**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **Протоколом заседания**  **Методического совета**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от 01.09.23 № 6** | **УТВЕРЖДЕНО:**    **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от 01.09.2023 № 36**  Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

студии современно-эстрадного танца

*«Фиеста»*

**уровень программы –**стартовый, базовый, продвинутый

**адресат –** 5 -16 лет

**срок реализации –** 7 лет

**Разработчик:**

**Федотова Марина Владимировна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии современно-эстрадного танца *«Фиеста»* |
| Ссылка на программу | https://ddut.profiedu.ru/org-info/education-implemented-program?id=10 |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Федотова Марина Владимировна,  педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.23 г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от 01.09.23 №36 |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** | |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности студии современно-эстрадного танца «Фиеста».  Сложность в изучении современно-эстрадного танца состоит в том, что каждый танцевальный номер – это новая пластика, новый стиль. Но в то же самое время именно это привлекает детей к занятиям. Каждый стремится научиться двигаться под любую музыку в разных стилях.  В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, и связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний в области современного эстрадного танца. |
| Уровень освоения программы | Стартовый, базовый, продвинутый |
| Возраст учащихся | 5 -16 лет |
| Срок реализации программы | 7 лет |
| Формы занятий | Групповые |
| Количество часов в год | 1-й, 2й- год обучения –144 часа  3-й - 7-й год обучения – 216 часов |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография – искусство синтетическое, в нем музыка живет в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся наиболее актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует правильную фигуру. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Таким образом, хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, и, следовательно, одним из условий успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

- организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости.

- занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело.

- определяют педагогические и организаторские способности детей.

На протяжении многих лет педагогами изучалась методическая литература педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Поталицина О. «Современная хореография», Звездина Т., «Гимнастика», Цветкова Л. «Программа кружка классического танца», Камин В. «Программа кружка народного танца»).

Данная программа студии современной хореографии «Фиеста» **модифицированная**, разработана на основе образовательной программы народной хореографической студии «Подснежник», авторы Вотинцева А.В., Грибовская Н.В., руководители студии «Подснежник» МУДО «ГДДДЮТ им. В.Г.ДЖАРТЫ».

Программа относится к стартовому, базовому и продвинутому уровню, в ходе ее освоения используются универсальные и общедоступные формы организации материала, расширяются и углубляются знания о хореографии.

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями)

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

**Направленность программы.** Данная образовательная программа студии современной хореографии «Фиеста» художественно-эстетической направленности, направлена на обучение учащихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, является художественной и направлена на обогащение духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к хореографическому искусству, активному здоровому образу жизни.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она комплексная и представляет собой предметное обучение. Предмет «Хореография» включает в себе такие разделы как: «Организационное занятие», «Азбука музыкального движения», «Элементы классического танца», «Элементы народно-сценического танца», «Элементы историко-бытового танца», «Постановочная и репетиционная работа», «Система творческих заданий «Палитра красок»». Предмет «Современная хореография», а также предмет «Гимнастика», то есть широкий спектр хореографического образования. Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

**Организационное занятие**

Раздел предусматривает знакомство с новыми детьми, сбор анкетных данных, составление расписания занятий, беседы о правилах безопасности на занятиях, в учреждении, о форме для занятий и выполнения правил личной гигиены, реорганизация групп.

**Азбука музыкального движения**

Цель этого раздела – ознакомление детей с элементарными понятиями о ритме, темпе, динамике, форме, характере музыкального произведения, научить их эмоционально и выразительно передавать музыку в движении, выполнению различных построений и перестроений, музыкально-ритмическим упражнениям и играм, ориентироваться в пространстве.

**Элементы классического танца**

Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас танцевальной лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

**Элементы народно-сценического танца**

Раздел знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

**Элементы историко-бытового танца**

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры, определенной эпох и среды. Цель этого раздела – ознакомление детей со стилем движений, манерами и правилами поведения той эпохи.

**«Палитра красок»**

Система творческих заданий на развитие творческой свободы детей.

**«Современная хореография»**

Включает в себе технику modern jazz dance, contemporary (постмодернизм), технику release, школы техники М. Грехем, Х. Лемона, Д. Хэмфри. Занятия современной хореографией способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, помогают создать свой выразительный язык движений.

Обучение современной хореографии – процесс сложный, требующий включения всех типов мышления.

**«Гимнастика»**

Включает в себя комплекс упражнений на растяжение мышц и связок, улучшения подвижности в суставах и развития специальных физических данных необходимых для занятий танцами. Гимнастика включает в себя еще и элементы йоги, stretching, силовые упражнения, а также акробатические упражнения.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления хореографии: гимнастика, ритмика, классическая, историко-бытовая, народно-сценическая и современная хореография. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы до профессиональной подготовки.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и поэтапности обучения. Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс хореографического развития с внедрением лучшего опыта современных педагогических достижений, форм и методов обучения, развития и воспитания детей и подростков.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная авторская комплексная программа реализует основные **идеи и цели** системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

-содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптация в современном динамическом обществе;

- сохранение и охрана здоровья детей;

- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, творческая фантазия, самобытность.

Соответственно были выбраны соответствующие **принципы**:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- принцип сотрудничества;

- принцип интеграции;

- принцип личностно-ориентированного подхода;

- принцип комплексного подхода;

- принцип внешней и внутренней дифференциации, который предполагает развитие у детей способностей к саморазвитию;

- принцип возможности корректировки программы с учетом изменяющихся условий;

-принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

**Методы и формы работы:**

- эвристический;

- исследовательский;

- поощрения;

- интеграции;

- игровой;

- беседы.

**Целью программы** «Фиеста» является формированием всесторонне развитой личности, раскрытием потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

**Задачи программы:**

***обучающие:***

- сформировать практические умения и навыки;

- дать определенные теоретические знания;

- формировать системы представлений, понятий, знаний о хореографическом искусстве, понятия эмоционально-образной пластики и выразительности танцевальных движений, как специальный язык хореографического искусства;

- научить пользоваться самостоятельно полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю

***воспитательные:***

## - воспитать эстетические, морально-этические, социально-эмоциональные, волевые способности личности ребенка;

## - воспитать высокий художественный вкус и отношение к хореографии, как источнику позитивных, радостных эмоций;

- формировать общую культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- формировать потребность здорового образа жизни;

- воспитать любовь к родному краю, к его традициям, культуре.

***развивающие:***

- способствовать раскрытию танцевальных способностей ребенка;

- привить интерес и любовь к танцу;

- расширить художественный кругозор и способствовать формированию эстетических вкусов;

- укрепить здоровье при помощи искусства движений, развить силу и выносливость, активизировать наиболее важные физиологические системы организма – сердечно - сосудистую и дыхательную;

- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- пробуждать фантазию, способность к импровизации

По **структуре** программа является ступенчатой, в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана, на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей ступени по принципу «от простого к сложному». Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика – все это придает объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в самой структуре программы, в ее содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приемов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы –7 лет**

Выполнение программы первого и второго года обучения рассчитано на 144 часа. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Третий, четвертый, пятый, шестой и седьмой год обучения 216 часа. Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Группы формируются по возрасту.

**Стартовый уровень:**

- I год обучения - 5-6 лет;

**Базовый уровень:**

- II год обучения - 7-8 лет;

*-* III год обучения - 9-10 лет;

- IV год обучения - 9 -12 лет;

- V год обучения -10 - 13 лет;

- VI год обучения - 11 -14 лет

**Продвинутый уровень:**

- VII год обучения - 14-16 лет

**Адресат программы:**

Программа ориентирована на учащихся 5 – 16 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей).

В группу стартового уровня принимаются все дети, которые проявляют желание повысить уровень знаний по хореографическому искусству.

В группу базового уровня принимаются все дети, которые проявляют желание повысить уровень знаний по хореографическому искусству.

В группу продвинутого уровня принимаются дети, освоившие программу базового уровня, либо дети, имеющие достаточную хореографическую подготовку для успешного освоения программы.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

**Условия реализации программы**

-систематичность занятий, последовательность подачи материала и постепенность физической нагрузки на воспитанника;

-понимания воспитанниками значения танцевальных упражнений и выполнение их в строгой последовательности;

- органическое единство содержания характера движений (лексики), музыки и костюма;

- сочетание развития пластичности тела с развитием музыкальных, актерских и творческих способностей;

- формирование у детей навыков самоконтроля и самооценки при выполнении упражнений и танцевальных номеров;

- доступность изучаемого материала;

- качественная подготовка руководителя к занятиям;

- подбор репертуара и музыкального материала, интересного воспитанникам и с учетом их возрастных особенностей;

- требование правильного исполнения движений;

- профессиональное саморазвитие педагога;

- учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка;

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении.

Таким образом, связь методики обучения хореографическому искусству с педагогикой, психологией, физиологией является необходимым условием для эффективной реализации программы.

**Предполагаемые результаты и способы их проверки**

**Применяемые формы контроля:** собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

**Критериями оценки** освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определенные данной программой в контексте «Модели выпускника».

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.

**Модель выпускника** студии современного танца «Fiesta»:

- имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;

- характеризуется развитыми общими и специальными способностями;

- стремится к творческой самореализации;

- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;

- имеет сформированный образ «Я»;

- развиты коммуникативные способности;

- развит танцевальный, художественный вкус;

- имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыке, танцам, поэзии, театру и т.д.;

- имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни;

- имеет развитое гражданское самосознание.

В ходе практической деятельности участники студии закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время занятий.

Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- итоговые занятия;

- участие в конкурсах разного уровня;

- участие в городских мероприятиях.

- декоративно-прикладным творчеством.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст  учащихся | Формы организации учебной деятельности | | Дата  начала  обучения  по  программе | Дата  окончания  обучения  по  программе | Кол-во  учебных часов в год | Режим занятий |
| Групповые занятия  (кол-во учебных  часов в неделю) | Работа по индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю) |
| 1 | от 5 до 7 | 4 | - | 1  сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин |
| 2 | от 6 до 7 | 4 | - | 1  сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин |
| 3 | от 8 до 10 | 4 | - | 1 сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин |
| 4 | от 9 до 11 | 6 | - | 1 сентября | 31 мая | 216 | 2 по 45 мин |
| 5 | от 10 до 12 | 6 | - | 1 сентября | 31 мая | 216 | 2 по 45 мин |
| 6 | от 11 до 13 | 6 | - | 1 сентября | 31 мая | 216 | 2 по 45 мин |
| 7 | от 14 до 16 | 6 | - | 1 сентября | 31 мая | 216 | 2 по 45 мин |

**Стартовый уровень**

В этот период среди **основных задач** педагога можно выделить:

-развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

-развитие хореографических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации);

-развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

-изучение танцевальных элементов;

-воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей начального этапа необходимо положить игровое начало.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем показа и словесных объяснений.

**Основные требования к учебному процессу:**

- четкая система текущих задач и будущей перспективы;

- простой и посильный материал для определенного возраста;

- объем знаний, умений, навыков с учетом возраста детей;

- постепенное усложнение и увеличение объема материала для воспитанников;

- последовательное повышение требований к качеству исполнения, устойчивости знаний, свободного пользования навыками и умениями;

- размещение материала от простого к сложному;

- репертуар, который дается детям, по своему сюжету, теме, жанру должен быть разнообразным;

- подчеркивание влияния и значения музыки в эстетическом воспитании ребенка, уделяя серьезное внимание к качеству ее отбора;

- содержание материала должно учитывать особенности развития процессов восприятия, воображения, памяти, способностей, активности, самостоятельности;

- хореографическими средствами для детей дошкольного и младшего школьного возраста должны быть танцевальные движения, комбинации, игры, этюды, музыкально-ритмические задачи, элементы классического, народного, историко-бытового танца.

Базовый уровень обучения (2, 3,4,5,6 год обучения) - формирование базовой технико - тактической подготовки по современным танцам, общей исполнительской танцевальной культуры, ознакомление с основами актерского мастерства танцоров, историей и развитием танцев народов мира, воспитание соревновательных качеств, активная соревнова­тельная деятельность. Возраст детей: 8-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Успешность обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, которое обучающиеся вкладывают в занятия. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы, отдельных учащихся. Формирующиеся склонности и интересы подростков и веяния моды отражаются в поиске имиджа и индивидуального стиля исполнения. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через проведение соревнований, участие в конкурсах и концертах.

Продвинутый уровень совершенствования (7 год обучения) - формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки, усложнение и совершенствование техник, активная соревновательная, концертная деятельность. Возраст детей: 15-16 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в достижении поставленных целей, способность строить жизненные планы на будущее, утверждается самостоятельность личности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | **Организационное занятие** | 2(1) | - | 2(1) | Наблюдение |
| 2 | **Раздел 1.** Азбука музыкального движения | 2 (1) | 26 (13) | 28 (14) | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 3 | **Раздел 2.** Элементы классического танца | - | 16 (8) | 16 (8) | Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. |
| 4 | **Раздел 3.** Элементы народно-сценического танца | - | 18 (9) | 18 (9) | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 5 | **Раздел 4.** Элементы историко-бытового танца |  | 6 (3) | 6 (3) | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 6 | **Раздел5.**Танцевальные этюды |  | 10 (5) | 10 (5) | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 7 | **Раздел 6**. Гимнастика | 54 (27) |  | 54 (27) | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 8 | **Раздел 7.** Танцевальная импровизация и система «Палитра красок» | 2 (1) | - | 2 (1) | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 9 | **Раздел 8.** Постановочная и репетиционная работа | 4(2) | - | 4 (2) | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 10 | **Итоговое занятие** | 4 (2) | - | 4 (2) | Итоговая аттестация  Оценка качества исполнения |
| 11 | **Всего часов** | **144 (72)** | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Группа I года обучения состоит из детей 5 - 6 лет. Дети этого возраста эмоциональны, наблюдательны, более послушны, физически крепкие, нервная система и эмоциональная сфера более стойкая. Психофизиологические изменения позволяют увеличить продолжительность игр, этюдов, танцевальных комбинаций и увеличивать мышечную нагрузку, но такую, что соответствует возможностям данного возраста.

**Организационное занятие (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление детей родителей с основной целью и задачами на этот учебный год, с расписанием занятий.

Анализ работы подготовительной группы. Знакомство с новичками. Беседа о правилах поведения на занятиях и в учреждении, вступительный инструктаж, о форме для занятий и о правилах личной гигиены.

**Раздел 1. Азбука музыкального движения (28 часов)**

Дети I года обучения продолжают исполнять в игровой форме, но более продолжительные по времени, этюды, игры, а также более сложные по композиции и разнообразии движений. На занятиях у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаг, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям.

*Теория:* правила и логика перестроений, такт, особенности танцевального шага и бега.

*Практика:*

Комплекс упражнений:

Для развития чувства ритма могут использоваться приемы ритмопластики:

-всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

-деление зала по точкам;

-умение держать линию, колонну;

-соблюдать интервалы во время движения.

Задания на построение:

-уметь самостоятельно делать круг;

-сужать и расширять круг;

-построение в колонну, затем парами и четверками;

-расходиться парами в разные стороны;

-начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой.

**Комплекс движений**:

-бег с согнутыми коленями;

-перескок с ноги на ногу;

-боковой приставной шаг и приставной шаг с приседанием;

-подскоки на месте и с продвижением;

-прыжки по VI позиции;

-галоп.

**Раздел 2. Элементы классического танца (16часов)**

**Основным заданием** этого года обучения – является постановка корпуса, ног, рук, головы, овладение навыками координации движений. Все это достигается несложными упражнениями классического тренажа. Все движения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для достижения выворотного исполнения упражнения изучают в сторону, позже вперед и назад.

*Теория:* тренировка суставно-мышечного аппарата, положения рук и ног.

*Практика:*

-позиции ног: I, II, III;

-demiplie по I, II, III позиции;

-releve на низких полупальцах по I, II, III позиции;

-battement tendu по I позиции;

-passauté по I, VI позиции;

-позиции рук;

-battement tendu с demi plie по I позиции.

**Методические рекомендации:** занятия рекомендуется проводить на середине зала в не выворотной I и III позиции, и только в отдельных случаях детей можно подвести к станку, для того чтобы облегчить исполнение тех движений, которые тяжелее даются детям.

**Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (18 часов)**

***Теория:*** особенности народных танцев и движений.

*Практика:*

**-**элементы русского танца – положение рук, поклон, переменный шаг, моталочка, ковырялочка, плескач;

-элементы белорусского танца – основной шаг «крыжачка» и «лявонихи».

-элементы украинского танца – залетный шаг, тройной шаг, тройной притоп, положение рук.

**Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (6 часов)**

*Теория:* старинные костюмы и прически, особенности танца «падеграс».

*Практика:*

-pas gallope,

-pas chasse,

-pasdegaje,

-элементы танца падеграс – основной шаг, реверанс.

**Раздел 5. Танцевальные этюды (10 часов)**

Танцевальные этюды на основе выученных элементов народного танца и элементов из танцевальных композиций.

**Раздел 6. Гимнастика (54часа)**

Дети продолжают развивать природные физические способности. Существуют такие физические способности и качества, так называемой профессиональной пригодности, как:

-выворотность;

-подъем стопы;

-ширина, высота, легкость шага (сила ног) – «балетный шаг»;

-гибкость;

-сила;

-координация;

-выносливость;

-ловкость;

-быстрота и многие другие.

**Комплекс упражнений:**

упражнения для развития природных физических данных:

-выворотности ног, выворотности паха («неваляшка», «звездочка», «лягушка»);

-для развития и укрепления голеностопного сустава (полуприседания, выпрыжки);

-для растягивания ахилового сухожилия (наклоны вперед, в сторону из положения стоя);

-для растягивания мышц ног («часы», боковая растяжка);

-позвоночника («лодочка», «колечко», «коробочка»).

-силовые упражнения для развития мышц спины и живота («ступеньки», «ножницы»).

Начинают изучать элементы акробатических упражнений, таких как:

-стойка на лопатках,

-кувырок вперед,

-мост с положения лежа на спине,

-перекаты на спине,

-группировка.

**Раздел 7. Танцевальная импровизация и система заданий «Палитра красок» (2 часа)**

Составление детьми этюдов под музыку на предложенную тему. Психофизический тренаж. Упражнения на отдых.

**Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа (4 часов)**

Разучиваются простые танцевальные комбинации на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение. Сюжеты: «Снежинки», «Куклы танцуют».

Дети должны иметь представление о двигательных функциях тела; знать понятие «вступление», «начало», «окончание» хореографического предложения.

**Итоговое занятие (4 часа)**

Итоги работы за определенный период и аттестация учеников.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

* терминологию классического и современного танца в рамках раздела;
* основные движения экзерсисаклассического танца (малые позы), народно-сценического танца, модерн-танца и джаз-танца;
* историю возникновения и развития танца;
* репертуар коллектива;
* характер музыкального сопровождения;
* историю возникновения направления «современный танец», его создателей
* ***Учащиеся должны уметь:***
* техникой исполнения базовых движений классического танца (allegro, efface, crouse, arabesques), народно-сценического танца (веревовчки, обертасы, вращения), современного танца (позиции ног и рук, кроссовые комбинации, перенос центр тяжести, свинги);
* основными гимнастическими упражнениями (в рамках программы);
* соотношениями своих движений с музыкой;
* сочетанием актерской техникой при исполнении номеров;
* системой приемов по актерскому мастерству, высокой культурой исполнения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | **Организационное занятие** | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2 | **Раздел 1.** Азбука музыкального движения | 2 | 18 | 20 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 3 | **Раздел 2.** Элементы классического танца | - | 20 | 20 | Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. |
| 4 | **Раздел 3.** Элементы народно-сценического танца | 2 | 16 | 18 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 5 | **Раздел 4.** Элементы историко-бытового танца | - | 6 | 6 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 6 | **Раздел 5.** Танцевальные этюды | - | 8 | 8 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 7 | **Раздел 6**. Гимнастика | - | 54 | 54 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 8 | **Раздел 7.** Танцевальная импровизация и система «Палитра красок» | - | 4 | 4 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 9 | **Раздел 8.** Постановочная и репетиционная работа | - | 8 | 8 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 10 | **Итоговое занятие** | - | 4 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | **Всего часов** | **6** | **138** | **144** |  |

В этот период среди **основных задач** педагога можно выделить:

-развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

-развитие хореографических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации);

-развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

-изучение танцевальных элементов;

-воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей начального этапа необходимо положить игровое начало.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем показа и словесных объяснений.

**Основные требования к учебному процессу:**

- четкая система текущих задач и будущей перспективы;

- простой и посильный материал для определенного возраста;

- объем знаний, умений, навыков с учетом возраста детей;

- постепенное усложнение и увеличение объема материала для воспитанников;

- последовательное повышение требований к качеству исполнения, устойчивости знаний, свободного пользования навыками и умениями;

- размещение материала от простого к сложному;

- репертуар, который дается детям, по своему сюжету, теме, жанру должен быть разнообразным;

- подчеркивание влияния и значения музыки в эстетическом воспитании ребенка, уделяя серьезное внимание к качеству ее отбора;

- содержание материала должно учитывать особенности развития процессов восприятия, воображения, памяти, способностей, активности, самостоятельности;

- хореографическими средствами для детей дошкольного и младшего школьного возраста должны быть танцевальные движения, комбинации, игры, этюды, музыкально-ритмические задачи, элементы классического, народного, историко-бытового танца.

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Основным методом работы с детьми 8-10 лет является игровой метод. Основываясь на тех же **принципах** – выявление детского творчества, у педагога появляется возможность ставить перед ними высокие требования по повышению качества и самостоятельности в их работе. Обогащается и углубляется содержание всех задач, увеличивается продолжительность номеров, усложняется композиция, повышаются требования к исполнению. Дети должны уметь применять знания и навыки, которыми они овладели во время обучения в предыдущих группах.

**Организационное занятие (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление воспитанников и родителей с задачам на учебный год. Беседа о правилах поведения в зале и ДДЮТ, о пожарной безопасности и правилах личной гигиены.

**Раздел 1. Азбука музыкального движения (20 часов)**

*Практика.* Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: варианты ходьбы по диагонали, по кругу.

Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве: прочёсы; змейка.

Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу.

*Теория.* Определение рисунка танца, жанры музыки и танца.

**Раздел 2. Элементы классического танца (20 часов)**

*Практика:*

- позиции ног – I, II, III, V;

-позиции рук – подготовительная, I, II, III;

-I, III porde bras, demi plie – I, II, III, V;

-battement tendu по I, III п.;

-с demi plie;

-passe par terre;

-releve на высоких полупальцах по I, II, III, V;

-понятие en dehors и en dedans, rond de jamb e parterre;

-растяжка у станка, наклоны;

-temps leves sauté;

-положение ноги Surle-cou-depied.

*Теория:* preparation (препарасьон), releve на полупальцы, заключительные аккорды.

**Методические рекомендации**: для постепенного повышения танцевальной культуры, углубляется изучение движений классического танца, продолжается постановка корпуса, рук, ног, головы.

В начале упражнения изучают лицом к станку, держась за него двумя руками. Упражнения исполняют носком в пол, и под углом 25, 45, 90 градусов.

Мелодичный и ритмичный рисунок музыкального сопровождения простой, доступный для детского восприятия, позже усложняется.

**Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (18 часов**)

*Практика:*

-элементы русского танца – шаг с подскоком, боковая дорожка, «гармошка», «моталочка»,

-элементы украинского танца – бегунец, дорожка,

-элементы белорусского танца – белорусская полька, повороты, шаг с переступанием,

-позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных,

-позиции рук: 7 позиций.

-приседания на полупальцах;

-перевод стопы с носки на пятку;

-подготовка к «веревочке» - «винт».

Экзерсис у станка.

*Теория:* упражнения у станка, правила народных движений.

**Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (8 часов)**

*Практика:*

-повторение материала.

-шаг с plie;

- double шаг с plie;

-pas польки;

-основной шаг «полонеза».

*Теория:* особенности танцев, музыка, стиль.

**Раздел 5. Танцевальные этюды (8 часов)**

*Практика.* Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

**Раздел 6. Гимнастика (54 часов)**

**Методические рекомендации:** важно помнить, что эмоциональные проявления у детей не совершенны. Поэтому методы поощрения и похвалы, действеннее методов наказания. Также важно учитывать возрастные физиологические особенности организма. Не следует выполнять несколько упражнений подряд на сходные группы мышц. Позвоночник должен растягиваться в различных направлениях, чтобы не быть скованным.

**Упражнения для развития природных физических способностей:**

-для развития и укрепления голеностопного сустава (складочка, сокращение стоп, подъем пяток в положении сидя на полу);

-для выворотности стопы и тазобедренного сустава (лягушка, лотос, разработка стопы по Iпоз.);

-гибкости плечевого и шейного пояса (повороты и наклоны головы, плеч, прогибы);

-для гибкости позвоночника (наклоны, прогибы);

-для растягивания мышц ног и ахиллового сухожилия (полушпагаты, наклоны корпуса вперед в положении сидя).

Продолжают осваивать **комплекс элементов акробатических упражнений**:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);

-группировка, перекаты в группировке;

-стойка на лопатках;

-«мостик» из положения лежа на спине, вытягивая колени;

-«колесо».

**Раздел 7. Танцевальная импровизация и система «Палитра красок» (4 часов)**

Тренинг по актерскому мастерству, упражнения на расслабление, доверие.

Составление детьми этюдов под музыку на предложенную тему.

**Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа (8 часов)**

Работа над репертуаром.

**Итоговое занятие (4 часа)**

Открытые уроки. Определение лучших учеников.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

* терминологию в рамках раздела;
* базовые движения классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца.

***Учащиеся должны уметь:***

* техникой исполнения базовых движений классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца
* основными гимнастическими упражнениями (в рамках программы)
* элементарными понятиями об актерском мастерстве, культуре исполнения

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | **Организационное занятие** | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2 | **Раздел 1.** Азбука музыкального движения | - | 10 | 10 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 3 | **Раздел 2.** Элементы классического танца | 2 | 40 | 42 | Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. |
| 4 | **Раздел 3.** Элементы народно-сценического танца | 2 | 28 | 30 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 5 | **Раздел 4.** Элементы историко-бытового танца | - | 12 | 12 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 6 | **Раздел 5.** Танцевальные этюды | - | 8 | 8 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 7 | **Раздел 6**. Гимнастика | - | 72 | 72 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 8 | **Раздел 7.** Танцевальная импровизация и система «Палитра красок» | - | 6 | 6 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 9 | **Раздел 8.** Постановочная и репетиционная работа | - | 30 | 30 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 10 | **Итоговое занятие** | - | 4 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | **Всего часов** | **6** | **210** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Организационное занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы в прошлом году. Ознакомление детей и родителей с перспективным планом работы, расписанием занятий. Беседы о правилах поведения в зале и ДДЮТ, о личной гигиене.

**Раздел 1. Азбука музыкального движения (10 часов)**

*Практика.* Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: варианты ходьбы по диагонали, по кругу.

Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве: прочёсы; змейка.

Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу.

*Теория:* определение рисунка танца, жанры музыки и танца.

**Раздел 2. Элементы классического танца (42 часов)**

*Теория:* закрепление материала, изученного на начальном уровне, изучение нового материала. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

*Практика:*

Экзерсис у станка

-demiplie по I, II, III, Vп.;

-battement tendu крестом (на ¼) поI, IIIп.,

-battement tendu jete на 25, с Demiplie;

-rond dejambe parterre еnde horse tende dans;

-battement releve lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад;

-releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demiplie,

-pasbalance;

-pasdebourre с переменной ног.

Экзерсис на середине зала

-I, III portdebras;

-demi plie по I, II, III;

-battement tendu крестом по I, III поз. с Demi plie;

-battement tendu jete с Demi plie;

-demi rond de jambe par terre en dehors endedans;

-pas de bourre suivi.

Allegro

-трамплинные прыжки поVI, I, IIпоз.;

-temps saute поI, II посередине, а по V лицом к станку;

-changement de pied.

**Методические рекомендации**: аllegro – самая тяжелая часть экзерсиса. Высота прыжка зависит от эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия.

**Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (30 часов)**

*Практика:*

Элементы русского танца – припадание, «ковырялочка» (без подскоков, с подскоками), «моталочка», переменный шаг с каблука, положение рук в танце: круг, звездочка, цепочка.

Элементы украинского танца – бегунец, дорожка.

Элементы чешского танца – основной шаг чешской польки, шассе и шаг с подскоком, шаг польки с подскоками.

Вращения: подскоки в повороте, галоп в повороте.

*Теория:*сюжеты и темы танцев, взаимосвязь экзерсиса классического танца и народно-сценического.

**Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (12 часов)**

*Практика:*

-повторение материала.

-шаг с plie;

- double шаг с plie;

-pas польки;

-основной шаг «полонеза».

*Теория:* особенности танцев, музыка, стиль.

**Раздел 5. Танцевальные комбинации и этюды (8 часов)**

Дети должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, народный танец, диско). Исполняются этюды на основе выученных элементов. Развивается ритмичность, музыкальность, эмоциональная выразительность. Разнообразие соединений танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

**Раздел 6. Гимнастика (72 часа)**

**Методические рекомендации:** в младшем школьном возрасте ребенок обладает большой двигательной активностью. Дети быстро утомляются и требуется частая смена деятельности: чередование упражнений партерной гимнастики с упражнениями у станка и на середине зала.

Мышцы детей, младшего школьного возраста, имеют более пластичную структуру. Они обладают хорошей эластичностью, поэтому болевые и тянущие ощущения сведены к минимуму, суставы так же подвижны и это дает большое преимущество на занятиях, нацеленных на растяжку и гибкость.

Выполняются упражнения для развития природных физических способностей:

-для развития и укрепления голеностопного сустава (круговые движения стопами, развороты стопы);

-для выворотности стопы и тазобедренного сустава (passé, «лягушка», «бабочка»);

-гибкости плечевого и шейного пояса (прегибы корпуса);

-для гибкости позвоночника (полумостик, повороты корпуса);

-для растягивания мышц ног и ахилового сухожилия (боковая растяжка, поза бегуна).

Дети продолжают изучать и совершенствовать полуакробатические и акробатические элементы:

-техника правильного приземления,

-«колесо»,

-кувырок вперед и назад,

-«мостик» с положения стоя,

-стойка на лопатках с согнутыми коленями.

**Раздел 7. Импровизация. Система «Палитра красок» (6 часов)**

Обучающиеся должны под заданную музыку исполнять этюды и выражать разнообразные настроения (радость, грусть, печаль, гнев).

**Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа (30 часа)**

Повторение танцев, которые в репертуаре и постановка новых композиций.

**Итоговое занятие (4 часа)**

Итоги работы за определенный период и аттестация учеников. Определение лучших учеников.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

* терминологию в рамках раздела;
* базовые движения классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца.

***Учащиеся должны уметь:***

* техникой исполнения базовых движений классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца
* основными гимнастическими упражнениями (в рамках программы)
* элементарными понятиями об актерском мастерстве, культуре исполнения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | **Организационное занятие** | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2 | **Раздел 1.** Элементы классического танца | 2 | 33 | 35 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 3 | **Раздел 2.** Элементы народно-сценического танца | 3 | 20 | 23 | Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка |
| 4 | **Раздел 3.** Танцевальные композиции и этюды | - | 8 | 8 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 5 | **Раздел 4.** Беседы. Экскурсии | 4 | - | 4 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 6 | **Раздел 5.** Танцевальная импровизация. Система «Палитра красок» | - | 3 | 3 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 7 | **Раздел 6.** Постановочная и репетиционная работа. | - | 22 | 22 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 8 | **Раздел 7.** Гимнастика | - | 55 | 55 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 9 | **Раздел 8.** Современная хореография | - | 60 | 60 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 10 | **Итоговое занятие** | - | 4 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | **Всего часов** | **11** | **205** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

У детей 10-15лет проявляется самостоятельность (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому мелкие движения, представляют для детей большую сложность. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому дети этого возраста особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала.

Начиная с IVгода обучения, вводится предмет «Современная хореография», где дети знакомятся с новой танцевальной техникой джаз и модерн танец.

Одним из необходимых элементов актерской техники является освобождение мышц, добиться которого можно при изучении основ модерн-танца и современной пластики. Познакомив детей с элементами актеркой техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, номеров.

Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки.

Продолжается более углубленное изучение классического танца.

**Организационное занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы в прошлом году. Ознакомление детей и родителей с перспективным планом работы, расписанием занятий. Беседы о правилах поведения в зале и ДДЮТ, о личной гигиене.

**Раздел 1. Элементы классического танца (35 часов)**

**Методические рекомендации**: на протяжении года совершенствуется техника исполнения упражнений возле станка в более быстром темпе; развивается более сложная координация движений.

Танец органично связан с музыкой. В период изучения движения, ритмический рисунок прост, но со временем он становится более разнообразным.

К некоторым упражнениям экзерсиса необходимы подготовительные положения - preparation.

*Теория:* основные задачи данного года обучения: развитие стойкости, развитие силы ног путем увеличения количества выученных движений. Для развития координации упражнения постепенно переводят в epaulement, для начала исполняя на середине зала.

*Практика:* дети повторяют упражнения у станка, изученные на 3 году обучения, атак же дети изучают новые элементы:

-Grand plies по I, II, III и V позициям,

-Battement stendu sporlepied по I,V поз.;

-plie- soutenus по V позиции;

-Battement stendu sjetespiqus;

-Preparation для rondde jambe parterreen dehorse; demi – rondde jambe parterre на plie;

-Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол;

-Battement retires,

-положение passé у колена,

-полуповороты по V позиции.

На середине зала:

-Demi – plies поI, II, III и V позициям epaulement;

-Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд;

-Rondde jambe parterre ndehors endedans по ¼ круга;

-Preparation для rondde jambe parterre еndehorse de dans.

**Раздел 2. Элементы народно-сценического танца (23часов)**

*Практика:*

Элементы немецкого танца:

-шаг польки,

-шаг с пошатыванием на месте,

-полька парами,

-переменный шаг,

-прыжок с перескоком,

-тирольский притоп,

-элементы танца «Драйштайрер» (балансы, повороты, хайдауер (прыжок) шляйфер, подскок на три шага).

Элементы чешского танца:

шаг польки в повороте и парами,

боковые шаги в повороте,

«ключ»,

«окрочак»,

соуседска,

вальс.

*Теория:* особенности народных движений, характер рук, корпуса.

**Раздел 3. Танцевальные комбинации и этюды (8 часа)**

Исполняются этюды и композиции на основе выученных элементов классического и народного танца.

**Раздел 4. Беседы (4часа)**

Беседы о великих балеринах ХХ века: Г. Уланова, Е. Максимова, А.Осипенко, И.Колпакова, М.Плисецкая.

**Раздел 5. Танцевальная импровизация. Система «Палитра красок»**

**(3 часа)**

Сочинение танцевальных композиций на заданную тему. Упражнения на доверие, тренинг по актерскому мастерству

**Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа (22 часа)**

Работа над репертуаром.

**Раздел 7. Гимнастика (36 часов)**

Развитие природных физических данных – это важный элемент в развитии ребенка. Упражнения важны для формирования его осанки; для укрепления мышц; для формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, выносливости); на развитие психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве).

Дети продолжают развивать природные физические способности, такие как: балетный шаг, выворотность стопы и тазобедренного сустава, гибкость, для стопы, прыжка. Выполняются упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

Силовые упражнения на укрепление мышц спины, живота.

Акробатические элементы:

-стойка на голове и руках,

-перевороты,

-мост на плечах,

-мост на вытянутых руках и с переходом на локти,

-стойка на лопатках в шпагате,

-кувырок вперед и назад.

**Раздел 8. Современная хореография (60 часов)**

**Методические рекомендации:** обучение современной хореографии – процесс сложный, требующий включения всех типов мышления.

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как modern jazz dance.

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж (система упражнений) джаз-модерн танца. Система упражнений – это не только формирование костно-мышечного аппарата, это формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и осмысленного управления всеми этими составляющими.

*Теория:* знакомство с историей современной хореографии и ее стилями. Понятие modern jazz dance и особенностями техники исполнения.

*Практика:*

-позиции ног I, II, III, IV, V – autposition,

-позиции рук I, II, III – классическая, джазовая, linghand (пальцы вместе), jazz hand (пальцы растопырены).

Изучение основных понятий:

-поза коллапса,

-изоляция и полицентрия,

-полиритмия,

-координация,

-перемещение,

-contraction (сжатие)*,*

*-*release (расслабить),

-уровни,

-спирали, к этому разделу относятся движения, которые развивают подвижность хребта в тазобедренном суставе.

-Партер (уровень),

-Свивл.

**Итоговое занятие (2 часа)**

Итоги работы за определенный период.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

* терминологию классического и современного танца в рамках раздела;
* основные движения экзерсиса классического танца (малые позы), народно-сценического танца, модерн-танца и джаз-танца;
* историю возникновения и развития танца;
* репертуар коллектива;
* характер музыкального сопровождения;
* историю возникновения направления «современный танец», его создателей

***Учащиеся должны уметь:***

* техникой исполнения базовых движений классического танца (allegro, efface, crouse, arabesques), народно-сценического танца (веревовчки, обертасы, вращения), современного танца (позиции ног и рук, кроссовые комбинации, перенос центр тяжести, свинги);
* основными гимнастическими упражнениями (в рамках программы);
* соотношениями своих движений с музыкой;
* сочетанием актерской техникой при исполнении номеров;
* системой приемов по актерскому мастерству, высокой культурой исполнения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (5 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | **Организационное занятие** | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2 | **Раздел 1.** Элементы классического танца | 1 | 40 | 41 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 3 | **Раздел 2.** Элементы народно-сценического танца | 1 | 14 | 15 | Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка |
| 4 | **Раздел 3.** Танцевальные композиции и этюды | - | 4 | 4 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 5 | **Раздел 4.** Беседы. Экскурсии | 2 | - | 2 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 6 | **Раздел 5.** Танцевальная импровизация. Система «Палитра красок» | - | 2 | 2 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 7 | **Раздел 6.** Постановочная и репетиционная работа. | - | 28 | 28 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 8 | **Раздел 7.** Гимнастика | - | 55 | 55 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 9 | **Раздел 8.** Современная хореография | 2 | 61 | 63 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 10 | **Итоговое занятие** | - | 4 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | **Всего часов** | **8** | **208** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Организационное занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы в прошлом году. Ознакомление детей и родителей с перспективным планом работы, расписанием занятий. Беседы о правилах поведения в зале и ДДЮТ.

**Раздел 1. Элементы классического танца (41час)**

**Теория:** на данном этапе обучения закрепляется такое понятие как «хореографическая» азбука, необходимый фундамент, на котором базируются все движения классического танца. Прежде всего, как и в предыдущих группах, дети следят за правильностью и чистотой исполнения, развивают силу и выдержку. Понятие endehors и endedans.

**Практика:**

Экзерсис у станка: движения повторяются, но в другом темпе комбинируя с другими движениями, совершенствуется техника исполнения. Упражнения исполняются, держась одной рукой у станка.

Изучаются новые элементы:

-battement frappe,

-battement fondu,

-petits battements sur le cou – de – pied,

-grand battements jetes,

-pas echappe,

-pas assemble,

-pas glissade,

-I – IV port de bras.

На середине движения исполняются в полуповороте endehors и endedans и в позе epaulement. Изучаются подготовительные упражнения к toures;

-toures endehors и endedans по II позиции.

**Раздел 2. Элементы народно-сценического танца (15 часов)**

*Практик*а: усложняются ранее выученные элементы русского, украинского, белорусского танцев. Изучаются элементы итальянского и польского танца.

Элементы итальянского танца:

-основной шаг тарантеллы,

-ножницы,

-боковые прыжки и ножницы,

-скользящие шаги с прыжком,

-повороты с ударом в тамбурин,

-прыжки с поднятой ногой.

Элементы польского танца:

-шесани,

-основной шаг «краковяка»,

-па де баск,

-шассе назад,

-голубец,

- шаг мазурки.

*Теория:*характер исполнения немецких и польских танцев, работа рук, специфика костюмов.

**Раздел 3. Танцевальные этюды и композиции (4 часа)**

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

**Раздел 4. Беседы. Экскурсии (2 часа)**

Беседы о великих преобразователях народно-сценического танца П.Вирский, И. Моисеев.

**Раздел 5. Танцевальная импровизация и система «Палитра красок» (3 часов)**

Тренинг по актерскому мастерству, упражнения на расслабление, доверие.

Составление детьми этюдов под музыку на предложенную тему.

**Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа (23 часов)**

Работа над действующим репертуаром.

**Раздел 7. Гимнастика (36 часа)**

**Методические рекомендации**: важно учитывать возрастные физиологические особенности организма. Не следует выполнять несколько упражнений подряд на сходные группы мышц. Позвоночник должен растягиваться в различных направлениях, чтобы не быть скованным.

Дети продолжают развивать природные физические способности.

*Практика:*

Упражнения для развития природных физических данных:

-выворотности ног, выворотности паха;

-для развития и укрепления голеностопного сустава;

-для растягивания ахилового сухожилия;

-для растягивания мышц ног;

- позвоночника.

Силовые упражнения для укрепления мышц спины и пресса.

Акробатические элементы:

-стойка на голове и руках,

-перевороты,

-перекаты на одну ногу,

-техника мягкого приземления.

**Раздел 8. Современная хореография (36 часа)**

*Теория:* добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Реласакция позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов модерн танца.

*Практика:*

Школа техники Марты Грехем (3 этапа):

1 этап – работа на полу, включает серию простых упражнений, что исполняются сидя и лежа на полу: упражнения для головы, плеч, для хребта, стопы, баунс.

2 этап –центр, когда все движения делаются стоя на одном месте. Это позволяет развить равновесие и чувствовать центр тяжести.

3 этап – перемещение в пространстве, занимать весь зал, серия упражнений, для развития координации: flat step, координация flat step и головы; координация flat step с плечами; координация flat step с frast грудной клетки.

Трансформация движений классического экзерсиса в урок модерн-джаз-танца: plie, battement tendu, battement tendu jete.

Упражнения stretch-характера.

Упражнения свингового характера.

Изоляция и полицентрия.

Знакомство со школами выдающихся хореографов: М. Каннингема, Л. Хортона, У. Форсайта, Дж.Баланчина.

Контактная импровизация.

Партнеринг.

**Итоговое занятие (2 часа)**

Итоги работы, открытые уроки.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

* терминологию классического и современного танца в рамках раздела;
* основные движения экзерсиса классического танца (малые позы), народно-сценического танца, модерн-танца и джаз-танца;
* историю возникновения и развития танца;
* репертуар коллектива;
* характер музыкального сопровождения;
* историю возникновения направления «современный танец», его создателей

***Учащиеся должны уметь:***

* техникой исполнения базовых движений классического танца (allegro, efface, crouse, arabesques), народно-сценического танца (веревовчки, обертасы, вращения), современного танца (позиции ног и рук, кроссовые комбинации, перенос центр тяжести, свинги);
* основными гимнастическими упражнениями (в рамках программы);
* соотношениями своих движений с музыкой;
* сочетанием актерской техникой при исполнении номеров;
* системой приемов по актерскому мастерству, высокой культурой исполнения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (6 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | **Организационное занятие** | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2 | **Раздел 1.** Элементы классического танца | - | 35 | 35 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 3 | **Раздел 2.** Элементы народно-сценического танца | 2 | 12 | 14 | Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка |
| 4 | **Раздел 3.** Танцевальные композиции и этюды | - | 4 | 4 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 5 | **Раздел 4.** Беседы. Экскурсии | 2 | - | 2 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 6 | **Раздел 5.** Танцевальная импровизация. Система «Палитра красок» | - | 2 | 2 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 7 | **Раздел 6.** Постановочная и репетиционная работа. | - | 35 | 35 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 8 | **Раздел 7.** Гимнастика | - | 55 | 55 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 9 | **Раздел 8.** Современная хореография | 3 | 60 | 63 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 10 | **Итоговое занятие** | - | 4 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | **Всего часов** | **9** | **207** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Организационное занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы в прошлом году. Ознакомление детей и родителей с перспективным планом работы, расписанием занятий. Беседы о правилах поведения в зале и ДДЮТ о личной гигиене.

**Раздел 1. Элементы классического танца (35 часов)**

**Методические рекомендации:** наряду с развитием выносливости, силы, стойкости воспитывается более свободное овладение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными выразительными, но и активно участвовать в выполнении туров и прыжков.

Для этого вводятся комбинации с разнообразными, более сложными сочетаниями движений и соединительными движениями, например pas de bourree, coupe, passé, flic-flac и др.

С целью выразительности танца нужно добиваться разницы в исполнении главных и соединительных движений. Главное – качество исполнения. Поэтому новые движения программы изучают обязательно в чистом виде, или их элементы.

Экзерсис у станка полезно выполнять enface. Положение epaulement препятствует правильной постановке корпуса. На середине зала упражнения нужно выполнять чаще в epaulement, это воспитывает танцевальность.

*Практика:*

Построение урока для всех:

plie,

battement tendu и battement tendu jete,

rond de jambe par terre сgrand rond de jambe jete,

battement fondu,

battement soutenue сfrappeи double frappe,

rond de jambe en l’air,

petit battement,

battement developpe,

grand battement jete.

Allegro:

Pasassemble в сторону,

Petits changement de pieds en tournant на ¼,

Sissonne simple en face,

Pas glissade в сторону,

Pasdebasque вперёд.

I, II, III arabesques носком в пол

*Теория:*изучаются позы crouse и effaсe. Со временем движения на середине зала выполняются в малых позах. Так же изучаются позы attitude crouse и efface назад. Последовательность упражнений на середине такая же, как и у станка. Но выполнение всего экзерсиса не обязательно, наиболее важной частью является adagio иallegro (прыжки).

**Раздел 2. Элементы народно-сценического танца (12 часов)**

*Практика:*

Элементы украинского танца:

«голубцы» в повороте,

«веревочка»,

«чосанка»,

«обертас».

Элементы русского танца:

«веревочка»,

«веревочка» с двойным ударом,

«обертасы», вращения.

Элементы татарского танца:

положение рук и головы,

женский ход,

«чалуш-тру»,

«строчка»,

«укчабаш»,

«нанизывание».

*Теория:* особенности исполнения русской и украинской «веревочки», различие исполнения. Рисунки танца, музыка, манера.

**Раздел 3. Танцевальные комбинации и этюды (4 часа)**

Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов на основе выученных движений.

**Раздел 4. Беседы. Экскурсии (2 часа)**

Посещение балетных спектаклей и открытых уроков хореографической школы.

**Раздел 5. Танцевальная импровизация. Система «Палитра красок» (2 часа)**

Психофизический тренинг и тренинг по актерскому мастерству.

Импровизация, как одна из основ реализации творческой свободы воспитанников.

**Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа (35 часа)**

Работа над действующим репертуаром и постановка новых композиций. Сводные репетиции.

**Раздел 7. Гимнастика (55 часов)**

Упражнения на растяжку, на выворотность в паху (в положении сидя, лежа на спине и животе), поочередные наклоны к правой и левой ноге из положения сидя; растяжка на продольные и поперечные шпагаты; мостик из положения стоя на коленях.

Акробатические элементы:

«колесо» на правую и левую ногу;

«кувырок» назад с вытянутыми коленями и с приходом на вытянутые ноги;

«стойка» на голове и руках;

«группировка»;

«перекаты» вперед, в сторону и согнувшись.

Сочетание акробатических элементов с танцевальными движениями.

Упражнения для равновесия:

боковое равновесие,

заднее равновесие.

Упражнения в основном выполняются на коленях.

**Раздел 8. Современная хореография (63 часа)**

Продолжается знакомство с modern djazz dance. Изучение движений изолированных центров в «чистом виде», объединение движений одного центра с шагами, координация рук при изучении положения flet back.

*Теория:*изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция, полицентрия, полиритмия, координация, contraction, release, уровни.

*Практика:*

Изоляция:

Голова: наклоны, повороты, круги, sundari, «крест». Движения исполняются вперед-назад, из стороны в сторону, диагонально, квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, круг, «восьмерка», твист, шейк.

Грудная клетка: движения вперед-назад-вправо-влево, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, подъем и сброс.

Пелвис: крест, квадрат, круг, «восьмерка», shimmi, Iellyroll.

Руки: круг кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение. Кисть и предплечье могут двигаться изолировано или вместе. Положение рук (нейтральное, Press-position, jazz hand).

Ноги: Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; Flat back; положение ног. Исполнение всех движений (plieиreleve) как на параллельных, так и по aut-position. Ротация бедра, исполнение выворотной и не выворотной ногой.

Упражнения для позвоночника:

Flat back вперед, назад и в сторону, полукруг и круг торсом. Deep body bend. Twist и спирали.

Contraction, release, ligh release. Положение arch, low back, curve и body roll (волна – передняя, задняя, боковая).

Экзерсис у станка и на середине в параллельных и выворотных позициях.

Контактная импровизация. Партер.

**Итоговое занятие (2 часа)**

Итоги работы за определенный период. Определение лучших воспитанников.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

***Учащиеся должны знать:***

* терминологию классического и современного танца в рамках раздела;
* основные движения экзерсиса классического танца (малые позы), народно-сценического танца, модерн-танца и джаз-танца;
* историю возникновения и развития танца;
* репертуар коллектива;
* характер музыкального сопровождения;
* историю возникновения направления «современный танец», его создателей
* ***Учащиеся должны уметь:***
* Техникой исполнения базовых движений классического танца (allegro, efface, crouse, arabesques), народно-сценического танца (веревовчки, обертасы, вращения), современного танца (позиции ног и рук, кроссовые комбинации, перенос центр тяжести, свинги);
* основными гимнастическими упражнениями (в рамках программы);
* соотношениями своих движений с музыкой;
* сочетанием актерской техникой при исполнении номеров;
* системой приемов по актерскому мастерству, высокой культурой исполнения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Продвинутый уровень (7 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **теория** | **практика** | **всего** |  |
| 1 | **Организационное занятие** | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2 | **Раздел 1.** Элементы классического танца | 2 | 28 | 30 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 3 | **Раздел 2.** Элементы народно-сценического танца | 1 | 21 | 22 | Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка |
| 4 | **Раздел 3.** Танцевальные композиции и этюды | - | 8 | 8 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 5 | **Раздел 4.** Беседы. Экскурсии. | 4 | - | 4 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 6 | **Раздел 5.** Танцевальная импровизация. Система «Палитра красок» | - | 6 | 6 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 7 | **Раздел 6.** Постановочная и репетиционная работа. | - | 48 | 48 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 8 | **Раздел 7.** Гимнастика | - | 22 | 22 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 9 | **Раздел 8.** Современная хореография | 2 | 68 | 70 | Оценка качества исполнения контрольных упражнений |
| 10 | **Итоговое занятие** | - | 4 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | **Всего часов** | **11** | **205** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Этап совершенствования - предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

**Организационное занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы в прошлом году. Ознакомление детей и родителей с перспективным планом работы, расписанием занятий. Беседы о правилах поведения в зале и ДДЮТ, о личной гигиене.

**Раздел 1. Элементы классического танца (30 часов)**

**Методические рекомендации**: воспитанниками усваиваются полуповороты и повороты возле станка и на середине зала на полупальцах, adajio строится на более сложных комбинациях, добавляются большие позы crouse и efface; изучаются пируэты, заноски.

*Практика:*

Экзерсис у станка:

Grand plie, port de bras;

battement pour batterie;

demi rond de jambe на 45 градусов et dehors и en dedans на полупальцах, на demi plie;

battement fondu (double на всей ступне и на полупальцах;

plie- releve на 45 градусов, с plie- releve на 90 градусов); battement soutenue на 90 градусов во всех направлениях en face и в позах;

battement frappe (во всех позах на всей ступне и на полупальцах, заканчивая на demi plie; с releve на полупальцах) battement double frappe (во всех позах);

petit battement sur le cou-de-pied;

battement releve lent та battement developpe во всех направлениях en face, в позах на полупальцах и на demi- plie;

grand battement jete passé par terre с окончанием на носок;

полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans меняя ноги;

tour з V, ІІ, ІV поз.

Экзерсис на середине зала:

Grand plie с port de bras;

battement tendu en tournant, battement tendu jete balance,

demi rond de jambe на 45 градусов на полупальцах, на demi plie;

battement fondu на полупальцах;

battement soutenue на 90 градусов в позах;)

battement frappe с окончанием на demi plie; pas coupe на полупальцах; tombe с продвижением,

battement releve lent,

battement developpe в позах на полупальцах;

temps lie на 90;

port de bras; pass de boure dessu-dessous;

pas couru;

glissade en tournant, tour по V, IV, II поз.

Allegro

temps leve sauté с продвижением;

grand changement de pied;

pas echappe en tournant;

pas assemble с продвижением;

temps leve; sissone ouvert;

pas ballone;

emboite назад sur le cou –de- pied;

pas de chat;

petit pas jete с продвижением.

Теория: знать терминологию, последовательность экзерсиса. Понятие en tournant, epoulemente.

**Раздел 2.** **Элементы народно-сценического танца (22 часа)**

*Практика:*

Элементы итальянского танца:

бег тарантеллы (скрещивание ноги сзади, вынося ногу вперед);

шаг с подскоком в повороте;

прыжки в позах (atititude, arabesque);

pas echappe.

Элементы польского танца:

положение рук, корпуса;

основные движения мазурки- pas couru;

pas galo;

chasse, coupe,

«куляве» (кривой шаг), куляве в повороте,

открытый поворот,

балянсе,

двойной голубец.

Элементы венгерского танца:

«ключ»;

«голубец» одинарный и двойной.

***Теория:* формы народного танца, костюм, стилистика.**

**Раздел 3.** **Танцевальные композиции и этюды (8 часов)**

Изучение комбинаций и этюдов на основе выученных элементов классического, народно-сценического, современного танца.

**Раздел 4.** **Беседы. Экскурсии (4 часа)**

Балеты П. Чайковского – сокровищница русского балета. Новатор хореографии М. Фокин.

**Раздел 5.** **Танцевальная импровизация. Система «Палитра красок» (6 часов)**

Составление комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танца. Тренинг по актерскому мастерству, упражнения на расслабление, доверие.

**Раздел 6.** **Постановочная и репетиционная работа (48 часов)**

Работа над действующим репертуаром и постановочная работа.

**Раздел 7.** **Гимнастика (22 часа)**

Упражнения для развития мышц и суставов стопы, колена, бедра, тазобедренного сустава, хребта. В одном занятии должны быть упражнения на все виды мышц.

*Практика:*

Добавляются элементы йоги: асаны (позы)

кобры,

лука,

кошки, плуга,

скрутки,

раджы (сиршасана),

уштрасана (верблюда),

чакраасана (полукруга),

собаки,

маюрасана (павлина).

Упражнения для растяжки мышц ног (балетного шага).

Важно помнить, что растягивание должно быть не резким, без лишнего усилия. Движения медленные и легкие.

Акробатические упражнения:

«бочка»,

рондат,

стойка на руках в полушпагате;

стойка на груди;

стойка на предплечьях шпагатом;

кувырок назад через стойку;

мост на одну ногу, на одну руку;

перекат из шпагата, из седа.

**Раздел 8.** **Современная хореография (70 часов)**

*Теория:* позиции ног и рук; раскачивание двух центров, без перемещения; четкое представление о понятиях isolation, contraction, release; знать уровни «стоя», «сидя», «лежа». Балеты Пины Бауш и Уильяма Форсайта.

*Практика:*

Координация:

свинговое раскачивание двух центров;

параллель и оппозиция двух центров;

соединение движений нескольких центров в единый ритмический рисунок;

повороты, наклоны и вращения в различных плоскостях;

координация рук и ног в комбинациях.

Levels change (простые):

спирали твиста торса;

комбинации со сменой levels использованием contraction, release;

простые падения и подъемы;

исследования связи с полом при опускании, вставании и смене уровней.

Кросс. Перемещение в пространстве, джаз шаги; джаз бег и прыжки;

шаги со сменой направления и с простыми вращениями, использование contraction и release во время продвижения, соединение шагов с изолированными движениями двух центров, комбинации шагов с использованием смены уровней.

Партер: Упражнения для хребта – в положении frog position, баунс.

Упражнения stretch характера:

developpe из положения frog position;

баунс торсом ноги в I позиции.

**Итоговое занятие (4 часа)**

Итоги работы за определенный период, аттестация учащихся. Определение лучших учеников.

**ПРОГНОЗИРОВАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

* терминологию на французском и английском языке в рамках раздела;
* правила исполнения элементов классического, модерн-танца, contemporary;
* движения классического танца, народно-сценического танца, современного танца в рамках программы;
* представителей направлении «современный танец», их достижения.

***Учащиеся должны уметь:***

* техникой исполнения движений классического танца, народно-сценического танца, современного танца, включенных в постановки из репертуара коллектива;
* правильным выполнением гимнастических и акробатических упражнений с последующим объяснением;
* исполнительским мастерством;
* системой приемов по актерскому мастерству, высокой культурой исполнения.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В современной хореографии широко применяются разнообразные методические приемы общепринятых словесного, наглядного и практического методов, а также вспомогательные методы: страховки и помощи, идеомоторный и музыкальный.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Методические приемы** | **Примечание** |
| 1. Словесный | Команды и распоряжения. Указания и инструктаж.  Описания и объяснения.  Пояснения и сравнения.  Обсуждение и оценка.  Убеждение и принуждение.  Самоотчеты и самооценки.  Лекции и беседы. | Эффективны эмоциональные сигналы.  Максимально кратко и точно.  Объяснения предпочтительнее описания.  Целесообразны образные сравнения.  Убеждение предпочтительнее принуждения.  Эффективны графические отчеты. |
| 2. Наглядный | Показ тренера и ведущих обучающихся.  Фото и видео показ.  Графическое изображение. | Виды показа: целостный, фрагментарный, имитирующий, контрастный, утрированный, разноракурсный. |
| 3. Практический | Целостного и расчлененного танца.  Упрощенного и усложненного танца.  Стандартных и переменных комбинаций.  Игровой, круговой и соревновательный. | Эффективен контроль исходных и промежуточных положений.  У опоры, с поддержкой, за лидером и др.  Меняются условия и количественные компоненты движений.  По принципу: кто больше, дальше, быстрее, лучше. |
| 4. Страховки и помощи | Физической помощи:   * тренера, * сообучающихся. | Виды:   * фиксация, * поддержка, * подталкивание, * подкрутка, * проводка, * ограничения. |
| Ориентировочной помощи:   * зрительной, * слуховой, * тактильной. | Виды:   * зрительные ориентиры, * звуковые сигналы (хлопки, счет), * музыка, * материальные ограничители. |
| 5.Идеомоторный | Представление.  Мысленное воспроизведение.  Мысленная тренировка. | При разучивании, отработке, перед оценкой, в период вынужденной неподвижности. |
| 6. Музыкальный | Выполнение заданий в темпе, ритме, динамике музыки и с ориентиром на акценты. | Позволяет правильно расставить акценты в движениях, подсказывает время приложения усилия и относительного расслабления мышц. |

***Материально-техническое обеспечение.***

Для успешной реализации данной программы необходимо:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Необходимое оборудование | Количество |
| 1. | Для занятий:  -просторный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (световой режим, температурный режим)  - фортепиано  - аптечка первой помощи  - магнитофон  - компьютер  - станки  - зеркала | 1  1  1  1  1  26 кв. м  30 кв. м |
| 2. | Для концертной деятельности:  - концертные костюмы и обувь | По количеству участников |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» М.-Л., «Искусство»,1964
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М., 1999
3. Березова Г. «Классический танец в детских хореографических коллективах» К., «Музыкальная Украина»,1977
4. Бондаренко Л. «Ритмика и танец» К.,1989
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе» К., 1974
6. Ваганова А. «Основы классического танца» М.-Л.,1963
7. Василенко К. «Лексика украинского народно-сценического танца» К.,1977
8. Воронина И. «Историко-бытовой танец» М., 1975
9. Гусева Г. «Методика преподавания народного танца» М.,2001
10. Зайцев Е. «Основы народно-сценического танца» К.,1971
11. Джим Холл «Уроки танцев» М.,2009
12. Джозеф С Хавилер «Тело танцора» М.,2010
13. Есаулов М. «Устойчивость и координация в хореографии» М.,1982
14. Задорожная А. «Танцы в детском саду» С.-П.,2009
15. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» Л.,1963
16. Красовская В. «История русского балета» Л.,1978
17. Коркин В. «Акробатика» К.,1986
18. Лукьянова И. «Дыхание в хореографии» М.,2009
19. Нельсон Арнольд «Анатомия растяжки» М.,2011
20. Никитин В. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика» М.,1993
21. Никитин В. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» М.,1994
22. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» М.,1981
23. Полятков С. «Основы современного танца» С.-П.,2003
24. Тобиас М. «Растягивайся и расслабляйся» К.,2009

**Список литературы для педагогов:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М., 1999г
2. Березова Г. «Классический танец в детских хореографических коллективах» К., «Музыкальная Украина»,1977
3. Ваганова А. «Основы классического танца» М.-Л.,1963
4. Воронина И. «Историко-бытовой танец» М., 1975
5. Зайцев Е. «Основы народно-сценического танца» К.,1971
6. Никитин В. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика» М.,1993
7. Нельсон Арнольд «Анатомия растяжки» М.,2011

**Список литературы для учащихся:**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» М.-Л., «Искусство»,1964
2. Джим Холл «Уроки танцев» М.,2009
3. Красовская В. «История русского балета» Л.,1978
4. Тобиас М. «Растягивайся и расслабляйся» К.,2009
5. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» М.,1981

**Приложение 1**

**СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

**«ПАЛИТРА КРАСОК»**

Система творческих заданий помогает воспитанникам войти в образное содержание выбранной роли, перевод образа из одного художественного ряда в другой, уйти от общих шаблонов и развивать ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам.

**Упражнения на доверие и релаксацию**.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

1. Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спинок к тем, кто будет его ловить. За его спиной 5-7 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки и т.д. Задача падающего назад, доверить себя другим детям, и упасть «столбиком», не прогибаясь.

«Живая лестница». Участники разбиваются на пары и встают в две шеренги. Каждая пара сплетает руки – это получается ступенька. «Ступеньки» разбиваются по восходящей. Верхняя ступенька не должна быть выше высоты плеч. Всходящий игрок взбирается по «ступенькам», распределяя свой вес равномерно и опираясь на кадлую ступеньку только одной ногой или рукой.

Методический комментарий: эти упражнения можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, малообщительные дети в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, всходят на «ступеньки» не раздумывая. Но чем дети старше, тем сложнее для них, выполнять это упражнение. Сказывается психологический барьер. Те, кто ловит, изображают «ступеньки», должны четко исполнять свои роли, неся чувство ответственности за товарища.

1. «Спичка». Участники сидят на корточках, очень хорошо сгруппировавшись. По хлопку «вспыхиваем» - энергично встаем, сильно вытянув руки наверх. Затем спичка потухает. Сбрасываем, расслабляя поочередно кисти, локти, руки, голову, плечи, корпус, бедра. Все это делаем в медленном раскачивании, чтобы еще сильнее расслабиться.

«Снежная баба». Участники представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее участники изображают, как тает снежная баба. Сначала голова, одна рука, другая, туловище. Снежная баба превращается в лужицу.

«Воздушный шарик». Участники принимают удобную позу, закрывают глаза, дышат глубоко и ровно. Представляют, что в животе у них воздушный шарик, и медленно, глубоко дыша, шарик надувается. Вот он стал большим и легким. Задержать дыхание, посчитать до пяти, после чего медленно и спокойно выдыхать, шарик сдувается.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет снять в последствии физические зажимы и эмоциональные.

1. «Скульптор». Участники делятся на пары. Один лежит на полу и представляет себя глиной, пластилином. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего. Начинает с ног, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом меняются местами. Можно и сидя.

Методический комментарий: помимо расслабления, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, присутствует чувство щекотки, дети начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение у малообщительных детей.

**Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности.**

В качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе музыкального театра «Браво» г. Королев, педагогом дополнительного образования Ульяной Костиной.

В результате занятий снимается страх публичного выступления, раскрывается творческий потенциал и внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление, Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего «я» творческий образ.

**Упражнения для развития сценического внимания.**

Задание 1. Мы представляем, что нас связывают невидимые ниточки, которые нельзя рвать и нельзя натягивать и, поэтому воспитанники вынуждены делать то, что делает педагог. Это могу быть движения руками, ногами, перемещения корпуса и тому подобное. В любой момент могут последовать хлопки, прыжки, надо внимательно следить за движениями педагога.

Задание 2. «Коса – бревно». На слово «бревно» надо подпрыгнуть, как будто бы под ногами пролетает бревно, а на слове «коса» надо присесть, как будто коса пролетает над головой. Добавляем хлопки и ниточки. В работу включились три центра внимания.

**Упражнения на развитие воображения.**

Задание 1. Начинаем с простого. Берем обыкновенный мобильный телефон и представляем, что это… машинка…зеркало…мыло…бутерброд и т.д. Надо обыграть действие с этим предметом, доказать, что другое.

Задание 2. Усложняем задание. Берем стул…? Если это не стул…?, то собака, слон и т.д.

Методический комментарий: в качестве рабочего материала можно использовать любые предметы, находящиеся рядом, обыгрывать любые ситуации с воображаемым предметом, как можно естественнее убеждать окружающих, что это не то, что они видят.

**Упражнения на развитие творческой свободы.**

Задание 1. Перед каждым воспитанником как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг – большой холст. Под приятную музыку участники начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: пол, стены, низ, верх. И выполняется задание в таких положениях: лежа на полу, поднимаясь на полупальцы, сидя на коленях.

**Упражнения на работу в пространстве.**

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 1-я – самая медленная, 5-я – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая молнию, паука, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий: очень важно делать все по хлопку, так нет возможности подумать – это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть подумать, как это должно быть правильно. Что такой «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

**Упражнения на эмоциональную физическую затрату.**

Задание 1. По хлопку замираем в различных формах, фигурах, пытаясь поймать хлопок всем телом. Изображая, что первое придет в голову.

Задание 2. Поймать хлопок всем телом и замереть, изображая эмоции: радость, испуг, удивление, восторг и т.д.

Задание 3. На 1 скорости передвижения надо сымитировать, что опаздываем на поезд. В дальнейшем можно варьировать скорости и жизненные ситуации.

Методический комментарий: благодаря напряжению мышц снимаются мышечные зажимы, снимаются комплексы.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, как и предыдущие задания, пытаемся изобразить: вентилятор, бутерброд, кактус, верблюда, главное, долго не думая.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Упражнение на групповое взаимодействие.

«Стоп кадр». Делимся на две группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз» - выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т.д. В конце смотрим, какой стоп кадр получился.

Во всех заданиях психофизического тренинга не надо давать детям думать, как сделать правильно или неправильно. Здесь невозможно сделать правильно или неправильно, должно выскочить то, что первое приходит в голову. Надо бояться повторов, не нужно быть одинаковыми. Искать нестандартных решений. Даже дерево может расти сверху вниз, а человеческой фантазии нет границ.

**Упражнения на развитие мышц лица.**

Однажды на одном из сайтов я встретила размышления своего коллеги Е. Панасанко из г. Новосибирск на тему развития артистичности у детей. Она писала, что главным и основным показателем артистизма является лицо. Что же такое наше лицо? Это часть тела, обладающая костной и мышечной тканью. Ну а для развития любых мышц необходим тренаж. Для чего?

Все мы умеем улыбаться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Но свойство всех рефлексов – они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц.

Бытовые проявления чувств отличаются от сценических. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Ярким, красивым выражениям лица воспитанников нужно научить – это опять тренировка. Ниже она приводила программу «Развития мышц лица» и упражнения для тренировки мышц лица, основанной на методике театралов. Эта идея меня заинтересовала, я вспомнила свои выходы на сцену когда, танцуя улыбаясь на волне эмоций «во весь рот», я, вдруг, ощущала, что мышцы лица от волнения и напряжения начинают трястись, и их сводит.

Значит, логически мы подошли к выводу, что тренинг лица необходим.

Разминка

Не забываем про то, что любая хорошая разминка должна проходить по законам ритма, то есть под музыку.

1. Нижняя челюсть – одна из самых подвижных частей лица:

- движение из стороны в сторону;

- движение вперед и в себя;

- сжатие зубов.

2. Губы:

- зажать верхними зубами нижнюю губу;

- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;

- поджать две губы в ниточку; поцелуй;

- нижней губой постараться дотянуться до носа;

- тоже самое двумя губами.

3. Щеки:

- надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;

- втянуть две щеки.

4. Нос:

- сморщить и расслабить.

5. Веки:

- моргнуть поочередно;

- моргнуть двумя глазами.

6. Глаза – одно из выразительных средств лица:

- закатить вверх и опустить вниз;

- движения из стороны в сторону.

7. Брови:

- поднятие вверх; опускание вниз.

Упражнения для развития мышц лица

Задание 1. Смотря в зеркало состроить себе всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотря в зеркало держать мышцами лица букву «А».

Задание 4. Смотря в зеркало держать мышцами лица букву «О».

Задание 5. Смотря в зеркало держать мышцами лица букву «Ы».

Задание 6. Смотря в зеркало, работаем мышцами лица, чередуя буквы «А» и «О».

Задание 7. Смотря в зеркало, работаем мышцами лица, чередуя буквы «У» и «Ы».

Задание 8. Смотря в зеркало, работаем мышцами лица, чередуя «А» и «Ы».

Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица. Все буквы проговариваем звуком.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву «А», не обязательно очень раскрывать рот, так как можно от усердия вывихнуть челюсть, соблюдаем технику безопасности.

После того, как упражнения были проделаны, мы переходим к следующему этапу.

Маски.

В этом этапе нужно добиться яркого и выразительного лица. Часто дети просто не умеют, создавать яркую и выразительную маску. Этому их нужно учить и объяснить. Но бывает, что попадается ребенок с настолько яркой мимикой, что впору у него поучиться самому. Поэтому нужно быть наблюдательным, чтобы такого ребенка не пропустить. Здесь хочу повториться еще раз, что сценическое выражение лица должно быть гораздо ярче бытового.

1. Радостная, улыбчивая:

- рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.

1. Удивление:

- нижняя челюсть оттягивается «вниз», рот раскрывается буквой «О» до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

1. Испуг:

- голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.

1. Плач:

- этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не позволять детям руки и голос.

1. Кокетство:

- голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.

1. Ненависть:

- губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-подлобья.

Детям этот процесс очень интересен. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций.

Живое лицо.

По самому названию уже понятно: лицо не застывает в маске, а находится в движении, переходя из одного оттенка масок в другой. Здесь подключаются руки, корпус, наклоны. Если считать человеческое тело оркестром, а части тела – инструментами, то чем больше задействованы все инструменты, тем богаче, ярче, красочнее наш танец.

Занятия мышцами лица обогатят исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественнее. Это дает максимальную свободу для технческого исполнения номера.

**Импровизация как средство развития артистизма.**

Еще одним средством развития артистизма является импровизация.

Импровизация (неожиданный, внезапный поворот событий) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова – мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Импровизацию в хореографии можно назвать еще и «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией».

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Но вначале зачастую сталкиваешься с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр можно помочь воспитанникам раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать воспитанникам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок оттенков в исполнении.

**Заключение**

Система творческих заданий предполагает:

- развитие креативности мышления;

- создание микроклимата и условий для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.

Подводя итог – хочется надеяться, что выявив все аспекты, влияющие на развитие творческой свободы и эмоциональной раскрепощенности у детей, можно добиться желаемого результата. Творческая свобода позволяет ребенку избавиться от многих комплексов и зажимов, дает свободу общения, взаимодействия в коллективе.

Во время проведения развивающего этапа, построенного на системе творческих заданий, велись постоянные наблюдения за развитием уровня креативности у детей.

Полученные результаты позволяют говорить о положительной роли данной системы в развитии эмоциональной свободы ребенка на сцене.

Занятия по системе «Палитра красок» способствовали:

- формированию творческой индивидуальности;

- развитию артистизма и творческой свободы;

- развитию умения уходить от общих шаблонов;

- формированию образного мышления;

- развитию навыков импровизации – основы художественного творчества детей;

- развитию умения выражать эстетические переживания;

- развитию навыков художественного общения;

- формированию навыков анализировать свою творческую деятельность;

- развитию умения быть открытым, доверять друг другу;

- развитию умения выражать свое отношение к происходящему;

- развитию умения не боясь, выражать свои чувства и мысли;

- развитию умения общаться.

В результате занятий у детей появилась уверенность в себе. А что значит уверенность в себе для юных танцоров:

- легкость во всем теле;

- ощущение внутренней силы;

- непринужденность жестов и поз, грациозность движений;

- позитивное восприятие мира;

- эмоциональная окраска движений;

- ощущение собственной значимости;

- гордость за свой коллектив;

- ощущение полного контроля над собой и зрителями.

Помимо основных психологических моментов развития творческой свободы, система заданий «Палитра красок» помогла в создании определенного микроклимата и эмоциональной комфортности в студии, в достижении коммуникабельности, гармонии, согласованности, соответствии переживаний и взаимодействий в коллективе.

Хороших результатов можно добиться только при условии творческого взаимопонимания педагога и детей, внедряя новые обучающие технологии, отражающие состояние поиска нового и интересного.

В заключении хочется отметить, что артистами не рождаются, ими становятся. А это долгий, тяжелый труд, который мы должны пройти со своими воспитанниками. Чтобы в конце концов увидеть на сцене ярких «звездочек», которые бы с полной искренностью, с полной самоотдачей показали нам свой высочайший уровень артистизма на сцене.