | 8 | **9** |  |
| 9 | Натюрморт из крупных предметов быта | 1 | 17 | **18** |  |
| 10 | Натюрморт из двух предметов комбинированной формы различных по тону | 1 | 17 | **18** |  |
| 11 | Итоговое занятие: |  | 6 | **6** |  |
|  | **Количество часов** | **10** | **177** | **184** |  |
|  | **Четвёртый год обучения** |  |  |  |  |
| 1 | Натюрморт из трёх гипсовых тел | 1 | 8 | **9** |  |
| 2  | Рисунок однородной драпировки с прямыми складками | 1 | 11 | **12** |  |
| 3 | Натюрморт крупного предмета и драпировки со складками | 1 | 11 | **12** |  |
| 4 | Фактура и материальность | 1 | 11 | **12** |  |
| 5 | Зарисовки фигуры человека в движении | 1 | 11 | **12** |  |
| 6 | Законы перспективы, светотень.  | 1 | 20 | **21** |  |
| 7 | Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. | 1 | 11 | **12** |  |
| 8 | Фигура человека в интерьере | 1 | 11 | **12** |  |
| 9 | Рисунок гипсового шара | 1 | 11 | **12** |  |
| 10 | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положения | 1 | 11 | **12** |  |
| 11 | Натюрморт в интерьере с маштабным предметом | 1 | 11 | **12** |  |
| 12 | Натюрморт из трёх предметов в драпировки со складками | 1 | 11 | **12** |  |
| 13 | Итоговое занятие |  | 6 | **6** |  |
|  | **Всего часов** | **12** | **144** | **156** |  |
|  | **Пятый год обучения** |  |  |  |  |
| 1 | Натюрморт из трёх, четырёх гипсовых тел | 1 | 11 | **12** |  |
| 2 | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на предмете | 1 | 23 | **24** |  |
| 3 | Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой | 1 | 17 | **18** |  |
| 4 | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью | 1 | 23 | **24** |  |
| 5 | Зарисовка головы человека | 1 | 23 | **24** |  |
| 6 | Фактура и материальность | 1 | 17 | **18** |  |
| 7 | Фигура человека в интерьере | 1 | 11 | **12** |  |
| 8 | Тематический натюрморт «Мир старых вещей» | 1 | 8 | **9** |  |
| 9 | Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками | 1 | 20 | **21** |  |
| 10 | Итоговое занятие |  | 6 | **6** |  |
|  | Всего часов | **9** | **159** | **168** |  |

 **Содержание учебного плана по предмету Рисунок (базовый уровень)**

 **Первый год обучения**

**1.Тема. Вводная беседа о рисунке.** Теория: Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**2. Тема. Графические изобразительные средства.** Теория: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Практика: Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий

 **3.Тема. Рисунок простых плоских предметов.** Теория: Симметрия. Асимметрия. Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш, рисование простых плоских предметов.

 **4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.** Теория: Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Практика: Зарисовка силуэта растений и трав. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

**5.Тема. Зарисовка птицы. Силуэтные зарисовки птиц.** Теория: Передача пропорций, развитие глазомера. Практика: Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Силуэтные зарисовки по памяти.

**6.Тема. Зарисовки фигуры человека. Линейный рисунок.** Теория: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Практика: Формат А3. Материал – графитный карандаш, наброски фигуры человека.

**7. Тема. . Законы перспективы. Светотень. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.** Теория: Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Практика: Формат А3. Материал – графитный карандаш, линейные зарисовки простых предметов.

 **8. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.** Теория: Знакомство с понятием «светотень». Практика: Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

 **9. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.** Теория: Тональная зарисовка предметов простой формы. Практика: Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**10. Тема. Фактура и материальность Тональная зарисовка животного (мягкий материал).** Теория: Понятие о живописном рисунке. Практика: Зарисовки животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Формат А3.

 **11. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.** Теория: Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Практика: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

**12. Тема: Моделирование форм.** Теория: Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Практика: тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**13. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.** Теория: Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Практика: Формат А3. Материал – графитный карандаш, зарисовки фруктов и овощей.

**14. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.** Теория: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Практика: зарисовки мелких предметов.

 **15. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.** Теория: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Практика: Выявление знаний, умений, навыков, полученных ранее. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема. Итоговое занятие.**

 **Второй год обучения**

**1.Тема. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.** Теория: Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Практика: Формат А3. Материал – графитный карандаш, зарисовки комнатных растений.

**2.Тема. Законы перспективы и светотень в рисунке. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.** Теория: Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**3. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.** Теория: Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Практика: Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

 **4. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).** Теория: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Практика: Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**5. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.** Теория: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Практика: Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш, зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**6. Тема. Рисунок гипсового куба.** Теория: Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Практика: Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**7. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.** Теория: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Практика: Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш, зарисовки предметов геометрической формы.

**8. Тема. Линейный рисунок. Наброски фигуры человека.** Теория: Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Практика: Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**9. Тема. Фактура и материальность Зарисовки птиц.** Теория: Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Практика: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

**10.Темаи предметов. Зарисовка предметов различных по материалу.** Теория: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Практика: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное, мягкий графитный карандаш, зарисовки мелких предметов различной материальности.

**11. Тема. Тональный длительный рисунок. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.** Теория: Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Практика: Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. композиционные наброски.

**12. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.** Теория: Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Практика: Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш, копирование рисунков ткани.

 **13. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу**. Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков, полученных ранее. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**14. Тема. Итоговое занятие.**

 **Третий год обучения**

**1.Тема. Создание художественного образа графическими средствами**

**Тематический натюрморт «Осенний».** Теория: Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Практика: Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

**2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок Натюрморт из гипсовых геометрических тел.** Практика: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**3. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.** Практика: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**4. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти** Практика: Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш, силуэтные зарисовки предметов.

**5. Тема. Тональный длительный рисунок Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.** Теория: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Практика: Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш, композиционные зарисовки из предметов быта.

**6. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.** Теория: Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Практика: Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш, копирование орнаментов с образцов.

**7. Тема. Рисунок птицы.** Теория: Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Практика: Формат А3. Материал – графитный карандаш наброски и зарисовки птиц.

 **8. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.** Теория: Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Практика: наброски и зарисовки птиц.

**9. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.** Теория: Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Практика: Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. композиционные зарисовки из предметов быта.

**10. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.** Теория: Закрепление всего пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Практика: Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 **11.Итоговое занятие.**

 **Четвертый год обучения**

**1.Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.** Теория: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Практика: Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. зарисовки предметов быта

 **2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.** Теория: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Практика: Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.** Теория:Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Практика: Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**4. Тема. Фактура и материальность.** Теория: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Практика: Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

**5. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.** Теория: Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Практика: Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М), наброски фигуры человека

**6. Тема. Законы перспективы. Светотень. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.** Теория: Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Практика: Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш, зарисовки предметов быта.

 **7. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.** Теория: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Практика: Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**8. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.** Теория: Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Практика: Формат А4. Материал – графитный карандаш, зарисовки групп предметов.

**9. Тема. Рисунок гипсового шара.** Теория: Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Практика: Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. зарисовки фруктов и овощей.

**10. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.** Теория: Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Практика: Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш: композиционные зарисовки из предметов быта.

**11. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.** Теория: Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Практика: Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш, зарисовки интерьера.

**12. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.** Теория: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Практика: Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

 **Пятый год обучения**

**1.Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел**. Теория: Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Практика: Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш, зарисовки предметов быта.

 **2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.** Теория: Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Практика: Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш, зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.** Теория: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Практика: Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш, создание набросков.

**4. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.** Теория: Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемнопространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Практика: Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер зарисовки интерьера.

**5. Тема. Зарисовка головы человека** Теория: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Практика: Формат А3. Материал – графитный карандаш конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

**6.Тема. Фактура и материальность.** Теория: Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Практика: Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору. наброски различными художественными материалами.

**7. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.** Теория: Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Практика: Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору, наброски фигуры человека в движении.

**8. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».** Теория: Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Практика: Формат А3. Материал – графитный карандаш, выполнение копий с работ старых мастеров.

**9. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.** Теория: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Практика: Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

**10. Итоговое занятие.**

 **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их

- эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ. КОМПОЗИЦИЯ**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Содержание раздела включает следующие разделы и темы: основы композиции станковой

-цвет в композиции станковой

- сюжетная композиция

- декоративная композиция

- создание художественного образа в композиции

-графика.

**Учебный план по предмету Композиция**

(базовый уровень)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации** **(контроля)** |
| теория | практика | всего |  |
|  | **Первый год обучения** |  |  |  |  |
| **1** | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | 1 | 5 | 6 |  |
| **2** | Равновесие основных элементов композиции в листе. | 1 | 5 | 6 |  |
| **3** | Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. | 1 | 5 | 6 |  |
| **4** | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. | 1 | 5 | 6 |  |
| **5** | Сюжетная композиция по литературному произведению | 1 | 5 | 6 |  |
| **7**  | Ритм в композиции. Статика и динамика. | 1 | 5 | 6 |  |
| **8** | Композиционный центр. | 1 | 5 | 6 |  |
| **9** | Итоговое занятие |  | 3 | 3 |  |
|  | Всего часов: | 8 | 43 | 51 |  |
|  | **Второй год обучения** |  |  |  |  |
| **1.** | Цвет в композиции | 1 | 5 | 6 |  |
| **2.** | Одна, двух и многофигурная композиция. | 1 | 5 | 6 |  |
| **3.** | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения. | 1  | 5 | 6 |  |
| **4.** | Транформация и стилизация изображения. | 1 | 5 | 6 |  |
| **5.** | Декоративная композиция. Натюрморт. | 1 | 8 | 9 |  |
| **6.** | Стилизация изображения животных. | 1 | 8 | 9 |  |
|  | Итоговое занятие |  | 3 | 3 |  |
|  | Всего часов: | 6 | 39 | 45 |  |
|  | **Третий год обучения:** |  |  |  |  |
| **1** | Сюжетная композиция | 1 | 17 | 18 |  |
| **2** | Цвет в композиции | 1 | 17 | 18 |  |
| **3** | Сюжетная композиция (исторический жанр) | 1 | 17 | 18 |  |
| **4** | Итоговое занятие |  | 3 | 3 |  |
|  | Всего часов | 3 | 54 | 59 |  |
|  | **Четвёртый год обучения** |  |  |  |  |
| **1** | Создание художественного образа в композиции | 1 | 17 | 18 |  |
| **2** | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане | 1 | 17 | 18 |  |
| **3** | Иллюстрация к литературным произведениям | 1 | 17 | 18 |  |
| **4** | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы | 1 | 11 | 12 |  |
| **5** | Итоговое занятие |  | 3 | 3 |  |
|  | Всего часов | 4 | 65 | 69 |  |
|  | **Пятый год обучения** |  |  |  |  |
| **1** | Архитектурная фантазия | 1 | 17 | 18 |  |
| **2** | Сюжетная композиция | 1  | 26 | 27 |  |
| **3** | Сюжетная композиция. Декоративный натюрморт. | 1 | 11 | 12 |  |
| **4** | Итоговое занятие. |  | 3 | 3 |  |
|  | Всего часов | 3 | 57 | 60 |  |

**Содержание учебного плана. Композиция (базовый уровень)**

 **1 год обучения**

 **1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.** Теория: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Практика: просмотр репродукций и видеоматериалов .

2**. Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе.** Теория: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Практика: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

**3.Тема: Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.** Теория: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета, знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров Практика: создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска. Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.

**4. Тема: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.** Теория: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе, усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Практика: этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте», этюд по воображению «Деревья осенью».Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

**5.Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.** Теория: Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат), приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера Практика: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма. Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

**6.Тема: Ритм в композиции станковой.** Теория: Изучение понятия композиционного. ритма, приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Практика: а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу». б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**7. Тема: Композиционный центр в композиции станковой.** Теория: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему, знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Практика: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов, выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

**8.Тема: Выразительные средства композиции станковой.** Теория: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже», совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Практика: а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

 **2 год обучения**

**1.Тема: Цвет в композиции.** Теория: Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние» овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Практика: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство

**2.Тема: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**Теория: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея», приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Практика: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема). Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**3. Тема: Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.** Теория: изучение общих принципов создания декоративной композиции, навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы: предмета. Практика: создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

**4.Тема: Трансформация и стилизация изображения.**  Теория: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка, синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Практика: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций: уменьшение ширины в два раза; увеличение ширины в два раза; изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета, поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине

**5. Декоративная композиция натюрморт**. Теория: изучение графических выразительных средств, создающих форму, умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Практика: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой• тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»;• вариант «черно-серо-белое изображение, эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

 **6. Стилизация изображения животных**. Теория: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве, приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Практика:1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы; б) готические мотивы; в) стиль эпохи Возрождения. 2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле, создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

 **3 год обучения**

**1.Сюжетная композиция.** Теория: Пейзаж, как жанр станковой композиции, закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного», умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Практика: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трёхпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба, копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

**2. Цвет в композиции станковой** Теория: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей, изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов», изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Практика: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья», исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

**3.Сюжетная композиция (исторический жанр).** Теория: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику, изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание), укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. Практика: 1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. 2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 3. Исполнение мини-серии в материале.

 **4 год обучения**

**1. Тема: Создание художественного образа в композиции** Теория: Композиционная организация портрета. Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового, передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Практика: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики, анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

**2. Тема: Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.** Теория: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности, создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Практика: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

**3.Тема: Иллюстрации к литературным произведениям.** Теория: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции, умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике. Практика: 1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). 2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков, композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

1. **год обучения**

**1.Тема: Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента**. Теория: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики, нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран. Изучение материальной культуры времен и стран, создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения, умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения, выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа, отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Практика: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате, сбор подготовительного материала

**2.Тема: Архитектурная фантазия.** Теория: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами, умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества. Практика: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции, изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

**3. Тема: Сюжетная композиция.** Теория: создание многофигурной композиции на заданную тему. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Практика: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

**4. Тема: Сюжетная композиция. Декоративный натюрморт.** Теория: композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Практика: Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

**1 год обучения** *- знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;

-о движении в композиции;

- о ритме в станковой композиции;

-о контрастах и нюансах;

*умения:*

-уравновешивать основные элементы в листе;

-четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

 *навыки:*

-владения техниками работы гуашью, аппликации, графическискими техниками;

-поэтапной работы над сюжетной композицией;

-анализировать схемы построения композиций великими художниками.

 **2 год обучения**

*знания:*

-понятий и терминов, используемых при работе над композицией; -о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

-о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;

-о точке зрения (горизонт);

-о создании декоративной композиции;

 *умения:*

-передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

-последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; -работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

- трансформировать и стилизовать заданную форму;

 *навыки:*

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

-анализировать схемы построения композиций великих художников;

-работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

-создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

*знания:*

-о пропорциях, об основах перспективы;

- о символическом значении цвета в композиции;

-о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

*умения:*

- ориентироваться в общепринятой терминологии;

-доводить свою работу до известной степени законченности;

-обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

*навыки:*

-разработки сюжета;

-использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

-приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

*знания:*

- применения основных правил и законов станковой композиции;

- основных пропорций фигуры человека;

- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

 *умения:*

-выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

-организации структуры композиции с помощью применения;

- несложных композиционных схем;

 *навыки:*

 -создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

-создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения**

*знания:*

-законов композиции и схем композиционного построения листа;

- о плановости, перспективном построении пространства;

- о стилизации форм;

 *умения*:

-самостоятельно грамотно и последовательно вести работу надсюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

-самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

-самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

*навыки:*

-работы различными живописными и графическими техниками;

-самостоятельного изучения материальной культуры;

-применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

 Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками занятии необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

  **ЗАДАЧИ:**

1. Развитие навыков восприятия искусства.

2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

 3. Формирование навыков восприятия художественного образа.

 4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

 5. Обучение специальной терминологии искусства.

 6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

 Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 **«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| теория | практика | всего |  |
|  | **Первый год обучения** |  |  |  |  |
| 1 | Вводная беседа о видах искусства. | 2 | 1 | **3** |  |
| 2 | ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА» | 1 | 2 | **3** |  |
| 3 |  Графика и живопись как виды изобразительного искусства | 2 | 4 | **6** |  |
| 4 |  Скульптура как вид изобразительного искусства. | 3 | 6 | **9** |  |
|  | Всего часов | **8** | **13** | **21** |  |
|  | **Второй год обучения** |  |  |  |  |
| 1 | Архитектура как вид изобразительного искусства | 2 | 7 | **9** |  |
| 2 | Декоративно-прикладное искусство | 2 | 7 | **9** |  |
| 3 | Народные ремесла, ремесла родного края. | 1 | 2 | **3** |  |
| 4 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. | 1 | 2 | **3** |  |
| 5 | : Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив.  | 1 | 2 | **3** |  |
|  | Всего часов: | **7** | **20** | **27** |  |
|  | **Третий год обучения** |  |  |  |  |
| 1 |  Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. | 1 | 2 | **3** |  |
| 2 | Танец и виды танцевального искусства | 1 | 2 | **3** |  |
| 3 | Искусство театра.  | 1 | 5 | **6** |  |
| 4 | Искусство театра.  | 1 | 2 | **3** |  |
| 5 | Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив.  | 1 | 2 | **3** |  |
|  | Всего часов | **5** | **13** | **18** |  |
|  | **Четвёртый год обучения** |  |  |  |  |
| 1 | Виды изображений в картине. | 2 | 7 | **9** |  |
| 2 | Жанры изобразительного искусства. | 3 | 12 | **15** |  |
| 3 | «Композиция». | 3 | 12 | **15** |  |
| 4 | Рисунок. Искусство рисунка | 1 | 2 | **3** |  |
|  | Всего часов | **9** | **33** | **42** |  |
|  | **Пятый год обучения** |  |  |  |  |
| 1 | Виды графики | 3 | 12 | **15** |  |
| 2 | Язык живописи | 3 | 12 | **15** |  |
| 3 | Колорит». Знакомство с понятием «цвет». | 3 | 12 | **15** |  |
|  | Всего часов | **9** | **36** | **45** |  |

 **Содержание учебного плана (базовый уровень)**

 **Первый год обучения.**

**1.Тема: Вводная беседа о видах искусства. Теория:** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства**. Практика:** работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**2.Тема:** **«ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**Теория:** Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография **Практика:** работа с репродукциями.

 3**.Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Теория:** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев **Практика:** выполнение несложных графических и живописных упражнений.

 **4.Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** **Теория:** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение**. Практика:** выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

 **Второй год обучения**

**1.Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** **Теория:** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. **Практика:** выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

 **2.Тема: Декоративно- прикладное искусство. Теоррия:** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, 11 игрушки). **Практика:** выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**3.Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Теория:** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность**. Практика:** посещение краеведческого музея.

**4 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства**. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы**. Практика:** чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

 **5.Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Теория:** Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов**. Практика:** прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

 **Третий год обучения**

**1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Теория:** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. **Практика:** просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

 **2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Теория:** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Практика: просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем.

 **3 Тема: Искусство театра. Теория:** История появления театра как самостоятельного вида искусства**.** Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). **Практика:** Композиция «Театр».

**4 Тема: Искусство кино. Теория:** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. **Практика:** просмотр детского кинофильма.

**5. Тема: «Чем и как работает художник». Теория:** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). **Практика:** 13 рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

 **Четвертый год обучения**

**1.Тема: Виды изображений в картине. Теория:** Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич**). Практика:** работа с репродукциями известных художников. Этюды.

**2.Тема: Жанры изобразительного искусства. Теория:** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. **Практика:** пишем пейзаж, портрет.

**3.Тема: «Композиция».** **Практика:** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. **Практика:** выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

 **4. Тема: Рисунок. Искусство рисунка.** **Теория:** Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. **Практика:** Знакомство с произведениями искусства.

 **Пятый год обучения.**

**1 .Тема: Виды графики. Теория:** Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты . Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. **Практика:** выполнение несложных графических упражнений.

**2.Тема: Язык живописи. Теория**: Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.). Практика: Эскизы храмов. Пейзаж с храмом.

**3.Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет»**. **Теория:** Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.. Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. **Практика:** подбор репродукций разных техник.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

 3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

 4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

 6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

 **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** предмета составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме.

 Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

 – частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

 – творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.). Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные 19 фонды и фонды мультимедиатеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внегрупповые мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| теория | практика | всего |  |
|  | **Живопись** |  |  |  |  |
| 1 | Многоцветная гармония. | 1 | 8 | **9** |  |
| 2 | Гармония по насыщенности и светлоте. | 1 | 8 | **9** |  |
| 3 | Гармония по насыщенности | 1 | 8 | **9** |  |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 1 | 8 | **9** |  |
| 5 | Фигура человека в национальном костюме | 1 | 8 | **9** |  |
| 6 | Нюансная гармония | 1 | 8 | **9** |  |
| 7 | Интерьер | 1 | 8 | **9** |  |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 1 | 8 | **9** |  |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. | 1 | 8 | **9** |  |
|  | Итоговое занятие |  | 3 | **3** |  |
|  | Всего часов | **9** | **75** | **84** |  |
|  | **Рисунок** |  |  |  |  |
| 1 | Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта). | 1 | 20 | **21** |  |
| 2 | Рисунок капители | 1 | 5 | **6** |  |
| 3 | Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах. | 1 | 5 | **6** |  |
| 4 | Рисунок гипсовых частей лица | 1 | 11 | **12** |  |
| 5 | Рисунок черепа человека. | 1 | 5 | **6** |  |
| 6 |  Рисунок головы человека (обрубовка). | 1 | 5 | **6** |  |
| 7 | Тематический натюрморт с атрибутами искусства. | 1 | 29 | **30** |  |
|  | Итоговое занятие |  | 6 | **6** |  |
|  | Всего часов | **7** | **86** | **93** |  |
|  | **Композиция** |  |  |  |  |
| 1 | Графика Создание сложной образной графической композиции. | 1 | 15 | **16** |  |
| 2 | Основы мультипликации. | 1 | 15 | **16** |  |
| 3 | Разработка праздничной открытки. | 1 | 15 | **16** |  |
| 4 | Экслибрис. | 1 | 5 | **6** |  |
| 5 | Шрифтовая композиция | 1 | 5 | **6** |  |
| 6 | Сюжет . Триптих. | 1 | 5 | **6** |  |
| 7 | Сюжетная композиция на конкурсные темы. | 1 | 23 | **24** |  |
|  | Итоговое занятие |  | 3 | **3** |  |
|  | Всего часов | **7** | **86** | **93** |  |
|  | **Беседы об искусстве** |  |  |  |  |
| 1 |  Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». | 3 |  | **3** |  |
| 2 | Как работать с книгой | 2 | 10 | **12** |  |
| 3 | Сеть интернет как информационный ресурс. | 2 | 1 | **3** |  |
| 4 | Музеи | 11 | 1 | **12** |  |
| 5 | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | 2 | 1 | **3** |  |
| 6 | Хранение «культурных единиц». | 2 | 1 | **3** |  |
| 7 | «Мой родной город вчера и сегодня». | 1 | 2 | **3** |  |
| 8 | Значение культурного наследия в истории человечества | 11 | 1 | **12** |  |
|  | **Всего часов** | **36** | **16** | **51** |  |

 **Живопись (продвинутый уровень)**

**1.Тема. Многоцветная гармония.** Теория: Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Практика: Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. (техника a la prima).

**2.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Теория: Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Практика: Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).

**3.Тема. Гармония по насыщенности.** Теория: Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Практика: Этюды животных, использование трех-четырех цветов.

**4.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Теория: Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Практика: Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом).

**5.Тема. Фигура человека в национальном костюме.** Теория: Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Практика: Этюды родных и друзей.

**6.Тема. Нюансная гармония.** Теория: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Практика: Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом.

**7.Тема. Интерьер.** Теория: Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Практика: Передача пространства в интерьере с фигурами человека.

**8.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Практика: Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Теория: Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности, этюды комнатных растений против света на окне.

**9.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Теория: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Практика: Натюрморт из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения .

 **Рисунок (продвинутый уровень).**

**1.Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).** Теория: Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Практика: Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. зарисовки предметов быта.

**2. Тема. Рисунок капители.** Теория :Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Практика: Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш

**3. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах.** Теория: Рисование гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Практика: Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш. конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

**4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица**. Теория: Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Практика: Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш. рисование портрета.

**5. Тема. Рисунок черепа человека.** Теория: Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Практика: Формат А-3. Материал – графитный, зарисовки портретов.

**6. Тема. Рисунок головы человека (обрубовка).** Теория: Рисование головы человека (обрубовка) в повороте ¾. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Практика: Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**7. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.** Теория: Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Практика: Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

 **Композиция ( продвинутый уровень)**

**1.Тема: Графика Создание сложной образной графической композиции.** Теория: Графический лист «Аллегория», развитие абстрактно-образного мышления, условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Практика: Создание сложного художественного образа в композиции.

**2. Тема: Основы мультипликации.** Теория: Разработка персонажей и фона, образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать, создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация. Практика: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Практика: Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета, создание фона для персонажей с учетом плановости. Графика малых форм.

**3. Тема: Разработка праздничной открытки.** Теория: знакомство с графикой малых форм, выразительность и оригинальность образа в малом формате. Практика: создание станковой композиции малых графических форм. Изучение классических аналогов.

**4. Тема: Экслибрис.** Теория: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм, создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении. Практика: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

 **5. Тема: Шрифтовая композиция.** Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта, создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку. Практика: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств). Практика: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

 **6. Тема: Сюжетная композиция. Триптих.** Теория: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения. Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные. Практика: Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

**7.Тема: Сюжетная композиция на конкурсные темы.** Теория: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил. Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. Практика: выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

 **«Беседы об искусстве» (продвинутый уровень)**

 **1. Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека».**

**Теория**: Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). **Практика:** повторение и закрепление материала.

**2.Тема: Как работать с книгой.**

**Теория:** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

**Практика:** работа с книгой. Набросок иллюстрации.

**3.Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.**

**Теория:** Поиск дополнительной информации через систему интернет. **Практика:** нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

 **4. Тема: Музеи.**

**Теория:** С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. **Практика:** посещение музея.

**5.Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Теория:** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. **Практика:** приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**6. Тема: Хранение «культурных единиц».**

 **Теория:** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

**Практика:** поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

**7. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».**

**Теория:** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

**Практика:** выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

**8.Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. **Практика:** подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

 **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Живопись**:

К учащимся продвинутого уровня предъявляются следующие основные требования:

 - самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;

 - самостоятельно строить цветовую гармонию;

- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;

 - уметь технически реализовать замысел:

 **Рисунок:**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их

- эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Композиция:**

-особенностей композиционного построения графики малых форм;

- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

-по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой,

- с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

умения:

- создавать сложные художественные образы;

- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

-создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные,

-любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

- использования символов в изображении;

-создания композиции с использованием шрифта.

 **Беседы об искусства**

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

 3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

 4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

 6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

  **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ** предусматривает промежуточный контроль. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде *тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции)*. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся). «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов; «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов; «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства: (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале; - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки; – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции. (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта; - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта; – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальнальностью

Итоговое занятие – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде итоговых занятий.

Оценка «отлично» Предполагает:

 самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

-умелое использование выразительных особенностей применяемого

-графического материала; владение линией, штрихом, тоном

-умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

-умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

-творческий подход.

Оценка «хорошо» допускает:

некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как

-следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

 -грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные

- ошибки в построении и тональном решении рисунка;

 -однообразное использование графических приемов для решения разных

задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Учащиеся должны знать:**

-основные виды традиционного и современного изобразительного искусства;

-виды художественных материалов и использование их в работе;

-основы графической грамоты;

-основные законы композиции и цветоведения, выразительные возможности цвета;

-основные законы композиции, приемы композиционного решения в декоративной и тематической композиции;

-смысловую передачу в создании композиций изобразительного творчества.

**Учащиеся должны уметь:**

-разрабатывать собственные эскизы в различных художественных техниках;

-владеть основами технологий работы с традиционными и современными художественными материалами,

-воспроизводить художественный образ, используя приобретенные знания композиции и цветоведения.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специфика программы позволяет педагогу использовать различные формы и методы обучения.

**Учебно-методическое обеспечение включают в себя:**

* алгоритм учебного занятия;
* формы организации учебного занятия
* методы обучения;
* методы воспитания;
* педагогические технологии.

**Типы занятий и их основные этапы**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип занятия | Основные элементы структуры занятия |
| усвоения новых знаний | 1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания
6. Первичное закрепление.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия)
 |
| комплексного применения знаний и умений (занятие закрепления) | 1. Организационный этап.
2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
3. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Первичное закрепление
* в знакомой ситуации (типовые)
* в изменённой ситуации (конструктивные)
1. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)
2. Рефлексия (подведение итогов занятия)
 |
| актуализации знаний и умений (урок повторения) | 1. Организационный этап.
2. Воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
3. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Актуализация знаний.
* с целью подготовки к контрольному занятию
* с целью подготовки к изучению новой темы
1. Применение знаний и умений в новой ситуации
2. Обобщение и систематизация знаний
3. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
4. Рефлексия (подведение итогов занятия)
 |
| систематизации и обобщения знаний и умений | 1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Обобщение и систематизация знаний Подготовка учащихся к обобщенной деятельности Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
5. Применение знаний и умений в новой ситуации
6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия) Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу
 |
| контроля знаний и умений | 1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого учащегося). Занятия контроля могут быть практическими, занятиями сочетания устного и практического контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура
4. Рефлексия (подведение итогов занятия)
 |
| коррекции знаний, умений и навыков | 1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений. В зависимости от результатов диагностики педагог планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.
4. Рефлексия (подведение итогов занятия)
 |
| комбинированного  | 1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания
6. Первичное закрепление
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия)
 |

 **Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.**

Занятия объединены по тематике – разделам рисунка, живописи и композиции, беседы об искусстве которые изучаются в соответствии с возрастной категорией учащихся. Обучение идет от простого к более сложному. Первые занятия каждой тематики являются вводными. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика занятий такова, что дети самостоятельно и коллективно решают определенные художественные задачи, что помогает раскрыть индивидуальный потенциал ребенка, а также приучить учащихся к командной работе.

**Критерии оценки овладения учащимися пройденного материала:**

программа предусматривает оценку результатов творческой деятельности учеников: текущие (выявление ошибок и успехов в работах учеников), промежуточные (проверяется уровень освоения учеников программы за полугодие). курс завершается итоговым занятием, которое позволяет оценить знания, умения и навыки.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:** итоговые, открытые уроки, создание творческих проектов, отчётные просмотры законченных работ, механизм тестирования, отслеживание личного развития учащихся.

**Материально-техническое обеспечение:** маркерная доска, мольберты, иллюстрации, таблицы, презентации, аудио и видео материалы, бумага А-3, художественные принадлежности.

**Условия реализации программы**

**Формы организации учебного занятия** – беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер- класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, студия, творческая мастерская.

**Методы обучения:**

**словесные методы** (источником знания является устное или печатное слово) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

* наглядные методы наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, моделей, приборов, технических средств.
* практические методы (знания и умения формируются в процессе выполнения практических действий) упражнения, практические
* методы приобретения новых знаний;
* методы формирования умений и навыков;
* методы применения знаний;
* методы закрепления и проверки знаний, умений, навыков.
* объяснительно-иллюстративные);
* репродуктивные;
* проблемного изложения;
* частично-поисковые (эвристические);
* исследовательские.

**поискового метода** обучения сводится к тому, что:

* не все знания учащимся предлагаются в готовом виде, их частично нужно добывать самостоятельно;
* деятельность преподавателя заключается в оперативном управлении процессом решения проблемных задач.

**исследовательский метод** обучения предусматривает творческое усвоение учащимися знаний:

* преподаватель вместе с учащимися формулирует проблему;
* учащиеся самостоятельно ее разрешают;
* преподаватель оказывает помощь лишь при возникновении затруднений в решении проблемы.

 **методы обучения:**

-организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

-стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- контроль и самоконтроль за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагога:**

1. Аппатов М. Композиция в живописи. М.,1940.
2. Бесчаснов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.; Просвещение, 1982.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.; СОЮЗ, 1997.
5. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.; Интор,1996.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей, учебное пособие. М.; Российское педагогическое агенство,1980.
7. Круглова Т.С. Самоделки. Декоративное искусство СССР. М., 1980.
8. Кузин Л.С. Концепция нового учебника по изобразительному искусству – требования времени, начальная школа. №9. 1995.с 65-68.
9. Кулакова И. Напряжённая активность образа. Декоративное искусство СССР, М .1984. с.6-11.
10. Проблемы композиции. М. Изобразительное искусство,2000.
11. Проблемный семинар «Основы композиции». Л. 1987.
12. Программа интегрированного курса «Искусство». Рук. Н.М, Сокольникова М.; Рекорд.1997.
13. Протопопов Ю.Н. Детский рисунок как отражение систем художественного образования в России 19- нач. 20 вв. М., Педагогика, т.1.
14. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе.Ижевск,1992.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск,1996.
16. Сокольникова Н.М. Художники. Книги, Дети, М. Конец века,1997.
17. Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.; ГАРДАРИКА,2006.
18. Фаворский Е.В, Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика,2002.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства а школе. Пособие для усителей. М.; Просвещение,1974.
20. Шорохов Е.В, Композиция. М.;1986.

Шорохов Е.В. Основы композиции. М.;1979. VIII. Список рекомендуемой литературы

 **Учебная литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

.

**Приложение 1**

**Виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации** Виды контроля и аттестации Формы контроля Оценочные материалы :

*-Входной контроль* (начало учебного года) творческое задание .

 *-Текущий контроль.* Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках Критерии анализа творческих работ.

*- Промежуточная аттестация* в конце 1-го года (май) .

*-Тестирование.*

-*Итоговый контроль* проводится в конце 6-го года обучения (май), тестирование, оценка творческих

 **Входной контроль работ.**  Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования. Проходит в форме выполнения творческого рисунка на тему «Дом. Дерево. Человек». Детям предлагается задание: выполнить рисунок с тремя обязательными предметами. Условие: рисовать нужно так, как умеешь и наиболее простыми графическими материалами (цв.карандаши, фломастеры). Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка.

**Текущий контроль.**  Цель текущего контроля: выявление уровня овладевания детьми навыками изобразительной деятельности. Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности (Содержание− изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет) вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция− деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

**Промежуточная аттестация и итоговый контроль** Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Промежуточная аттестация проходит в конце каждого года обучения. Итоговый контроль в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью проведения игры-соревнования (тестирования, опросник), которое проводится в конце первого года обучения.

**Практические навыки** определяются оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция.

**Личностные качества** – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль) Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа продуктов творческой деятельности и анализа процесса творческой деятельности.

  **Анализ продуктов творческой деятельности (детских работ)** представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения (полнота изображения образа)

− передача формы;

− строение предмета;

− передача пропорции предмета;

− композиция;

− передача движения;

− цвет

 **Анализ процесса творческой деятельности проходит по**

 **следующим показателям:**

- характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по− формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей);

- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей− для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);

- уровень самостоятельности;

− творчество.

 **Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.**

 Передача форм:

 -форма передана точно;

 -есть незначительные искажения;

 -искажения значительные,

- форма не удалась.

Строение предмета :

-части расположены верно;

-есть незначительные искажения;

 -части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

 -пропорции предмета соблюдаются;

 -есть незначительные искажения;

-пропорции предмета переданы неверно.

 **Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)

 а) расположение изображений на листе:

-по всему листу; -на полосе листа;

 -композиция не продумана, носит случайный характер;

 б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

 -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

-есть незначительные искажения;

 -пропорциональность разных предметов передана неверно.

 **Передача движения:**

 -движение передано достаточно чётко;

-движение передано неопределённо, неумело;

 -изображение статичное.

 **Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом) .

а) цветовое решение изображения:

 -передан реальный цвет предметов;

 -есть отступления от реальной окраски;

 -цвет предметов передан неверно;

 б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

 -многоцветная или ограниченная гамма

 – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

 -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

-безразличие к цвету,

-изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности показатели критерий характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)

а) характер линии: слитная, линия прерывистая, дрожащая (жесткая, грубая); б) нажим: средний, сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу), слабый (иногда еле видный);

 в) раскрашивание (размах): -мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура, крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура, беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима: ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура, ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах, ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

 **Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)**

 а) отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности, эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается), безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

 б) оценка ребёнком созданного им изображения: адекватна, неадекватна (завышенная, заниженная), отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: к предложенному заданию, процессу деятельности, к продукту собственной деятельности.

**Уровень самостоятельности выполняет задание:**

-самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами;

 -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко;

 -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.

Творчество;

 а) самостоятельность замысла;

 б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

 **Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.**

 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации и итогового контроля.

-Теоретические знания *низкий* обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой;

- знания по большей части разделов фрагментарны;-

- путается в терминологии;

- затрудняется называть основные понятия;

- не может объяснить их значение;

-избегает употреблять специальные термины.

 *Средний* у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70- 50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы;

-сочетает специальную терминологию с бытовой;

-иногда путается в терминологии

*Высокий* обучающийся освоил практически весь объём знаний 100- 80%, предусмотренных программой за конкретный период;

-специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

**Практический блок (специальные практические навыки)** педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности:

 **Рисунок (графика)**

 *низкий*:

- допускает грубые ошибки в компоновке;

-не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;

-незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

 *средний:*

- допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка.

 *высокий:*

-самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном;

-грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень».

-умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход .

**Живопись**

*низкий*

-допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;

-незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;

- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;

-неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

*средний;*

- некоторая неточность в компоновке;

- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;

- некоторую дробность и небрежность рисунка;

- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

*высокий:*

- правильная компоновка на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;

-передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;

-грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;

- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;

-умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;

-грамотную передачу материальности простых предметов;

-творческий подход .

**Композиция**:

 *низкий:*

-грубые ошибки в компоновке;

-неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;

-незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;

-неумение использовать выразительные средства композиции;

-трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

*средний:*

-некоторую неточность в компоновке;

- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;

-некоторую дробность и неаккуратность.

*высокий* :

-правильная компоновка в листе с учетом выразительных средств композиции;

-умение использовать выразительные средства композиции;

- соблюдение этапов работы над композицией;

-грамотную передачу цветовых и тональных отношений;

-правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;

-творческий подход

 **Личностные качества:**

 *Низкий* может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям, безответственно относится к своим словам и поступкам, самокритичность слабая, ориентирован на достижение личных благ .

*Средний* старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений, может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально;

*Высокий* достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами высокий по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение.

**Приложение 2.**

**Оценочные материалы**

 Задания для входного контроля 1 год обучения. Творческий рисунок на тему «Дом. Дерево. Человек». Детям предлагается задание: выполнить рисунок с тремя обязательными предметами. Условие: рисовать нужно так, как умеешь и наиболее простыми графическими материалами (цв.карандаши, фломастеры). Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги.

**Задания для промежуточной аттестации (игровое занятие)**

**Игра** – соревнование «Адепты изобразительного искусства» Атрибуты и материалы: столы (парты), стулья. На трех столах - бумага, краски, тушь, пастель, фломастеры - все, что понадобится для творческого соревнования.

Для конкурса «Знатоки искусства» - репродукции с изображением видов изобразительного искусства. Участники игры делятся на две (три) команды, заранее продумывается для них названия и эмблемы. Главная цель и задачи игры - показать разные грани своего мастерства: владение кистью, пером и карандашом, цветом и формой, различными материалами и техниками, а также находчивость, фантазию, умение быстро решать неожиданные задачи. Кроме того, одно из заданий должно продемонстрировать знание истории искусства.

**1. Конкурс "Радуга".** На всех трех столах лежит по четыре баночки краски: белая, желтая, синяя, красная, а также вода, кисти, палитра. На трех мольбертах - чистые листы бумаги. Задание - нарисовать радугу. Надо суметь создать на палитре четыре новых цвета! Причем краски нужно смешивать быстро и аккуратно, следить, чтобы краска не потекла и не перепутать последовательность цветов. За выполненное задание группы получают 7 баллов. Каждым ошибочно найденным или пропуском цвета – отнимается один балл.

**2. Задание - "Из пятна".** Перед участниками - тушь, тонкая кисть, перо и небольшой лист бумаги. На каждом листе бесформенное пятно черной туши, из которого надо создать некий фигуративный образ, сохранив очертания пятна. За выполненное задание группы получают 1 балл. При проявлении фантазии креативности – прибавляется 1 балл.

 3**. Испытание для скульпторов - "Талисман".** Для них стоят столы с коробками пластилина, стеками и дощечками для лепки. Задание несложное - за небольшое время слепить пластилиновый талисман, соответствующий названию команды. За выполненное задание группы получают 1 балл. При проявлении фантазии креативности – прибавляется 1 балл.

 **4. Конкурс: "Мы знаем искусство".** Каждой команде предлагается ряд репродукций, которые необходимо разгруппировать по видам изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура) Побеждает команда, чьи игроки правильно соотнесли репродукции с видами. За выполненное задание группы получают 4 балл. С каждым неправильным ответом – отнимается 1 балл.

**5. Конкурс "Теплое и холодное".** Большой лист бумаги делится пополам, и на каждой половине листа рисуется один и тот же рисунок (рыбка или др.) - но в разной цветовой гамме: один - в теплой, другой - в холодной. За выполненное задание группы получают 2 балла. С неправильным определением цвета – отнимается 1 балл.

**Приложение 3**

 **Тест для проведения итогового контроля**

 1) Художник, изображающий море.

а) маринист б) анималист в) портретист

2) Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) графика б) живопись в) скульптура

3) Самый древний рисовальный материал:

а) фломастеры б) уголь в) графитный карандаш

4) Кто такой живописец?

а) художник б) скульптор

 5) Художник, изображающий животных

а) маринист б) анималист в) портретист

 6) Сколько цветов можно выделить в радуге?

 10 а) 5 б) 7 в) 9 Нарисуй радугу в прямоугольнике

 7) Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют…

а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными

8) Белая бумага или дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета это…

а) мольберт б) палитра в) пастель

9) В какой росписи используются только белая и синяя краски?