**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО:**

**Протоколом заседания**

**методического совета**

МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Приказом**

МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

студии сольного пения «Мечта»

**уровень программы** – стартовый, базовый, продвинутый

**адресат** – 6 - 17 лет

**срок реализации** – 7 лет

**Разработчик:**

**Климова Екатерина Ивановна,**

педагоги дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества»  Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» |
| Ссылка на программу |  |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Климова Екатерина Ивановна,  педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.23 г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от \_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** | |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Сольное пение» направлена на выявление и реализацию творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.  Содержание программы нацеливает на формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, на воспитание умения работать в ансамбле и сольно; позволяет понять и осознать учащемуся место и роль пения в его жизни, участвовать в исполнительском процессе.  Обучение учащихся по данной программе влияет на адаптацию к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. |
| Уровень освоения программы | Стартовый, базовый, продвинутый |
| Возраст учащихся | 6 -17лет |
| Срок реализации программы | 7 лет |
| Формы занятий | Индивидуальные, групповые |
| Количество часов в год | 1 год обучения – 36 (72) часа. |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На современном этапе развития общества музыкальное искусство продолжает оставаться одним из средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. В системе дополнительного образования сольное пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на детей, воспитывают личность ребенка, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большое значение в мотивации детей имеет концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

Образовательная программа студии **сольного эстрадного пения** **модифицированная,** разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей. При составлении образовательной программы взяты за основу авторская программа «Эстрадное пение» Малышевой В.С.; «Сольное пение» В.В. Масленникова (под общей редакцией В.И. Лейбсона).

Образовательная программа относится к программам **художественной направленности** и предусматривает гибкий и сугубо индивидуальный подход к обучению, учитывает не только музыкальные способности детей, различный уровень вокальной подготовки или отсутствие ее, но и степень освоения знаний, умений, навыков, что позволяет более точно определять перспективы ребёнка и, тем самым, даёт возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Уровень освоения программы *общекультурный.*

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют **государственные и ведомственные нормативные документы:**

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями) *(далее по тексту – Конституция РФ)*.

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики» *(далее по тексту – ФКЗ-5).*

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» *(далее по тексту – ФЗ-273)*.

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» *(далее по тексту – Указ №474).*

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» *(далее по тексту – Концепция).*

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» *(далее по тексту - Постановление №662*).

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(далее по тексту – Целевая модель).*

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» *(далее по тексту – Приказ №629).*

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» *(далее по тексту – Приказ 462).*

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» *(далее по тексту – Письмо №09-3242).*

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

**Актуальность.** Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

**Новизна** данной образовательной программы опирается на:

* приоритетность воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта певца, его морально-волевых и нравственных качеств, на усвоение предметного содержания;
* применение здоровье сберегающих технологий и средств вокалотерапии;
* возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
* освоение практических упражнений по эстрадному вокалу;
* осуществление межпредметных связей в обучении;

диагностику образовательного процесса на основе мониторинга

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.** Главное отличие образовательной программы «Сольное эстрадное пение» от типовых программ состоит в том, что она разработана для работы с детьми с разными стартовыми способностями, значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Педагогическая целесообразность** её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей, живущих в трудное время реформ, хочет прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Программа рассчитана на обучение учащихся от 6 до 17 лет. Так как процесс обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по трём возрастным ступеням развития:

*I ступень (Стартовый) уровень )– младший школьный возраст (6-10 лет)*

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтоб ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте ребёнок мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства-ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

*II ступень (базовый уровень) – средний школьный возраст (11 -13 лет)*

В младшем подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения. Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. Особенности этого возраста проявляются в подростковом возрасте. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах (в отличие от младшего возраста), но и могут проявить себя всесторонне в активном пении, в передаче своих знаний другим. Детей этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у детей развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса - тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

*III ступень (продвинутый уровень) – подростковый и старший школьный возраст (14-17лет*).

В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. В этом возрасте совершается важнейшая для человека перестройка сознания: разрыв детского представления о себе, как единства «Я - реальное» и «Я - идеальное», возникает третье «Я - оценивающее». У подростка появляется возможность саморазвития, самосовершенствования, самовоспитания. Он перестаёт бездумно подражать окружающим и начинает сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели стремиться к ним. Основная особенность старших подростков: повышенная значимость эмоциональных контактов и интенсивная социализация. Взаимоотношения с взрослыми весьма конфликтны и сложны, но вместе с тем и значимы.

Учебный материал программы разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным, поэтому разделы и темы разделов каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. На базовом и продвинутом уровнях программы к планированию каждого года обучения составлено общее содержание (для базового и продвинутого уровней соответственно). Учебный материал содержания уровней изучается в процессе каждого года обучения с усложнением.

***Цель программы*** *–* выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать ***следующие задачи:***

*Образовательные:*

* развитие природных вокальных данных вокалиста, овладение профессиональными певческими навыками;
* развитие навыков вокального интонирования;
* овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
* обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного пения;
* владение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

*Развивающие:*

* развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
* развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро - ритма;
* развитие исполнительской сценической выдержки;
* развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
* развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
* духовно - нравственное развитие.

*Воспитательные:*

* воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
* воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
* усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
* воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на семь лет обучения, для детей 6-17 лет (1-11 классов): обучающиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 6-11 лет – *детские голоса*, средняя 12-14 лет - *формирующиеся голоса*, старшая 15-17 лет - *сформировавшиеся голоса*.

Общее количество часов на одного ребенка в год– 36 (72) часов. Периодичность проведения занятий – один раз в неделю.

При успешном овладение образовательной программой и высокой результативности с 4 года обучения (средний возраст) программой предусмотрено 2 часа занятий в неделю. Периодичность проведения занятий – два раза в неделю.

Продолжительность одного занятия –45 мин.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *индивидуальная.*

По окончанию полного курса обучения учащиеся получат свидетельство о дополнительном образовании

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

***Первый, второй годы обучения***

**Цель:** развитие познавательного интереса и музыкальных способностей учащихся через освоение основ вокального искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих

**педагогических задач.**

*Обучающие задачи:*

- познакомить с различными жанрами вокальной музыки;

- познакомить с основами и спецификой эстрадного вокала;

- познакомить со строением голосового аппарата человека;

- научить основам охраны и гигиены голоса;

- научить основам певческой установки;

- научить основам правильного певческого дыхания;

- научить основам правильного звукообразования;

- научить основам правильной дикции, четкой артикуляции;

- научить основам музыкальной грамоты;

- познакомить с детскими музыкальными произведениями;

- вносить игровые приемы в различные виды учебной деятельности.

*Развивающие задачи:*

- развивать любознательность и познавательный интерес;

- развивать ассоциативное и наглядно-образное мышление;

- развивать слуховой канал восприятия;

- развивать музыкальную память, внимание и наблюдательность;

- развивать мелодический музыкальный слух, чувство ритма;

*Воспитательные задачи:*

- формировать уважение к мнению собеседника;

- формировать продуктивную и комфортную совместную деятельность.

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;

- воспитывать дружелюбие, жизнерадостность

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*Стартовый уровень (1,2 год обучения)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов/тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **теор** | **практ** |
| Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Диагностика, собеседование, анкетирование |
| Раздел 1. Вокальная работа. | 22 | 2 | 20 | аудиозапись |
| Раздел 2. Творчество и импровизация. | 2 | 1 | 1 | творческие задания |
| Раздел 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | 4 | 2 | 2 | викторина |
| Раздел 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 4 | - | 4 | наблюдение |
| Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность. | 3 | - | 3 | концерт |
| ***Итого:*** | **36** | **6** | **30** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

***(Первый, второй годы обучения)***

**Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с планами работы на учебный год. Диагностика.

**Раздел 1. Вокальная работа (22 часа)**

*Теория*. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

*Практика.* Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

**Раздел 2. Творчество и импровизация (2 часа)**

*Теория.* Особенности исполнения современных песен.

*Практика.* Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

**Раздел 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

*Практика.* Вокальные упражнения.

**Раздел 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (4 часа)**

*Практика.* Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (отхлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

**Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность (3 часа)**

*Практика* Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*К концу начального этапа обучения обучающиеся*

***знают:***

- физиологические особенности голосового аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- основные жанры песенного искусства;

- элементарные основы нотной грамоты.

***Понимают:***

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- место дикции в исполнительской деятельности.

***Умеют:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- петь выразительно, осмысленно.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

***(Третий, четвертый, пятый, шестой годы обучения)***

**Цель:** развитие вокальных способностей учащихся через освоение теории и практики вокального искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих ***педагогических задач.***

*Образовательные задачи:*

- знакомить с творчеством известных исполнителей детского вокала;

- знакомить с основами традиционной певческой культуры Донецкого края;

- изучать основные термины и понятия музыкальной грамоты;

-продолжить формировать вокально-хоровые навыки;

- отрабатывать грамотное ансамблевое исполнение;

- учить работать с микрофоном и фонограммами;

- учить выступать в концертных программах;

- учить работе над певческим репертуаром;

- соблюдать гигиену певческого голоса;

*Развивающие задачи:*

- развивать музыкальные способности;

- развивать творческий подход к вокальному исполнению;

развивать любознательность, познавательную активность;

- развивать пространственную сценическую ориентацию;

- развивать координацию вокального исполнения и сценического движения;

- развивать музыкальную одарённость.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать устойчивое внимание и сосредоточенность;

- формировать умение к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;

- воспитывать дисциплинированность, ответственность;

- формировать способность к самостоятельной вокальной работе;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (3, 4, 5, 6 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов/тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **теор** | **практ** |
| Вводное занятие. | 1(1) | 1 (1) | - | Диагностика, собеседование, анкетирование |
| Раздел 1. Вокальная работа. | 20 (40) | 2 (4) | 18(36) | аудиозапись |
| Раздел 2. Творчество и импровизация. | 2 (5) | 1 (2) | 1 (3) | творческие задания |
| Раздел 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | 4 (8) | 2 (4) | 2 (4) | викторина |
| Раздел 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 5 (10) | 1 (2) | 4 (8) | наблюдение |
| Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность. | 4 (8) | - | 4 (8) | концерт |
| ***Итого:*** | **36 (72)** | 7 (13) | 29 (59) |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**(Т*ретий, четвертый, пятый, шестой годы обучения)***

**Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с планами работы на учебный год

**Раздел 1. Вокальная работа 20 (40) часов**

*Теория.* Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

*Практика.* Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соедине­ние и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

**Раздел 2. Творчество и импровизация 4 (5) часов**

*Теория.* Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

**Раздел 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения 4 (8) часов**

*Теория.* Беседа о необходимости знать творчество других народов (России, Белоруссии, Украины и др.).

*Практика.* Разучивание произведений народов России, Белоруссии, Украины. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен*.*

**Раздел 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений 5 (10) часов**

*Теория.* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика.* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представ­ления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

**Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность 4 (8) часов**

*Практика.* Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерп­ретации исполнения песни.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

В *средней группе обучения базовый этап)* продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого. В средней группе начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовится к более профессиональному исполнительскому мастерству в старшей группе. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа в старшей группе. концу о года обучающиеся

***знают:***

- жанры вокальной музыки;

- певческую установку;

- типы дыхания;

- особенности средств музыкальной выразительности

(темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

***Понимают:***

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- произведения различных жанров;

-элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

***Умеют:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе.

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

***(Седьмой год обучения)***

**Цель:** совершенствование вокально-исполнительских способностей, нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами искусства эстрадного вокала.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда ***педагогических задач.***

## *Обучающие задачи:*

* + - совершенствовать нотную и музыкальную грамотность;
    - совершенствовать вокально-исполнительскую технику;
    - совершенствовать музыкальные способности (мелодический и гармонический музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма);
    - совершенствовать работу с микрофоном;
    - совершенствовать освоенные приемы ансамблевого пения;
    - совершенствовать сценическое мастерство;
    - учить анализировать музыкальное произведение;

## *Развивающие задачи:*

* + - развивать адекватную самооценку, самокоррекцию;
    - развивать музыкальную одарённость, творческое воображение;
    - развивать импровизационные умения и способности;
    - развивать творческий самостоятельный подход к исполнению;
    - содействовать достижению ситуации успеха;
    - поддерживать самостоятельный поиск источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки;

## *Воспитательные задачи:*

* + - воспитывать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
    - воспитывать нравственные и культурно-эстетические ориентиры;
    - воспитывать эмоциональность, открытость, индивидуальность исполнения;
    - воспитывать музыкальный вкус;
    - совершенствовать восприятие ценностей русской культуры.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*Продвинутый уровень (7 год обучения)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов/тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **теор** | **практ** |
| Вводное занятие. | 1(1) | 1 (1) | - | Диагностика, собеседование, анкетирование |
| Раздел 1. Вокальная работа. | 20 (40) | 2 (4) | 18(36) | аудиозапись |
| Раздел 2. Творчество и импровизация. | 3 (7) | 1 (2) | 2 (5) | творческие задания |
| Раздел 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | 4 (8) | 1 (2) | 3 (6) | викторина |
| Раздел 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 4 (8) | - | 4 (8) | наблюдение |
| Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность. | 4 (8) | - | 4 (8) | концерт |
| ***Итого:*** | **36 (72)** | 5 (9) | 31 (63) |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

***Седьмой год обучения***

*Теория***. Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с планами работы на учебный год.

**Раздел 1. Вокальная работа 20 (40) часов**

*Теория* Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

*Практика.* Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

**Раздел 2. Творчество и импровизация 3 (7) часов**

*Теория* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика.* Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

**Раздел 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения 4 (8) часов.**

*Теория* Знакомство с творчеством современных композиторов.

*Практика.* Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения работы над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

**Раздел 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений 4(8) часов**

*Практика.* Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

**Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность 4 (8) часов**

*Практика.* Активное участие в жизни ДДЮТ, города. Выступление на праздниках. концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***На продвинутом уровне*** происходит рождение обучающегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу года обучающиеся:

***знают:***

- стилистические особенности произведений;

- физиологические особенности голосового аппарата;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- обоснованность сценического образа.

***Понимают:***

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

***Умеют:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- работать с профессиональной фонограммой «м"п-нус»,

-самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,

- правильно применять микрофон*.*

***Владеют:***

-навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;

-основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);

- музыкальным слухом и чувством ритма;

- навыком эмоционального выражения.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Материально-техническое оснащение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

*учебно-практического оборудования*: фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков.

*технических средств обучения:* мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

*экранно-звуковых пособий*: фотоматериалы и видео материалы записи детских вокальных фестивалей, конкурсов, мастер-классов, музыкальные произведения в CD записи, слайды с нотным и поэтическим текстом.

музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, флеш-носители, компакт-диски, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура**.**

**д***идактичкские материалы к программе:* методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, таблицы, карточки с изображением нот, нотного стана для изучения нотной грамоты, бумага, карандаши для выполнения музыкально-творческих заданий.

**Учебно-методическое обеспечение**

Процесс обучения в классе сольного и ансамблевого пения подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

* приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
* формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

1. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров.

**Основными методами** работы с детьми на занятиях является:

*Метод демонстрации*: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

*Словесный метод*: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

*Метод разучивания*: по элементам, по частям, в целом виде.

*Метод анализа*: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Основными формами** работы с детьми на занятиях является: учебное индивидуальное занятие; музыкальные спектакли; отчётный концерт; участие в конкурсах, фестивалях; посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Сольное пение» лежат следующие **педагогические принципы:** единство технического и художественно – эстетического развития учащегося; постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения; использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми; принцип эмоционального положительного фона обучения; индивидуальный подход к учащемуся.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К ***тембральной*** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К ***интонационной*** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

К ***динамической*** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

* в «чистом» звучании: А, О, У, Э.
* в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е;
* особо обратить внимание формирование гласных И, Ы;
* пение гласных звуков в сочетании с согласными.

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. Упражнения стабильного блока:

* на дыхание,
* на медленный долгий выдох,
* на развитие артикуляции,
* на подвижность диафрагмы (staccato),
* на развитие ровности тембрового звучания,
* гибкости голоса;

2. Упражнения периодически обновляющегося блока:

* на лёгкость и подвижность голоса,
* на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
* на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема или раздел  программы | Формы занятий | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1. | Вокальная работа. | Беседа. Объяснение.  Показ. | Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение. | Итоговый контроль в конце занятия |
| 2. | Творчество и импровизация. | Музицирование, показ, пение. | Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен.  Музыкальное сопровождение. | Текущий контроль и самоконтроль |
| 3. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | Аиализ, слушание,  показ | Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение | Итоговый контроль |
| 4. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | Игра – импровизация. | Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз. | Текущий контроль и самоконтроль |
| 5. | Концертно – исполнительская деятельность. | Участие в концертах | Аудио и видеозаписи выступлений. | Текущий контроль и самоконтроль |

**ЛИТЕРАТУРА**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
17. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
19. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
20. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
21. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
22. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
23. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
24. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
25. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
26. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
27. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

**СПИСОК ПОЛЕЗНЫХ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

* 1. <http://www.mp3sort.com/>
  2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
  3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
  4. <http://alekseev.numi.ru/>
  5. <http://talismanst.narod.ru/>
  6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
  7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
  8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
  9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
  10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
  11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
  12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
  13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
  14. <http://notes.tarakanov.net/>
  15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. 2. Кленов А. "Там, где музыка живет". М, 1985
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998