**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **Протоколом заседания**  **Методического совета**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от 01.09.23 №6** | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от 01.09.23№ 36**  Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

клуба спортиного бального танца

*«Каприз-Данс»*

**уровень программы – продвинутый**

**адресат –** 11-18 лет

**срок реализации – 1 год**

**Разработчик:**

**Мелещук Андрей Сергеевич,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  художественной направленности «Каприз-Данс» |
| Ссылка на программу | https://ddut.profiedu.ru/org-info/education-implemented-program?id=25 |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Мелещук Андрей Сергеевич,  педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании Методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.23г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от 01.09.23 № 36 |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** | |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каприз-Данс» способствует развитию художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством искусства спортивного бального танца. |
| Уровень освоения программы | Продвинутый |
| Возраст учащихся | 11 - 18 лет |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Формы занятий | Индивидуальная |
| Количество часов в год | 36 часов |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танец - самобытный вид творческой деятельности, подчинённый закономерностям развития культуры общества как одной из её форм.

Столетиями танец служил средством самовыражения, проявления радости и чувства удовлетворения от жизни.

Бальный танец как историческое явление уходит своими корнями в бытовые формы народного танца. На определённом этапе расслоения общества на классы появились салонные, или бальные танцы. В основу их легли бытовые народные танцы, которые видоизменялись под влиянием норм этикета и уклада жизни привилегированных слоев общества. Бальные танцы постепенно начинают занимать ведущее место в жизни общества. В XX веке меняется стиль танцев, подвижность ритмов, появляется плеяда новых бальных танцев. Конец XX столетия и начало XXI века характеризуются появлением танцев повышенной ритмичности, которые своей спортивностью, близостью к подвижному современному образу жизни всё больше увлекает молодёжь.

В настоящее время спортивный бальный танец завоёвывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями и высокой техничностью. Преобладание высоких темпов и нагрузок, основанных на спортивной выносливости, позволяют считать бальные танцы не только искусством, но и полноценным видом спорта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба спортиного бального танца *«Каприз-Данс»* является программой **художественной направленности.**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями) *(далее по тексту – Конституция РФ)*.

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»*.*

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»*.*

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»*.*

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»*.*

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»*.*

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивного бального танца «Каприз-Данс» основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, гармонично развитого, с высокой культурой общения, с потребностью в художественно-творческой самореализации, в физическом и духовном самосовершенствовании.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей к танцу – одному из популярных видов хореографического искусства; танец имеет большие возможности для физического развития и эстетического воспитания учащейся молодежи.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она отвечает в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании здоровой компетентной творческой личности: освоение детьми основного содержания программы содействует оздоровлению и гармоничному физическому и моральному развитию творческой личности.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что её освоение возможно для каждого желающего, с учётом его физических и психологических возможностей, так как на фоне спортивной составляющей бальных танцев, возможно усиление составляющей искусства танца, средств музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно - эстетического развития и образования. Понимание значения бальных танцев, как формы искусства, обладающей спортивными аспектами, способствует образованию танцевального спорта, ставшего устойчивой эстетической единицей сегодняшнего дня. Процесс обучения спортивным бальным танцам стал своеобразной условной «пирамидой», на различных уровнях которой возможно комфортное пребывание и перемещение различных возрастных и социальных групп в зависимости от их взгляда на формулу «искусство - спорт».

Выбирая спортивные бальные танцы как вид деятельности, обучающиеся получают социальный опыт творческой деятельности, воспитания личности, приобщения ее к общечеловеческим и культурным ценностям. При формировании специфического технико-тактического стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной культуры и спорта. Развивается интеллектуальная и духовная личность. Программа создает условия для развития психофизического аппарата обучающегося. В специфичности условий спортивного бального танца проявляется, развивается и формируется психика человека, обучающийся танцевальным действиям сознательно контролирует движения своего тела, целенаправленно перемещается в пространстве с помощью собственных усилий - в результате развиваются физические качества (сила, гибкость, быстрота, выносливость, ловкость), совершенствуются психические процессы, состояния и качества личности.

Содержание данной программы построено на основе важнейших принципов и норм организации педагогического процесса: целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой, физической сферы личности детей; преемственность форм и методов образования, учитывающая непрерывность, актуальные и потенциальные потребности и интересы детей; креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к творчеству и самореализации в искусстве танца; открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

**Целью** программы «Каприз-Данс» является развитием художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством искусства спортивного бального танца.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- ознакомление с историей, культурой и основными направлениями современного спортивного бального танца;

общая хореографическая и физическая подготовка средствами бальной хореографии и современного танца;

- техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий;

- изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных направлений.

***Развивающие:***

- развитие творческой инициативы и способности самовыражения личности в танце;

- развитие ритмической координации, двигательной и логической памяти, музыкальности детей;

- развитие художественно-эстетического вкуса, артистизма и эмоциональных качеств.

***Воспитывающие:***

- формирование индивидуального стиль и имиджа;

- формирование эмпатического общения и исполнительской культуры;

- формирование активной жизненной позиции, гражданственности и патриотизма;

- воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.

- привитие навыков здорового образа жизни.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.**

Выполнение программы рассчитано на 36 часов (для детей 11-18 лет). Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Продвинутый уровень совершенствования (6 - 8 год обучения) - формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки, усложнение и совершенствование техник, активная соревновательная, концертная деятельность. Возраст обучающихся 11-17 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в достижении поставленных целей, способность строить жизненные планы на будущее, утверждается самостоятельность личности. Программой предусмотрены разработка и реализация творческих маршрутов для танцевальных пар, имеющих лучшие результаты.

Содержание образования имеет концентрическую структуру - каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения содержит 13 - 14 тем.

Европейские и латино - американские танцы являются основными образовательными концентрами. История хореографического искусства включает знания по рождению и развитию танца. Спортивные бальные танцы сочетают в себе большое разнообразие движений, высокую динамику, сложное построение позиций и фигур, четкое взаимодействие партнеров в паре, поэтому спортивно - техническая подготовка (ОФП и СФП) является одной из основ программы обучения танцоров всех возрастных групп.

Хореографическая, музыкально - ритмическая подготовка является обязательной на протяжении всего срока освоения программы и способствует формированию общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей. Каждый обучающийся освоит современные техники европейских и латино-американских танцев, на уровне достигнутых результатов будут созданы условия для участия в конкурсах, концертах, соревнованиях. Успешное решение задач, стоящих в процессе подготовки юных танцоров, невозможно без системы специальных знаний - валеологии. Высокое техническое мастерство танцора гарантирует сохранение его здоровья. Самодисциплина в творчестве закладывает осознание необходимости владения навыками здорового образа жизни.

Способы определения результативности.

Первоначальная оценка производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребёнка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года, а также по прохождении программы. Результативность деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и приобретённых навыков, социализации в общественной жизни.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, зачеты, экзамены.

Освоение программы сформирует общественно-активную творческую личность, с эмоционально - целостным отношением к себе и другим, уважающую народные традиции, способную гармонично воспринимать окружающий мир, приумножать культуру, стремящуюся к самосовершенствованию.

**Адресат программы:**

Программа ориентирована на учащихся 11 – 18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей).

Прием детей проходит без специального отбора. Основное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст  учащихся | Формы организации учебной деятельности | | Дата  начала  обучения  по  программе | Дата  окончания  обучения  по  программе | Кол-во  учебных часов в год | Режим занятий |
| Групповые занятия  (кол-во учебных  часов в неделю) | Работа по индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю) |
| 1 | от 11 до 18 |  | 1 | 1 сентября | 31 мая | 36 | 1по 45 мин |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Продвинутый уровень (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы, темы программы | Количество часов | | | Формы аттестации  (контроля) |
| Теоритических | Практических | Всего |  |
| Вступительное занятие. Содержание, цель, задачи шестого года обучения. Совершенствование мастерства.  Разработка индивидуальных образовательных маршрутов. Особенности соревновательной практики. | 0.5 | 0.5 | 1 | Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. |
| Раздел 1. Специальная физическая подготовка | 0 | 1 | 1 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 2. Хореографическая подготовка | 0 | 3 | 2 | Оценка качества исполнения упражнений Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 3. Основы европейских танцев. Техника медленного вальса | 0 | 3 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 4. Техника квикстепа | 0 | 2 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 5. Техника венского вальса | 0 | 2 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 6. Техника танго | 0 | 3 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 7. Техника фокстрота | 0 | 3 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 8. Основы латиноамериканских танцев. Техника самбы | 0 | 3 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 9. Техника ча-ча-ча | 0 | 3 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 10. Техника румбы | 0 | 3 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 11 Техника пасодобля | 0 | 3 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 12. Техника джайва | 0 | 3 | 3 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Раздел 13. Валеологические знания. | 0.5 | 0.5 | 1 | Наблюдение |
| Аттестация, подведение итогов, анализ соревнований. | 0 | 1 | 1 | Оценка качества исполнения упражнений |
| Итого | 1 | 35 | 36 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Вступительное занятие (1 час)**

Содержание, цель, задачи третьего этапа обучения. Совершенствование мастерства. Практика. Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Организация соревновательной практики. Нормы и правила исполнения фигур в композиции. Танцевальный этикет. Психология соревнований.

**Тема 1. Специальная физическая подготовка (1 час)**

Нормативные характеристики. Практика: взаимодействие в паре; подводящие движения и фазы движений; упражнения на «синхронность» при исполнении технических действий. Исполнение усложненных композиций, варианты сочетания фигур. Работа в команде «партнер - партнерша».

**Раздел 2. Хореографическая подготовка (2 часа)**

Отработка навыков позиции рук; позиции ног; деми плие (1,2,3 поз.); гранд плие (1,2,3 поз.); батман тандю (1,2,3 поз.) крестом; батманрелеве; гранд батман жэтэ (1,2,3 поз., рон де жамб, партер, анлэр, фраппэ, балансэ, фондю, сутеню, девлюппе.

**Раздел 3. Основы европейских танцев. Техника медленного вальса (3 часа)**

Формирование тренировочного и индивидуального стиля исполнения. Приемы передачи характера и настроения танца. Отработка техники медленного вальса.

*Практика:* исполнение технических элементов и фаз движений европейских танцев: натуральный поворот; обратный поворот; закрытая перемена; 1-2-3 натурального поворота; шассе вправо; внешняя перемена; открытая перемена; виск; прогрессивное шассе; обратный поворот; виск и шоссе; синкопированное шоссе, корте, плетение натуральный спин; поворот, поворотный лок, крыло.

**Раздел 4. Техника квикстепа (3 часа)**

*Практика.* Прогрессивное шассе для дамы и партнера. Индивидуально, в подготовительной поддержке, основной позиции, построение элементов; положение в паре; предшествующие фигуры; последующие фигуры, натуральный поворот; колебательная перемена; шассе вправо; лок назад; бегущее окончание; четвертной поворот; типпль-шассе вправо; двойной локк; четвертные повороты; кросс-шассе; обратный поворот.

**Раздел 5. Техника венского вальса (3 часа)**

*Практика.* Закрытая позиция. Основные положения, равнения в зале. Приглашения в танце. Использование свинга. Натуральный и обратный поворот, перемена вперед и назад, работа стопы.

**Раздел 6. Техника танго (3 часа)**

*Практика.* Основные движения: основной ход вперед и назад. Прогрессивное звено. Променад - открытый и закрытый. Позиция противо движения корпуса. Особенности работы стопы и постановка в паре. Левый поворот. Рок поворот. Фо стэп. Фоллэвэй променад.

**Раздел 7. Техника фокстрота (3 часа)**

Характеристика. Особенность ритма и шагов. Отличительные черты от медленного вальса. Практика. Перо-шаг, тройной шаг, правый и левый повороты, смена направления, плетение.

**Раздел 8. Основы латиноамериканских танцев. Техника самбы**

**(3 часа)**

*Практика.* Техника самбы (основной ход; виск вправо, виск влево; вольтовый поворот на месте (дама); бото фого; вольта с продвижением вправо и влево; раскручивание от руки; различные типы самба - ходов, кортэ- джака, левый поворот, коса, променадный бег).

**Раздел 9. Техника ча-ча-ча (3 часа)**

*Практика.* Основной ход. Ча-ча-ча-шассе, чек, ход назад, чек с поворотом ВП и ВЛ (нью-йорк), рука-в-руке, спот-поворот. Алемана. Клюшка. Индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой лицевой позиции. Хип-твист - открытый и закрытый, три ча-ча-ча, осевые повороты, турецкое полотенце, спираль, лассо, локон, кубинские брейки. Ритм гуапача.

**Раздел 10. Техника румбы (3 часа)**

*Практика.* Основные движения - раскрытия вперед и назад, веер, алемана, локон, кукарача, хип - твист закрытый и открытый, аида.

**Раздел 11 Техника пасодобля (3 часа)**

Характеристика пасодобля. История танца, особенности. Театрализация танцевальной композиции. Практика. Аппель, плащ, разлука, твист-поворот.

**Раздел 12. Техника джайва (3 часа)**

*Практика.* Джайв-шассе, линк-рок, линк-рок и линк, стой-и-иди, американский спин. Индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой поддержке, стой и иди; линк-рок и линк; фолловэй рок; поворот вправо; фолловэй - троуэвэй; смена мест слева направо, американский спин, хлыст, болл чейндж. Солирование.

**Раздел 13. Валеологические знания (1 час)**

Ситуация успеха как самоконтроль уровня подготовки. Психология соревнования. Гигиена одежды, костюма. Профилактика профессиональных заболеваний танцора.

**Аттестация, подведение итогов, анализ соревнований (1 час)**

Выполнение реализации индивидуальных маршрутов. Выполнение индивидуальных графиков соревнований. Анализ соревнований. Участие в концертах, соревнованиях, конкурсах.

**ПРОГНОЗИРОВАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

- требования норм и правил исполнения фигур в композиции.

- базовые элементы средней и высшей группы трудности;

- фундаментальные фигуры танцев;

- структуру танцев;

- средства музыкальной выразительности;

- элементы хореографических форм и соединений;

- основные приемы настроя и расслабления на соревнованиях; уметь:

- сочетать фигуры в композиции;

- владеть паркетом, маневрировать на площадке,

- правильно выстроить композицию относительно судей и зрителей;

***Учащиеся должны уметь:***

- выполнения полной соревновательной программы (8-10 танцев).

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специфика программы позволяет педагогу использовать различные формы и методы обучения.

**Формы проведения занятий:**

- беседы;

- урок-игра;

- разыгрывание ситуаций;

- практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок;

- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);

- поисково-исследовательская деятельность.

Занятия по русскому языку в учреждении дополнительного образования позволяют наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы обучающихся.

**Методы и приемы обучения, используемые на занятиях:**

- словесные (беседа, викторина, объяснение, рассказ);

-наглядные (работа с наглядным материалом, демонстративным и иллюстративным материалом);

- практические (работа в тетради, словарная работа, работа по карточкам, тестирование, самостоятельная работа, составление рассказа по плану-схеме, работа с раздаточным материалом, составление рассказа по картине, составление рассказа по плану, составление диалогов, монологов, пересказ, инсценировка, чтение стихов наизусть);

- игровые (дидактическая игра, сюжетно-ролевая игра, подвижная игра, отгадывание загадок, кроссвордов, ребусов).

**Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.**

Занятия объединены по тематике – разделам русского языка, а также русской литературы, которые изучаются в соответствии с возрастной категорией учащихся. Обучение идет от простого к более сложному. Первые занятия каждой тематики являются вводными. Через прямое обучение детей знакомят с правилами, орфограммами (для русского языка), биографией писателей и их произведениями, жанрами литературы (для русской литературы) и т.п. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика занятий такова, что дети самостоятельно и коллективно решают определенные языковые задачи, что помогает раскрыть индивидуальный потенциал ребенка, а также приучить учащихся к командной работе.

**Критерии оценки овладения обучающимися пройденного материала:** курс завершается итоговым занятием, которое позволяет оценить знания, умения и навыки, проводятся промежуточные интерактивные тесты по обобщающим темам. Работая в команде, учащиеся готовят свои проекты и публично защищают.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:** итоговые, открытые уроки, создание творческих проектов.

***Материально-техническое обеспечение:*** маркерная доска, книги, иллюстрации, таблицы, карточки, презентации, аудио и видео материалы, тетради, письменные принадлежности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагога:**

1. Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.  
2. Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. (Учимся танцевать).  
3. Регацциони Г., Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело - М.: БММ АО, 2001. – 92 с.  - (Учимся танцевать).  
4. Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.  
5. П. Боттомер, Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо – Пресс, 2001.  
6. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики      Ритмика. Пермь, 1997г.  
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Феникс, 2003. 3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Музыка, 1961.  
8. Сагитов С. Методика музыкально-теоретического образования участников коллективов художественной самодеятельности, М., Музыка, 1972.  
9. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.  
10. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

11. Алексеев А.В. Развитие координационных способностей, как одно из направлений в занятиях спортивными танцами [Электронный ресурс].URL: <http://www.dk-khv.ru/node/90> (дата обращения: 06.04.2013).  
12. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 2004. - 207 с.  
13. Бурмистрова И.   Школа танцев  / И. Бурмистрова, К. Силаева. - М.: Эксто, 2003. – 240 с.  
14. Грациозо Чеккетти. Полный учебник классического танца. Школа Энрико Чекетти. - М.: АТС Апрель, 2007. – 503 с.

**Список литературы для учащихся:**

1. Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.  
2. Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. (Учимся танцевать).  
3. Регацциони Г., Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело - М.: БММ АО, 2001. – 92 с.  - (Учимся танцевать).  
4. Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.  
5. П. Боттомер, Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо – Пресс, 2001

**Список литературы для родителей:**

1. Айдарова Л.И. Творчество в обучении и воспитании – стратегия построения современного образования [Электронныйресурс]. URL:   
<http://www.voppsy.ru/issues/1988/884/884181.htm>   
2. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург, 2005. – 398 с.  
3. Годфруа Ж. Что такое психология. В 2-х т. – М.: Мир, 1992, 1996; - 496 с.,376с.  
4. Википедия. Способности [Электронныйресурс].URL:   
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E2%EE%F0%F7%E5%F1%EA%E8%E9_%EF%EE%F2%E5%ED%F6%E8%E0%EB>   
5. Википедия. Интеллект  [Электронный ресурс]. URL:   
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%ED%F2%E5%EB%EB%E5%EA%F2>   
6. Википедия. Творчество [Электронный ресурс].URL:  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E2%EE%F0%F7%E5%F1%F2%E2%EE>   
7. Богоявленская Д.Б. Психология одаренности. М.: МИОО,2005. - 176 с.  
8. Айзенк Г. Теория типов личности [Электронный ресурс].URL:   
[http://www.portalopen.ru/blog/дуленко/219](http://www.portalopen.ru/blog/%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE/219)

**Приложение 1**

**Виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

**СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Система творческих заданий помогает воспитанникам войти в образное содержание выбранной роли, перевод образа из одного художественного ряда в другой, уйти от общих шаблонов и развивать ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Для разнообразия процесса обучения некоторые занятия проводились в игровой форме.

1. Игра «Прыжки» - имеет соревновательный характер, развивает координацию движения, внимательность, память и скорость мышления, закрепляет понятие «право, относительно линии танца», «лево, относительно линии танца», «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», формирует лидерские качества и волю к победе. Учащиеся встают лицом по линии танца (в направлении против часовой стрелки)  возле веревки, выложенной вдоль линии танца (на части окружности, по дуге). Педагог определяет местоположение стоп, относительно веревки и дает названия, соответствующие названиям танцев (Е-класса). Лицом по линии танца справа от веревки - «самба», лицом по линии танца слева от веревки - «ча-ча-ча», расположение веревки между ногами лицом по линии танца - «медленный вальс», спиной по линии танца справа от веревки - «квикстеп», спиной по линии танца слева – «венский вальс», расположение веревки между ногами спиной по линии танца – «джайв». Педагог называет танец - дети прыгают, занимая нужное положение, относительно веревки. Кто ошибается – выбывает из игры. Остается один победитель, самый внимательный и сообразительный.

2. Игра «Змейка» - имеет соревновательный характер, развивает координацию движения, внимательность, ритм. Учащиеся рассаживаются на стулья, выставленные в одну линию. Кладут руки  на колени соседям справа и слева, относительно себя. Педагог задает темп (под музыку или под счет), и, по порядку, каждый должен вовремя хлопнуть соседа по колену, образуется змейка из рук. Кто не успевает или хлопает раньше времени, нарушая движение змейки – выбывает. Остаются два победителя.    
 3. Игра «Снежная баба». Участники представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее участники изображают, как тает снежная баба. Сначала голова, одна рука, другая, туловище. Снежная баба превращается в лужицу.

4. Игра «Хлопки» - имеет соревновательный характер, развивает музыкальность и чувство ритма. Дети делятся на группы по 3-4 человека. Каждой группе педагог дает определенный ритм хлопками – учащиеся должны повторить, при сбое ритма ребенок не проходит в следующий тур. С каждым туром ритм усложняется. В конце остается один или несколько участников, точно и безошибочно отбивающих ритм любой сложности.

5. Игра «Веревочка» - помогает «включить» воображение детей,  отрабатывать позиции ног, развивает чувство равновесия (баланс), закрепляет понятие «ноги на одной линии». На полу выкладывается веревка, планка или жесткая рейка. Дети, по очереди, проходят по этой веревке, планке или жесткой рейке лицом, боком, спиной (балансируя, представляя себя канатоходцами в цирке, каскадерами на съемочной площадке и т.д.) в определенной позиции ног (3 или 6).

6. Игра «Музыкальный хоровод» - развивает скорость, выносливость, реакцию, внимательность, формирует целеустремленность и волю к победе. В центре зала по кругу выставляют стулья (их должно быть на 1 меньше, чем участников). Дети  исполняют основные элементы танцев, двигаясь в заданном направлении, пока звучит музыка. Как только музыка останавливается, все должны сесть на стулья. Кому-то одному стул не достается и он выбывает из игры. Далее убирают один стул и игра продолжается, пока не останется один победитель.  
 7. Игра «Воздушный шарик». Участники принимают удобную позу, закрывают глаза, дышат глубоко и ровно. Представляют, что в животе у них воздушный шарик, и медленно, глубоко дыша, шарик надувается. Вот он стал большим и легким. Задержать дыхание, посчитать до пяти, после чего медленно и спокойно выдыхать, шарик сдувается. Методический комментарий: умение расслабляться поможет снять в последствии физические зажимы и эмоциональные.

8. Игра «Экзамен» (для более опытных пар) – знакомит детей с дисциплиной «мастерство хореографа», заставляет проявлять свою фантазию, формирует вкус, стиль и манеру исполнения танцев, закрепляет знания базовых фигур, обеспечивает творческий подход к решению нестандартных задач в экстремальных условиях. Педагогом создаются условия для сдачи экзамена (подготавливаются билеты). Каждая пара вытягивает несколько билетов, определяющих программу, танец, набор фигур. Например: 1-латина (программа), 2- румба (танец), 3-составить вариацию из пяти базовых элементов, двух линий (позировки) и трех «шоу»-элементов. Дается время на подготовку. Далее следует демонстрация составленных вариаций. Материал просматривается, обсуждается, выявляются интересные детали (необычные элементы, фигуры, соединения), исправляются ошибки и на конкурсной основе выбирается лучшая пара или несколько пар (путем общего голосования или присвоения очков).

9. Игра – эксперимент «Смена» (для более опытных пар) – развивает скорость мышления, умение импровизировать, развивает творческий потенциал. Все пары коллектива меняются своими партнерами (педагог сам, по своему усмотрению, составляет пары или по «жеребьевке»). Определяется состав жюри. В каждом заходе выступает по 2-3 пары, исполняют определенный танец (импровизация на 1,5 минуты). Наилучшая пара проходит в следующий отборочный тур. В конце остается одна пара-победитель. Этот конкурс помогает педагогу выявить лучшие составы пар.

10. Дополнительные занятия:

а) актерское мастерство (дети учатся выражать настроение, эмоции: радость, страсть, ненависть, любовь, счастье, восторг, грусть, спокойствие и т.д. через движение; проживать историю в каждом танце),

б) классическая хореография (позиции рук, ног, растяжка, вращения),

в) ОФП (развитие скоростно-силовых качеств, функции внешнего дыхания, укрепление мышечного каркаса),

г) Йога и Пилатес (растяжка, укрепление мышц, координация движения, дыхательная гимнастика, релакс, медитация),

д) фитнес (работа с фитнес-мячами, скакалками, обручами, степ-аэробика).