**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО:**

**Протоколом заседания**

**методического совета**

МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»

от 01.09.23 № 6

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Приказом**

МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»

От 01.09.23 № 36

Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

вокального кружка

**«Весёлые нотки»**

**уровень программы** – стартовый

**адресат** – 5 - 7 лет

**срок реализации** – 1 год

**Разработчик:**

**Дуброва Александра Ивановна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества»  Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка «Весёлые нотки» |
| Ссылка на программу | https://ddut.profiedu.ru/org-info/education-implemented-program?id=27 |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Дуброва Александра Ивановна,  педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.23 г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от 01.09.23 № 36 |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** | |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности вокального кружка «Весёлые нотки» способствует формированию у учащихся духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и компетенций на принципах личностного подхода к музыкальному развитию каждого.  Содержание программы нацеливает на формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, на воспитание умения работать в ансамбле; участвовать в исполнительском процессе; эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их; овладеть простейшими навыками игры на ударных музыкальных инструментах;  Обучение учащихся по данной программе влияет на адаптацию к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. |
| Уровень освоения программы |  |
| Возраст учащихся | 5 – 7 лет |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Формы занятий | Групповые |
| Количество часов в год | 1 год обучения – 72часа |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития дошкольников. Слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Ансамблевое пение, как коллективный вид музыкальной деятельности, активно влияет на развитие музыкальной и общей культуры детей, которому свойственны следующие положительные особенности:

• в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

• участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

• в процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;

• согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Образовательная программа вокального кружка «Весёлые нотки» относится к программам **художественной направленности** и предусматривает гибкий и сугубо индивидуальный подход к обучению, учитывает не только музыкальные способности детей, различный уровень вокальной подготовки или отсутствие ее, но и степень освоения знаний, умений, навыков, что позволяет более точно определять перспективы ребёнка и, тем самым, даёт возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Уровень освоения программы *общекультурный.*

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют **государственные и ведомственные нормативные документы:**

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями) (далее по тексту – Конституция РФ).

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики» (далее по тексту – ФКЗ-5).

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее по тексту – ФЗ-273).

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (далее по тексту – Указ №474).

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (далее по тексту – Концепция).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» (далее по тексту - Постановление №662).

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее по тексту – Целевая модель).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее по тексту – Приказ №629).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (далее по тексту – Приказ 462).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (далее по тексту – Письмо №09-3242).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

**Актуальность программы** для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе. Эстетическое развитие детей посредством ансамблевого пения является доступным для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Программа предусматривает тесное взаимодействие музыки с ритмикой, с драматизацией художественного слова, с целью развития эмоциональной выразительности в исполнительстве песни, понимании интонации. Сочетание таких видов деятельности помогает ребенку быть более уверенным, учит управлять своим телом, двигаться в соответствии с художественным образом песни.

**Отличительной особенностью данной программы** является дифференцированный подход к учащимся, имеющим различный уровень развития музыкальных способностей.

Программа имеет тематическое построение. Все темы детям доступны и интересны. Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий.

Учебный материал программы разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Программа предусматривает выступления дошкольников на праздниках и развлечениях, посещение концертов с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в её содержательной активности, гибкости использования и поэтапности обучения. Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс музыкального развития с внедрением лучшего опыта современных педагогических достижений, форм и методов обучения.

**Цель:** создать условия для развития музыкальных способностей и формирования исполнительской культуры воспитанников вокального кружка.

**Задачи:**

*Обучающие:* дать основы певческой установки, обучить певческому дыханию, звукообразованию, высокой певческой позиции, обучить навыкам использования различного звуковедения, атаки звука, четкой дикции и артикуляции, научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки; обучить правилам поведения на сцене.

*Развивающие:* развить музыкальные способности детей (точное интонирование, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление), формировать умение создать интерпретацию музыкального образа произведения, развивать навыки артистичного, эмоционального, выразительного пения, развить способность адекватного оценивания собственного пения и пения других участников вокального ансамбля.

*Воспитательные:* приобщить к музыкальной культуре; воспитывать интерес к музыке, вокально-ансамблевому исполнительству, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5 – 6 лет с разными вокальными данными. Принимаются все желающие без предварительного отбора.

Общее количество часов в год – 72 часа. Количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы занятий: индивидуальная, групповые.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Возраст учащихся** | **Формы организации учебной деятельности** | | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Количество учебных часов в год** | **Режим занятий** |
| **Групповые занятия (количество учебных часов в неделю)** | **Работа по индивидуальному учебному плану (количество учебных часов в неделю)** |
| 1 | От 5 до 6 лет | 2 | - | 1 сентября | 31 мая | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу  1 п\г-35 мин,  2 п\г-40 мин |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Личностные:*

* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* умение сравнивать поступки сверстников со своими собственными поступками.

*Метапредметные:*

* формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Предметные:*

* проявляют интерес к вокальному искусству, стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
* владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, хором и без него, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
* владеют простейшими навыками игры на ударных музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии.
* эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения при пении.
* освоены этические нормы поведения на занятиях, праздника, развлечениях.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание программы** | | | | | | |
| **Учебный план первого года обучения** | | | | | | |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **теор** | **прак** | **всего** |
|  | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | диагностика |
| 1. | Мы дружные ребята | 1 | 5 | 6 | наблюдение |
| 2. | Здравствуй, осень золотая! | 1 | 7 | 8 | музыкальная викторина, опрос |
| 3. | Осенняя палитра | 1 | 7 | 8 | выступление, анализ |
| 4. | Новогодний серпантин | 1 | 7 | 8 | выступление |
| 5. | В мире звуков. Музыкальные инструменты. | 1 | 7 | 8 | музыкальная викторина |
| 6. | Мои родные | 1 | 7 | 8 | наблюдение |
| 7. | Весну встречаем, маму поздравляем | 1 | 7 | 8 | выступление, обсуждение |
| 8. | Шутка и сказка в музыке | 1 | 7 | 8 | музыкальная викторина |
| 9. | Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. | 1 | 7 | 8 | выступление, обсуждение |
|  | **Всего:** | **10** | **62** | **72** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие (2час)**

Музыкальное приветствие. Знакомство с детьми. Знакомство с инструментом фортепиано. Регистры. Слушание «Медведь» и «Дождик».

**Тема 1. «Мы дружные ребята» (6 часов)**

*Теория.* Беседа о дружбе.

*Практика*. Дыхательная гимнастика*:* «Ныряльщик», «Мяч»;

Звуковая гимнастика: «Машина», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»;

Скороговорки: «40 сорок», «Шла Саша...»

Попевки*:* «Птенчики», «Гармошка» Е. Тиличеева

Ритмические упражнения: «Бояре», «Плетень». Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками.

Пение*:* «Есть у солнышка друзья» муз. А. Герчик, «Песенка друзей». Добиваться пения естественным голосом, без напряжения; брать дыхание между музыкальными фразами.

Слушание: «Песенка друзей» муз. Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Выявлять настроение и характер произведения.

Музыкальные игры: «На чём играю?» муз. Р. Рустамова сл. Ю. Островского. Работа над звуковысотностью. «Кошка и котята» муз. В.Витлина. Передать образ котят, различие жанров в музыке.

**Тема 2. «Здравствуй осень золотая!» (8часов).**

*Теория.* Беседа о прошедшем лете, первых признаках осени.

*Практика.*  Дыхательная гимнастика: «Ладошки», «Болванчики».

Звуковая гимнастика: «Озорной язычок».

Скороговорки: «Шесть мышат»», «Черепаха».

Попевки: «Гуси», «Жук»

Ритмические упражнения: «Эхо». Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками.

Пение: «Детский сад – это домик для ребят», «Топ, топ» из репертуара ансамбля «Иволга». Добиваться пения естественным голосом, без напряжения; брать дыхание между музыкальными фразами.

Слушание: «Листопад» муз. Т.Попатенко, «Осень золотая» И. Яранова. Выявлять настроение и характер произведения.

Музыкальные игры: «На чём играю?» муз. Р. Рустамова сл. Ю. Островского. Работа над звуковысотностью. «Кошка и котята» муз. В.Витлина. Передать образ котят, различие жанров в музыке.

**Тема 3. «Осенняя палитра» (8 часов).**

*Теория.* Осень в стихах, музыке, картинах.

*Практика.* Упражнения для головы и шеи: «Пирамидка»;

Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;

Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Поездка на поезде», «Кулачки»

Осенние песенки-распевки: упражнения на одном звуке, «Листики», «Дождик»,

Пение: «Осень милая, шурши», «Пестрый колпачок» музыка Г.Струве

Слушание: «Осенняя песня» П. Чайковский, «Осень» А. Вивальди из цикла «Времена года». Проявлять эмоциональный отклик на песню печального характера.

Музыкальные игры: «Ритмическое эхо»;

**Тема 4. «Новогодний серпантин» (8 часов).**

*Теория.* Беседа о новогодних праздниках.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика «Улыбка»;

Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде»;

Ритмическое упражнение «Кто я?»;

Песенки-распевки: упражнение на одном звуке, «Я пою, хорошо пою», «Ой, снег посыпался густой»», «Зимний праздник», «Снег засыпал все пути»;

Песни: «Дед Мороз-красный нос», «Новогодняя» музыка П.И.Ермолаев ; «Кто-то ходит, бродит» музыка О.Юдахиной; «Елочка» музыка М.Красева; «Снеговики» музыка И. Варламова, «Пестрый колпачок» музыка Г.Струве (повторение);

Слушание: «На тройке» (Ноябрь) П.Чайковского; «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года»; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского;

Музыкальные игры: «Новогодняя рукавичка» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пасовой. Развивать творческую активность.

Двигательная импровизация: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского.

**Тема 5. «В мире звуков. Музыкальные инструменты» (8 часов).**

*Теория.* Знакомство с музыкальными инструментами.

*Практика.* Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»;

Ритмические упражнения «Лесенка»;

Песенки-распевки: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Кот и мыши», «Стрекоза и рыбка»», «Шёл, шёл муравей»

Артикуляционная гимнастика: «Приключение языка»;

Пение: «Слон и скрипочка» музыка В.Кикты; «Веселая дудочка» музыка М.Красева, слова Н.Френкель, «Песенка папу»

Слушание: «Камаринская» русская народная песня, обработка П.Чайковского; «Неаполитанский танец» П.Чайковского; «Итальянская полька» С.Рахманинова;

Знакомимся с группами инструментов симфонического оркестра. Тема Пети, птички из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева.

Игра на ДМИ: «Озорная полька».

**Тема 6. «Мои родные» (8 часов).**

*Теория*. Беседаоб отношениях в семье.

*Практика.* Дыхательная гимнастика: «Насос», «Петух»

Звуковая гимнастика «Я по лесенке хожу»;

Песенки-распевки: «Дружная семья» музыка Гаврилюк Л.А., «В огороде заинька», «Караси», «Оса»;

Ритмическая игра «Чики-чикалочки»;

Песни: «Лучше папы друга нет» муз. О.Рождественской, «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «До чего у бабушки вкусные оладушки», «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

Слушание: «Вечерняя сказка» муз А.Хачатуряна, «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. Чайковского. Знакомить со средствами музыкальной выразительности, их ролью в создании музыкального образа произведения.

Музыкальные игры: «Ходит Ваня» обр. Т.Ломовой, «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой. Выразительно передавать игровые образы.

**Тема 7. «Весну встречаем, маму поздравляем» (8 часов).**

*Теория.* Беседа по теме.

*Практика.* Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Ушки»;

Звуковая гимнастика «Дятел», «Машина»;

Ритмические упражнения «Гуси», «Эхо»,

Песенки-распевки: «Прилетайте птички», «Тук, тук молоток»», «Коза», «Горошина».

Пение: «Солнечная капель» муз. Н. Соснина, «Март в окошко тук-тук-тук», укр.н.п «Веснянка», «Два кота» польская народная песня; «Неприятность эту мы переживем» музыка Б.Савельева, слова А.Хайта;

Слушание: «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года».

Игра на ДМИ: «Весенняя», «Озорная полька» (повтор).

Музыкальные игры: «Кто быстрее найдёт свою игрушку» русская народная мелодия, «Кот и мыши» муз Т.Ломовой. Движения выполнять в соответствии с музыкой.

**Тема 8. «Шутка и сказка в музыке» (8 часов).**

*Теория.* Беседа о выразительности и изобразительности в музыке.

*Практика.* Дыхательная гимнастика: «Пузырь»

Звуковая гимнастика «На лугу», «Озорной язычок»;

Песенки-распевки: «Похлопаем в ладоши», «Бегемотик», «Мы – дружные ребята сл. И муз. М. Картушиной.

Артикуляционная гимнастика «Язычок»;

Ритмические речевые игры «Ручеек», «Лиса»;

Песня П.Ермолаев «Лесной хоровод».

Слушание: «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Танец молодого бегемота» Д. Кабалевского; «Клоуны» Д. Кабалевского

Творчество и импровизация: Дать название музыкальной пьесе «Клоуны» и «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; ритмическая импровизация «Небылица».

**Тема 9. «Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето»**

**(8 часов).**

*Теория.* Рассказ о весне.

*Практика.* Пальчиковые игры «Пальчики»;

Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Насос»;

Звуковая гимнастика «Зоопарк», «Домашний мастер», «Машина»;

Песенки-распевки: «Музыкальное эхо», «Колокольцы-бубенцы», «Кузнечик», «Печка».

Скороговорки: «Вез корабль карамель», Жужжит над жимолостью жук», «Шесть мышат».

Ритмические упражнения: «Ритмические считалки»;

Пение: «До свиданья детский сад», «Веселая песенка» муз. А. Ермолова,

«Веснянка» (Стало ясно солнышко) украинская народная песня; «Весна пришла» Д. Файзи, русский текст «Тучка» русская народная песня; «Вместе весело шагать» В.Шаинского; «Песня о волшебном цветке» Ю.Чичкова.

Слушание музыки: «Песня жаворонка» П.Чайковского (повторение); «Подснежник» П.Чайковского; «Веснянка» украинская народная песня; «Лето», «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года».

Импровизация: Двигательная «Во поле береза стояла»; Мелодическая «Весна пришла» (игра на шумовых инструментах).

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Учащиеся должны знать:**

* проявлять интерес к пению; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
* певческий голос надо беречь;
* певческую установку (подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
* основы нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки – p, f, штрихи – легато, стаккато, нон легато);
* средства музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика, лад).
* значение слов «композитор», «исполнитель», «слушатель», «мелодия», «сопровождение», «вступление».
* правила поведения на занятии и вовремя выступления.

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно пользоваться дыханием (дышать животом, экономно расходовать дыхание);
* петь чисто несложные произведения в унисон с сопровождением и без него в диапазоне с1 – а1;
* петь естественным голосом, без напряжения;
* контролировать свое пение;
* исполнять знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений;
* пользоваться навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова);
* свободно ориентироваться в пространстве, двигаться под музыку, не бояться сцены;
* дать элементарную характеристику музыкальному образу;
* эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их содержание, различать средства музыкальной выразительности, передавать их в пении и игре на музыкальных инструментах;
* владеть навыками игры на ДМИ;
* проявлять творческую инициативу в музыкальной деятельности.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

*Материально-техническое обеспечение:*

• Учебный паспортизированный кабинет для занятий, фортепиано, стулья.

• Технические средства: аппаратура для воспроизведения музыки, микрофоны.

• Нотный материал, подборка репертуара.

• Записи аудио, видео, формат MP3.

• Записи выступлений, концертов.

*Учебно-методическое обеспечение:*

**Основополагающие принципы программы:**

* Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
* Принцип единства художественного и технического развития пения;
* Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* Принцип индивидуального подхода: ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
* Принцип системности;
* Принцип интеграции;
* Принцип успешности;
* Принцип сотрудничества.

*Метод демонстрации*: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

*Словесный метод:* беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

*Метод разучивания:* по элементам; по частям; в целом виде.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером помогает приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.

*Метод анализа*: все выступления в процессе обучения учеников снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализируются, выявляются лучшие моменты выступления или ошибки.

*Методы воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

*Формы организации* образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая.

*Педагогические технологии*: личностно-ориентированное обучение, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия.*

1 этап: организационный. Поверка готовности к занятию.

2 этап: подготовительный. Гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения.

3 этап: усвоение новых знаний. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

4 этап: основной. Работа над репертуаром (звукообразование, звуковедение, чистота интонации, выразительность, образ). Работа с солистами. Пение под фонограмму «-». Работа с микрофоном. Работа над движением.

5 этап: рефлексивный. Самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

6этап: итоговый. Исполнение песен под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика.

7 этап: заключительный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

*Дидактические материалы* – кроссворды, ребусы о музыкальных инструментах и композиторах; карточки с упражнениями на развитие навыков активного слушания музыки, игры на закрепление и повторение учебного материала, тестовые задания;

• фонд записи концертов, детского Евровидения, слайды, альбомы, презентации по концертным выступлениям;

• стенды с фотографиями концертов и выступлений воспитанников;

справочно-информационная и искусствоведческая литература.

**ЛИТЕРАТУРА**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - Москва, 2000.-158 с.

2. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — Москва, 2006.-123с.

3. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. Методические рекомендации. – Волгоград. 2007.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010. – 256 с.

5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - Москва.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. -112 с.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт - Петербург. 1997-98 с.

7.Рачина Б.С. Учебно- методическое пособие «Путешествие в страну музыки». – СПб.: ГУПМ. – 1997.

8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва.: Музыка, 1989. - 112 с.

9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. Москва, 2004 №2

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. 2-е изд. Л., 1974.

2. Творческие портреты композиторов. Справочник. М., - 1990.

3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. Гл. ред. В.А. Володин. – М.: Аванте+, 2001.

4. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка – М., 1999.

5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. -232 с.

6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. Москва: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. - 64 с.

**Приложение 1.**

**Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы:**

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. Средства диагностики: наблюдение, упражнения, задания на занятии, анализ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Показатели | Оценка / б | | | |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

Н (низкий) - справляется с помощью педагога

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) - справляется самостоятельно

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть 1-2 знакомых песни в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;

- сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?» Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);

- определить направление движения мелодии на примере песни;

- ответить - кто спел правильно;

- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- спеть звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);

- спеть свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;

- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив.