**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО:**

**Протоколом заседания**

**Методического совета**

МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»

от 01.09.23 №6

**УТВЕРЖДЕНО:**

 **Приказом**

 МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»

 от 01.09.23 № 6

 Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

вокальной студии

**«Гармония»**

**уровень программы** – стартовый, базовый, продвинутый

**адресат** – 7 - 17 лет

**срок реализации** – 5 лет

**Разработчик:**

**Климова Екатерина Ивановна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества»Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Гармония» |
| Ссылка на программу | https://ddut.profiedu.ru/org-info/education-implemented-program?id=33 |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Климова Екатерина Ивановна, педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена  | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.23 г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от 01.09.23 № 36 |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности вокальной студии «Гармония» способствует формированию у учащихся духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и компетенций на принципах личностного подхода к музыкальному развитию каждого.Содержание программы нацеливает на формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, на воспитание умения работать в ансамбле; позволяет понять и осознать учащемуся место и роль пения в его жизни, участвовать в исполнительском процессе. Обучение учащихся по данной программе влияет на адаптацию к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.  |
| Уровень освоения программы | Стартовый, Базовый, Продвинутый  |
| Возраст учащихся | 7 – 17 лет  |
| Срок реализации программы | Стартовый – 1 годБазовый - 3 годаПродвинутый – 1 год |
| Формы занятий | Групповые |
| Количество часов в год | 1 год обучения –144 часа2 год обучения – 144 часа3 год обучения – 144 (216)часа4 год обучения – 144 (216) часа5 год обучения – 144 часа |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В работе учреждений дополнительного образования детей художественно-эстетического направления важное место занимает пение. Вокальное искусство является одним из средств музыкально-творческого развития детей, которое учит вокально-хоровым приемам исполнения, способствует гармоничному развитию личности.

Не каждый ребенок может выступить сольно без предварительной длительной подготовки. Здесь речь идет не о музыкально-одаренных детях от природы, а о детях со средними музыкальными данными, которые приходят в вокальные коллективы с желанием научиться петь.

Участие детей в работе вокального ансамбля помогает не только осмыслить музыкальный материал, а и управлять голосом, жестами, мимикой, пластикой тела, в процессе деятельности развивается логическое и образное мышление, музыкальные способности, и дети учатся создавать определенные музыкальные образы. Музыкальная деятельность способствует раскрепощению личности учащегося, более полному выявлению его индивидуальных качеств, воспитывает работоспособность и дисциплинированность.

Образовательная программа вокальной студии «Гармония» в системе дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**. Уровень освоения программы общекультурный.

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями)

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»*)*

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

**Актуальность.** Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

***Концепция программы*** базируется на необходимости развития вокальных, музыкальных и художественных способностей учащихся в единстве.

В процессе освоения программы, учащиеся получают специальные теоретические знания и практические умения по гигиене голосового аппарата, по постановке голоса и певческого дыхания, по правильному звукообразованию, дикции, артикуляции, голосоведению, орфоэпии; осваивают специальную терминологию по видам вокального искусства, теорию сольного и ансамблевого пения, певческий репертуар, работу с микрофоном и фонограммами. Ансамблевое пение развивает голосовой диапазон, музыкальный слух, память, чувство ритма учащиеся, проявляет эмоционально окрашенное исполнительское начало, сохраняет индивидуальность в условиях коллективного творчества.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Освоение учебного материала способствует умению учащиеся анализировать музыкальные произведения для вокала, в целом выявлять и сопоставлять взаимосвязи в мире музыки. Это позволяет выработать ассоциативное, наглядно-образное, логическое, абстрактное, аналитико-синтетическое, независимое критическо-аналитическое мышление. Процесс постановки голоса, исполнительские умения, ансамблевое пение, самостоятельная работа способствуют формированию и развитию ряда универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся.

**Новизна.** Вокальная студия «Гармония» - творческий коллектив, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Кроме этого, новизна программы определяется тем, что впервые:

* усовершенствованы особенности индивидуально-дифференцированного подхода к музыкальному обучению детей;
* дальнейшего развития получило методическое обеспечение процесса вокально-ансамблевого пения участников кружка.

***Отличительной особенностью программы*** является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах, в разных видах творчества: хореографии, вокала, сценического мастерства.

Программа «Вокальный ансамбль» имеет три уровня – стартовый, базовый, продвинутый. К стартовому уровню относится первый год обучения; к базовому уровню – второй, третий, четвёртый годы обучения, к продвинутому уровню – пятый, год обучения.

Программа художественной направленности «Вокальный ансамбль» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь. Программа рассчитана на обучение детей от 7 до 17 лет. Так как процесс обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по трём возрастным ступеням развития:

*I ступень (Стартовый) уровень)–младший школьный возраст (7-10 лет)*

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтоб ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте ребёнок мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства-ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

*II ступень (базовый уровень) – средний школьный возраст (11 -13 лет)*

В младшем подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения. Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. Особенности этого возраста проявляются в подростковом возрасте. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах (в отличие от младшего возраста), но и могут проявить себя всесторонне в активном пении, в передаче своих знаний другим. Детей этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у детей развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса - тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

*III ступень (продвинутый уровень) – подростковый и старший школьный возраст (14-17лет*).

В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. В этом возрасте совершается важнейшая для человека перестройка сознания: разрыв детского представления о себе, как единства «Я - реальное» и «Я - идеальное», возникает третье «Я - оценивающее». У подростка появляется возможность саморазвития, самосовершенствования, самовоспитания. Он перестаёт бездумно подражать окружающим и начинает сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели стремиться к ним. Основная особенность старших подростков: повышенная значимость эмоциональных контактов и интенсивная социализация. Взаимоотношения с взрослыми весьма конфликтны и сложны, но вместе с тем и значимы.

Учебный материал программы разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным, поэтому разделы и темы разделов каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. На базовом и продвинутом уровнях программы к планированию каждого года обучения составлено общее содержание (для базового и продвинутого уровней соответственно). Учебный материал содержания уровней изучается в процессе каждого года обучения с усложнением.

**Цель программы** - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Основные задачи** в работе вокального кружка

*1. Обучающие:*

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

- научить приёмам расширения диапазона голоса;

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;

- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

*2. Развивающие:*

- активизировать творческие способности обучающихся;

- развить гармонический и мелодический слух;

- развить образное мышление и желание импровизировать;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

- развить художественный и музыкальный вкус.

*3. Воспитательные:*

– приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитать самостоятельную творческую личность;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

- воспитать эмоционально-волевую сферу;

- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

## Педагогические принципы

Работа с учащимися строится на основе системы ***дидактических принципов:***

* принцип развивающего и воспитывающего обучения;

- принцип адаптивности;

* принцип добровольности;
* принцип социокультурного соответствия;
* принцип наглядности;
* принцип последовательности и систематичности;
* принцип от «простого к сложному» в овладении вокальной лексикой и техническими приемами;
* принцип связи теории с практикой;
* принцип сознательности и активности учащихся;
* принцип создания ситуации успеха.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Образовательная программа вокальной студии «Гармония» модифицированная, разработана на основе анализа программ различных вокальных коллективов и в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования учащихся.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год –144 (216)часа. Количество часов в неделю – 4 (6) часа. Периодичность занятий в неделю – 2(3) учебных часа с 15 минутным перерывом.

**Срок реализации** программы – 5 лет.

**Формы** **и режим** занятий – практические занятия; беседы, игры, концерты; беседы групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

**Формы подведения итогов** реализации программы.

Наблюдение за проведением групповых занятий в вокальных кружках осуществляется в форме открытых уроков и занятий, широко применяется проведение анализа видеозаписей занятий и концертных выступлений, используются различные виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Промежуточными формами итогов музыкально-сценической подготовки учащихся могут быть:

1. Репетиции, которые различаются:

- по цели (подготовка к конкурсу, концерту);

- по характеру деятельности (формирование вокальных навыков, работа над репертуаром);

- по времени проведения (текущая, заключительная);

2. Концертные выступления, включающие разновидности:

- выступление-конкурс;

- тематический концерт;

- выступления для родителей (на родительских собраниях, репетициях), репетиционное выступление перед товарищами

3. Обсуждение результатов музыкально-сценической деятельности:

- собственных выступлений;

- выступлений других коллективов.

По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчетном концерте коллектива.

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**Цель:** развитие познавательного интереса и музыкальных способностей учащихся через освоение основ ансамблевого исполнения.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих

**педагогических задач.**

*Обучающие задачи:*

- познакомить с различными жанрами вокальной музыки;

- познакомить с основами и спецификой эстрадного вокала;

- познакомить со строением голосового аппарата человека;

- научить основам охраны и гигиены голоса;

- научить основам певческой установки;

- научить основам правильного певческого дыхания;

- научить основам правильного звукообразования;

- научить основам правильной дикции, четкой артикуляции;

- научить основам музыкальной грамоты;

- научить основам слаженного ансамблевого исполнения;

- познакомить с детскими музыкальными произведениями;

- познакомить с особенностями пения в ансамбле;

- познакомить с основными дирижерскими жестами;

- сформировать умение слышать себя и других исполнителей при ансамблевом пении;

- вносить игровые приемы в различные виды учебной деятельности.

*Развивающие задачи:*

- развивать любознательность и познавательный интерес;

- развивать ассоциативное и наглядно-образное мышление;

- развивать слуховой канал восприятия;

- развивать музыкальную память, внимание и наблюдательность;

- развивать эстетическое восприятие эстрадного вокала;

- развивать мелодический музыкальный слух, чувство ритма;

- формировать потребность в творческом самовыражении;

- формировать потребность в новом знании;

- развивать способность к основам восприятия и осмысления информации;

*Воспитательные задачи:*

- формировать основы самоконтроля, самооценки и коррекции результатов.

- формировать основы самообразования;

- формировать уважение к мнению собеседника;

- формировать адекватное восприятие мнения других людей;

- формировать продуктивную и комфортную совместную деятельность.

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;

- воспитывать дружелюбие, жизнерадостность

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (1 год обучения)**

|  |
| --- |
| **Содержание программы** |
| **Учебный план первого года обучения** |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **теор** | **пр** | **всего** |
| **1. Введение в программу 8**  |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  | 1 | 1 | 2 | диагностика |
|  | Разработка репертуарного плана. Диагностика. |  | 2 | 2 | диагностика |
|  | Устранение зажимов и дефектов речи. | 2 | 2 | 4 | тест |
| **2. Певческая установка 22** |
|  | Певческая позиция | 1 | 1 | 2 | тест |
|  | Певческое дыхание | 1 | 5 | 6 | тест |
|  | Атака звука | 1 | 7 | 8 | Проверочная работа |
|  | Певческая опора | 2 | 4 | 6 | Проверочная работа |
| **3. Развитие диапазона 36** |
|  | Вокальная интонация | 1 | 5 | 6 | Проверочная работа |
|  | Вокальные упражнения и вокализы. | 1 | 7 | 8 | диагностика |
|  | Развитие музыкального слуха | 2 | 6 | 8 | тест |
|  | Постановка голоса | 2 | 6 | 8 | тест |
|  | Распевочные циклы упражнений | - | 6 | 6 | Проверочная работа |
| **4. Теория музыки 12** |
|  | Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. | 1 | 3 | 4 | Проверочная работа |
|  | Направления мелодического движения и его диапазон. | 1 | 3 | 4 | Проверочная работа |
|  | Мелодическое движение. Проходящие и вспомогательные звуки.  | 1 | 3 | 4 | Проверочная работа |
| **5. Вокально-ансамблевая работа 50** |
|  | Вокально–ансамблевая работа над репертуаром. | - | 14 | 14 | Проверочная работа |
|  | Ритмическая основа музыкальной композиции. | 1 | 9 | 10 | Проверочная работа |
|  | Эстрадная вокальная культура. | 1 | 7 | 8 | Проверочная работа |
|  | Работа над образом разучиваемых произведений. | - | 10 | 10 | Проверочная работа |
|  | Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции | 2 | 6 | 8 | Проверочная работа |
| **6. Музыкально-образовательные беседы 4** |
|  | П. И. Чайковский  | 1 | 1 | 2 | Угадай - ка |
|  | В.А. Моцарт | 1 | 1 | 2 | Угадай - ка |
| **7.Музыкально-исполнительская деятельность 12** |
|  | Концертная программа ко Дню матери. | - | 2 | 2 | выступления |
|  | Концертная программа к 8 марта | - | 2 | 2 | выступления |
|  | Участие в конкурсе детских талантов  | - | 2 | 2 | выступления |
|  | Фестиваль детского творчества «Вдохновение» | - | 2 | 2 | выступления |
|  | Итоговая диагностика | - | 2 | 2 | тест |
|  | Итоговое занятие -концерт | - | 2 | 2 | выступления |
|  | **Итого часов**  | **23** | **121** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**1.Введение в программу – 8 часов.**

*Вводное занятие. Инструктаж по ТБ*.

*Теория.* Знакомство с воспитанниками. Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

*Практика.* Игры на установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками. Игры и викторины для выявления музыкальных способностей у детей.

*Диагностика.*

*Теория.* Правила гигиены голоса. Рассказ о том, как беречь голос. Правила поведения во время пения. Подбор и слушание репертуара, беседа о характере и тексте произведений.

Формирование вокальных гласных.

*Практика.* Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

**2. Певческая установка – 22 часа**

*Теория*. Певческая позиция. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. А.Н. Стрельниковой.

*Практика.* Работа над всеми составляющими голосового аппарата. Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. Практические упражнения дыхательной гимнастики.

*Атака звука.*

*Теория*. Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. Понятие «Атака звука». Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Целесообразность применения различных видов атак.

*Практика.* Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов.

*Певческая опора.*

*Теория.* Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок.

*Практика.* Отличие опоры от мышечного зажима, контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.

**3. Развитие диапазона – 36 часов.**

*Вокальная интонация.*

*Теория.* Вокальная интонация.

Практика. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

*Вокальные упражнения и вокализы.*

*Теория.* Вокальные упражнения и вокализы.

*Практика.* Пропевание вокально-хоровых упражнений, вокализов на развитие диапазона.

*Развитие музыкального слуха*.

*Практика.* Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Введение упражнений с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных песен, песен военных лет, советских, отечественных популярных песен.

*Постановка голоса.*

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: - правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М.

*Распевочный комплекс упражнений*. Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение.

**4. Теория музыки – 12 часов**

*Теория.* Ознакомление учащихся с основами элементарной теорией музыки:

Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направления мелодического движения и его диапазон. Мелодическое движение. Проходящие и вспомогательные звуки.

**5. Вокально-ансамблевая работа – 50 часов**

*Практика.* Вокально–ансамблевая работа над репертуаром. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие значения, содержания, особенностей каждой исполняемой песни. Анализ ее текста, разъяснение непонятных слов, анализ музыкального и поэтического текста. Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям или всем ансамблем, под фонограмму минус.

*Ритмическая основа музыкальной композиции*.

*Теория.* Ритмическая основа музыкальной композиции.

*Практика.* Работа с ритмом в композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

*Певческая вокальная культура.*

*Теория.* Певческая вокальная культура.

*Практика.* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Работа над образом разучиваемых произведений. Раскрытие художественного образа, воображение, фантазия. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции. Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.

**6. Музыкально-образовательные беседы – 4 часа.**

*Теория.* Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

*Практика.* Знакомство с русскими и зарубежными композиторами

П. И. Чайковский

В.А. Моцарт

**7. Музыкально-исполнительская деятельность - 12 часов**

*Практика.* Исполнение выученных произведений на концертах, конкурсах и фестивалях.

**Прогнозируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

• развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

• умения сравнивать поступки сверстников со своими собственными поступками.

*Метапредметные результаты:*

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

• формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Предметные результаты:*

*Знать/уметь:*

• чисто интонировать, петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развить гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

• понимать дирижёрские жесты и следовать им; знать средства музыкальной выразительности, петь под фонограмму в группе и соло; меть преодолевать мышечные зажимы;

• соблюдать при пении певческую установку; уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

• обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

• уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы; уметь держаться на сцене; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; знать правила охраны голоса в предмутационный период; иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух; быть настойчивым, выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым.

Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

• Учебный паспортизированный кабинет для занятий, фортепиано, стулья.

• Технические средства: аппаратура для воспроизведения музыки, микрофоны.

• Нотный материал, подборка репертуара.

• Записи аудио, видео, формат MP3.

• Записи выступлений, концертов.

*Учебно-методическое обеспечение*

*Метод демонстрации:* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

*Словесный метод:* беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

*Метод разучивания*: по элементам; по частям; в целом виде.

*Музыкальное сопровождение как методический приём*. Педагог своими пояснениями, примером помогает приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализируются, выявляются лучшие моменты выступления или ошибки.

*Методы воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая.

*Педагогические технологии:* личностно-ориентированное обучение, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия.*

*1 этап: организационный.* Поверка готовности к занятию.

*2 этап: подготовительный.* Гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения.

*3 этап: усвоение новых знаний*. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

*4 этап: основной.* Работа над репертуаром (звукообразование, звуковедение, чистота интонации, выразительность, образ). Работа с солистами. Пропевание под фонограмму «-». Работа с микрофоном. Работа над движением.

*5 этап: рефлексивный.* Самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

*6этап: итоговый.* Исполнение песен под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика.

*7 этап: заключительный.* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

*Дидактические материалы* – кроссворды, ребусы о музыкальных инструментах и композиторах; карточки с упражнениями на развитие навыков активного слушания музыки, игры на закрепление и повторение учебного материала, тестовые задания;

* фонд записи концертов, детского Евровидения, слайды, альбомы, презентации по концертным выступлениям;
* стенды с фотографиями концертов и выступлений воспитанников;

справочно-информационная и искусствоведческая литература.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

***Второй, третий, четвертый годы обучения***

**Цель:** развитие вокальных способностей учащихся через освоение теории и практики вокального искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих ***педагогических задач.***

*Образовательные задачи:*

- знакомить с творчеством известных исполнителей детского вокала;

- знакомить с основами традиционной певческой культуры Донецкого края;

- отрабатывать правильную постановку дыхания;

- осваивать теорию певческой установки, правильного звукообразования и звукоизвлечения;

- изучать основные термины и понятия музыкальной грамоты;

- учить четкой артикуляции и дикции;

- учить различным способам звуковедения и фразировки;

- учить приемам ансамблевого пения;

- расширять и укреплять голосовой диапазон;

- отрабатывать грамотное ансамблевое исполнение;

- учить работать с микрофоном и фонограммами;

- учить выступать в концертных программах;

- учить работе над певческим репертуаром;

- учить освоению и применению новой информации;

- учить соблюдать гигиену певческого голоса;

*Развивающие задачи:*

- развивать музыкальную память;

- развивать мелодический и гармонический музыкальный слух;

- развивать способности к передаче музыкальных образов;

- развивать творческий подход к вокальному исполнению;

 развивать любознательность, познавательную активность;

- развивать пространственную сценическую ориентацию;

- формировать координацию между слухом, голосом, дыханием;

- развивать координацию вокального исполнения и сценического движения;

- развивать музыкальную одарённость.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать устойчивое внимание и сосредоточенность;

- воспитывать умение к самостоятельному выполнению планируемых действий;

- формировать умение к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;

- формировать умение не допускать и разрешать конфликты.

- воспитывать дисциплинированность, ответственность;

- формировать способность к самостоятельной вокальной работе

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (2 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы****аттестации/****контроля** |
| **всего** | **теорет** | **практ** |
| **Вводное занятие.** | 2 | 1 | 1 | диагностика |
| **Раздел 1.** Певческая установка. | 4 | 1 | 3 | тест |
| **Раздел 2.** Певческое дыхание. | 15 | 5 | 10 | тест |
| **Раздел 3**. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 39 | 9 | 30 | проверочная работа |
| **Раздел 4**. Работа над дикцией и артикуляцией | 20 | 3 | 17 | проверочная работа |
| **Раздел 5**. Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ. | 25 | 6 | 19 | тест |
| **Раздел 6.** Формирование чувства ансамбля. | 15 | 5 | 10 | выступление |
| Раздел 7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 24 | 4 | 20 | выступления |
| ***Итого:*** | **144** | **34** | **110** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Правила поведения на уроке. Охрана детского голоса.

**Раздел 1. Работа над певческой установкой (4 час.).**

*Теория.* Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения: сидя и стоя.

*Практика.* Пение элементарных упражнений на развитие голоса, постоянно обращая внимание детей на подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивую опору на обе ноги, свободные руки.

**Раздел 2. Работа над дыханием (15 час.).**

*Теория.* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

*Практика.* Во время пения вокальных упражнений вырабатывать умение правильно пользоваться дыханием (дышать животом, экономно расходовать дыханием). Кроме этого, учить одновременно делать вдох перед началом пения, следить за различным характером дыхания (коротким и активным в быстрых произведениях, более спокойным, но также активным в медленных).

**Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (39 час.).**

*Теория.* Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головной и грудной регистры). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, формирование умения использовать головной и грудной регистры.

*Практика.* Пение вокальных упражнений на мягкую атаку звука, округление гласных, ровное звучание детского голоса во всем диапазоне, пение упражнений нон легато и легато. Практическая работа по выработке кантилены лёгкого звучания голосов.

**Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией (20час.).**

*Теория.* Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания безударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

*Практика.* Применение полученных основ в разучивании речевых и дыхательных упражнений. Артикуляционная гимнастика (Приложение В). Работа со скороговорками, считалками (Приложение Г).

**Раздел 5. Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ (25 час.).**

*Теория.* Ознакомление с элементарными основами нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки – p, f, штрихи – легато, стаккато, нон легато). Ознакомление со средствами музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность). Элементарная характеристика музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности.

*Практика*. Закрепление музыкальных терминов, нот. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений в разных тональностях. Мимическая гимнастика (Приложение А).

**Раздел 6. Формирование чувства ансамбля (15 час.).**

*Теория.* Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

*Практика*. Во время пения вокальных упражнений формировать чувство ансамбля (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

**Раздел 7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (24 час.).**

*Теория.* Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей соответственно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

*Практика.* Работа с коллективом по составлению исполнительского плана песни, развитию сценической культуры. Упражнения и игры для развития раскованности детей на сцене.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

По окончанию ***второго года обучения,*** учащиеся вокальной студии ***должны знать:***

* проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
* знать певческую установку (подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
* знать основы нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки – p, f, штрихи – легато, стаккато, нонлегато);
* знать средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность);
* знать правила поведения на сцене.

Учащиеся вокальной студии ***должны уметь:***

* уметь правильно пользоваться дыханием (дышать животом, экономно расходовать дыхание);
* уметь петь чисто несложные произведения в унисон с сопровождением и без него;
* уметь дать элементарную характеристику музыкальному образу;
* уметь пользоваться навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;
* уметь контролировать свое пение;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (3 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы****аттестации/****контроля** |
| **всего** | **теорет** | **практ** |  |
| **Вводное занятие.** | 2 (2) | 1 (1) | 1 (1) | диагностика |
| **Раздел 1.** Певческая установка. | 4 (6) | 1 (2) | 3 (4) | диагностика |
| **Раздел 2**. Работа над дыханием. Цепное дыхание. | 22 (32) | 2 (4) | 20 (28) | тест |
| **Раздел 3.** Работа над звуковедением. Атака звука. Штрихи в пении. Регистры. | 26 (38) | 4 (6) | 22 (32) | проверочная работа |
| **Раздел 4.** Дикция и артикуляция. | 20 (30) | 2 (4) | 18 (26) | тест |
| **Раздел 5.** Нотная грамота. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ. | 24 (36) | 4 (6) | 20 (30) | Проверочная работа |
| **Раздел 6.** Ритмический и динамический ансамбль. Строй. | 26 (40) | 6 (6) | 20 (34) | выступление |
| **Раздел 7.** Сценическое мастерство. Работа с фонограммой. | 20 (32) | 4 (4) | 16 (28) | выступление |
| ***Итого:*** | **144(216)** | **24 (33)** | **120(183)** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие - 2 (2) часа.**

*Теория.* Обучающиеся знакомятся с расписанием занятий и планом работы на год. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях. Охрана детского голоса.

**Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием - 4 (6) часов.**

*Теория.* Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения: сидя, стоя, с элементами хореографии.

*Практика.* Пение элементарных упражнений на развитие голоса, постоянно обращая внимание детей на подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивую опору на обе ноги, свободные руки. Закрепление навыков пения: сидя, стоя, с элементами хореографии.

**Раздел 2. Работа над дыханием. Цепное дыхание - 22(32) часа.**

*Теория.* Дыхание перед началом пения. Одновременный, бесшумный вдох и начало пения. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений. Цезуры, совершенствование навыков «цепного» дыхания.

*Практика.* Пение вокальных упражнений на выработку умения правильно пользоваться дыханием (дышать животом, экономно расходовать дыхание). Кроме этого, учить одновременно делать вдох перед началом пения, следить за различным характером дыхания (коротким и активным в быстрых произведениях, более спокойным, но также активным в медленных); совершенствовать навыки «цепного» дыхания.

**Раздел 3. Работа над звуковедением. Атака звука. Штрихи в пении. Регистры – 26 (38) часов.**

*Теория.* Естественный, свободный звук без напряжения и форсирования. Умение различать и использовать различную атаку звука. Преимущественно мягкая атака звука. Использование различных штрихов в пении (нон легато, легато и стаккато). Выравнивание звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

*Практика.* Пение вокальных упражнений на мягкую атаку звука, округление гласных, ровное звучание детского голоса во всем диапазоне, пение упражнений нон легато, легато и стаккато. Практическая работа по выработке кантилены лёгкого звучания голосов.

**Раздел 4. Дикцией и артикуляция - 20 (30) часов.**

*Теория.* Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика (Приложение В). Работа со скороговорками

**Раздел 5. Нотная грамота. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ - 24 (36) часов.**

*Теория.* Закрепление знаний основ нотной грамоты. Ознакомление с музыкальными жанрами. Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность). Обогащение характеристики музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности. Анализ и воплощение характера песни. Характеристика певческого звука с помощью применения образных выражений-эпитетов (звонкий, серебристый – глухой; легкий, полетный, изящный – тяжелый, весомый, неуклюжий и т.д

*Практика.* Закрепление музыкальных терминов, нот. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений в разных тональностях Слушание музыкальных произведений различных жанров с анализом средств музыкальной выразительности. Мимическая гимнастика (Приложение А).

**Раздел 6. Ритмический и динамический ансамбль. Строй - 26 (40) часов.**

*Теория.* Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

*Практика.* Пение упражнений на активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическую устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Упражнения на выработку единой манеры пения, чистой интонации при двухголосном пении.

**Раздел 7. Сценическое мастерство. Работа с фонограммой - 20 (32) часа.**

*Теория.* Воспитание навыка умения пения без преподавателя. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

*Практика.* Работа с коллективом по составлению исполнительского плана песни, развитию сценической культуры. Упражнения и игры для развития раскованности детей на сцене. Закрепление навыков работы с фонограммой.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

По окончанию **третьего года обучения,** учащиеся вокальной студии ***должны знать:***

• проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

• знать певческую установку (подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

• знать основы нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки – p, f, штрихи – легато, стаккато, нонлегато);

• знать средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность);

• знать правила поведения на сцене.

Учащиеся вокальной студии ***должны уметь:***

* применять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – ноты с точкой, пунктирный ритм, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, использовать цепное дыхания);
* уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к разным жанрам;
* уметь анализировать и передавать характер песни;
* уметь выразительно исполнить фрагмент самостоятельно разученного произведения;
* уметь корректировать свое пение с пением других участников коллектива;
* уметь свободно использовать сценические движения, жесты, мимику;
* уметь сохранять стойкость в творческом самочувствии, уметь не отвлекаться на посторонние факторы;
* участвовать в конкурсах и концертах, совершенствовать сценическое мастерство.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (4 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теорет** | **практ** |
| **Вводное занятие.** | 2 (2) | 1 (1) | 1 (1) | диагностика |
| **Раздел 1.** Певческая установка.  | 4 (6) | 1 (1) | 3 (5) | диагностика |
| **Раздел 2.** Певческое дыхание. Приемы «цепного дыхания». | 20 (32) | 4 (4) | 16 (28) | проверочная работа |
| **Раздел 3.** Работа над звуковедением. Расширение диапазона.  | 20 (32) | 2 (2) | 18 (30) | проверочная работа |
| **Раздел 4.** Работа над дикцией и артикуляцией.  | 18 (30) | 4 (4) | 14 (26) | итоговое занятие |
| **Раздел 5**. Музыкальный образ. Элементы импровизации. | 20 (32) | 4 (4) | 16 (28) | индивидуальный опрос |
| **Раздел 6.** Работа над строем и ансамблем. | 30 (42) | 2 (2) | 28 (40) | выступление |
| **Раздел 7.** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 30 (40) | 4 (4) | 26 (36) | выступление |
| ***Итого:*** | **144(216)** | **22** | **122** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие – 2 (2) часа.**

*Теория.* Охрана детского голоса. Культура поведения на занятии. Правила безопасного пользования аппаратурой.

**Раздел 1. Певческая установка – 4 (6) часов.**

*Теория.* Закрепление навыков певческой установки.

*Практика.* Пение упражнений на закрепление навыков пения: сидя, стоя, с элементами хореографии.

**Раздел 2. Работа над дыханием. Приемы «цепного дыхания» - 20 (32) часа.**

*Теория.* Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания». Непрерывность полноты звучания при «цепном» дыхании.

*Практика.* Пение вокальных упражнений на равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, на дыхание при усилении и затихании звучности, на совершенствование навыков «цепного» дыхания.

**Раздел 3. Работа над звуковедением и расширением диапазона - 20 (32) часа.**

*Теория.* Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением legato и staccato. Полнота звучания без форсирования при правильном звуковедении. Работа над расширением звукового диапазона (постепенно доходить вниз до соль малой октавы – фа (соль) второй октавы). Закрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющими крайними звуками.

*Практика.* Пение вокальных упражнений на мягкую атаку звука, округление гласных, ровное звучание детского голоса во всем диапазоне, пение упражнений на legato и staccato. Практическая работа по выработке кантилены лёгкого звучания голосов. Упражнения на расширение звукового диапазона.

**Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией - 18 (30) часов.**

*Теория.* Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика (Приложение В). Работа со скороговорками (Приложение Г).

**Раздел 5. Музыкальный образ. Элементы импровизации – 20 (32) часа.**

*Теория.* Закрепление и усовершенствование изученного материала. Создание коллективной интерпретации музыкального произведения. Элементы импровизации в сценическом поведении. Оценивание собственного пения и пения других участников коллектива. Работа над свободным использованием сценических движений, жестов, мимики.

*Практика.* Работа с коллективом по составлению исполнительского плана песни, по использованию сценических движений, жестов, мимики. Упражнения на вокальную и сценическую импровизацию. Мимическая гимнастика.

**Раздел 6. Работа над строем и ансамблем - 30 (42) часа.**

*Теория.* Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосных произведений с сопровождением и навыки пения a’capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом (аккомпанемент). Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его в партиях, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например, интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов.

*Практика.* Пение упражнений на чистоту интонирования в двухголосном пении (вертикальный и горизонтальный строй), ритмическую устойчивость в умеренных и быстрых темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Упражнения на выработку единой манеры пения.

**Раздел 7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой - 30 (40) часов.**

*Теория.* Усовершенствование приобретенных умений и навыков. Работа над сохранением свободного, непринужденного, непосредственного поведения во время публичного выступления.

*Практика.* Работа с коллективом по составлению исполнительского плана песни, развитию сценической культуры. Упражнения и игры для развития раскованности детей на сцене. Закрепление навыков работы с фонограммой. Совершенствование сценического мастерства во время участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

По окончанию ***четвёртого года обучения*** учащиеся вокальной студии ***должны знать:***

• стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

* знать основы нотной грамоты;
* знать средства музыкальной выразительности;
* знать жанры вокальной музыки;
* знать известных композиторов и исполнителей вокальной и инструментальной музыки;
* знать правила работы с фонограммой и микрофоном;
* знать правила поведения на сцене.

Учащиеся вокальной студии ***должны уметь:***

* выявлять постоянное желание к творчески-сценической деятельности; выявлять яркую эмоциональную реакцию на ансамблевое пение, на выступления вокальных ансамблей;
* усовершенствовать навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с элементами трехголосия с сопровождением и навыки пения a’capella, умение точно интонировать произведения с хроматизмами и модуляцией);
* уметь проявлять эмоциональность в процессе исполнения;
* проявлять активность и самостоятельность в коллективной интерпретации музыкального произведения;
* уметь применять элементы импровизации в сценическом поведении;
* уметь определить «на слух» недостатки собственного пения по сравнению с другими участниками коллектива;
* уметь свободно использовать сценические движения, жесты, мимику;
* уметь сохранять свободное, непринужденное, непосредственное поведение во время публичного выступления;
* участвовать в конкурсах и концертах, совершенствовать сценическое мастерство.

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

**Пятый год обучения**

**Цель:** совершенствование вокально-исполнительских способностей, нравственных и культурно-эстетических ориентиров, учащихся средствами искусства эстрадного вокала.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда ***педагогических задач.***

## *Обучающие задачи:*

* + - совершенствовать нотную и музыкальную грамотность;
		- совершенствовать певческую установку и звукообразование;
		- отрабатывать освоенные приёмы правильного певческого дыхания;
		- отрабатывать кантиленное пение легким, мягким, непринужденным, чистым по качеству звуком;
		- совершенствовать правильное дыхание при пении;
		- совершенствовать пение на одном дыхании длинных музыкальных фраз и цепного дыхания;
		- совершенствовать мелодический и гармонический музыкальный слух;
		- совершенствовать музыкальную память;
		- совершенствовать работу с микрофоном;
		- совершенствовать освоенные приемы ансамблевого пения;
		- совершенствовать концертную деятельность;
		- совершенствовать способности к сценическому выступлению;
		- совершенствовать навыки работы над сценическим образом;
		- формировать умение самостоятельно и осознанно выбирать произведения для исполнения;
		- совершенствовать точное интонирование;
		- совершенствовать и закреплять пение под фонограмму «минус»;
		- учить анализировать музыкальное произведение;
		- совершенствовать взаимодействие с дирижером.

## *Развивающие задачи:*

* + - развивать рефлексию на всех этапах деятельности;
		- развивать адекватную самооценку, самокоррекцию;
		- развивать музыкальную одарённость, творческое воображение;
		- развивать импровизационные умения и способности;
		- развивать творческий самостоятельный подход к исполнению;
		- содействовать достижению ситуации успеха;
		- поддерживать самостоятельный поиск источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки;
		- учить самостоятельной переработке, продуктивному использованию и применению новой информации;
		- учить доказательному изложению своей позиции, мнения;

## *Воспитательные задачи:*

## совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;

* + - поддерживать творческую инициативу и стремление к самостоятельной вокальной работе;
		- воспитывать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
		- воспитывать нравственные и культурно-эстетические ориентиры;
		- воспитывать эмоциональность, открытость, индивидуальность исполнения;
		- воспитывать музыкальный вкус;
		- содействовать проявлению патриотических представлений, гражданской самоидентичности;
		- совершенствовать восприятие ценностей русской культуры.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Продвинутый уровень (5 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теорет** | **практ** |
| **Вводное занятие.** | 2 | 1 | 1 | диагностика |
| **Раздел 1.** Вокальная работа.  | 42 | 2 | 40 | опрос-индивидуальное пение |
| **Раздел 2.** Творчество и импровизация | 10 | 2 | 8 | творческие задания |
| **Раздел 3**. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения | 12 | 4 | 8 | проверочная работа |
| **Раздел 4.** Совершенствование ансамбля и строя | 38 | 4 | 34 | анализ аудио записи-проверочная работа |
| **Раздел 5.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных номеров. | 30 | - | 30 | выступление |
| **Раздел 6**. Концертно – исполнительская деятельность. | 10 | - | 10 | отчётный концерт |
| ***Итого:*** | **144** | **13** | **131** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с планами работы на учебный год.

**Раздел 1. Вокальная работа (42 часа).**

*Теория.* Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

*Практика.* Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразование, артикуляции, дикции. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного, головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучание голоса. Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умения пользоваться тембром.

**Раздел 2. Творчество и импровизация (10 часов)**

*Теория.* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика.* Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

**Раздел 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (12 часов)**

*Теория.* Знакомство с творчеством современных композиторов.

*Практика.* Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения работы над исполняемыми произведениями с учётом разбора по фразам, оборотам, мелодической линией, кульминацией произведения, динамических оттенков. Слушание записей произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли произведения. Определение средств выразительности, используемых композитором.

**Раздел 4. Совершенствование ансамбля и строя (38 часов)**

*Теория.* Закрепление понятий: ансамбль и строй. Ритмический ансамбль. Правила достижения метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.

*Практика.* Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного пения. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле: темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом; динамика, штрихи, фразировка.

**Раздел 5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных номеров (30 часов).**

*Практика.* Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

**Раздел 6. Концертно – исполнительская деятельность (10 часов).**

*Практика.* Активное участие в жизни ДДЮТ, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчётный концерт), демонстрация приобретённых навыков и умений ансамблевого исполнения. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

По окончанию **пятого года обучения** учащиеся вокальной студии должны:

***Знать/уметь:***

* проявлять повышенный интерес к вокальному искусству, выявлять постоянное желание к творчески-сценической деятельности; выявлять яркую эмоциональную реакцию на ансамблевое пение, на выступления вокальных ансамблей;
* усовершенствовать навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с элементами трехголосия с сопровождением и навыки пения a’capella, умение точно интонировать произведения с хроматизмами и модуляцией);
* уметь проявлять эмоциональность в процессе исполнения;
* проявлять активность и самостоятельность в коллективной интерпретации музыкального произведения;
* уметь применять элементы импровизации в сценическом поведении;
* уметь определить «на слух» недостатки собственного пения по сравнению с другими участниками коллектива;
* уметь свободно использовать сценические движения, жесты, мимику;
* уметь сохранять свободное, непринужденное, непосредственное поведение во время публичного выступления;
* участвовать в конкурсах и концертах, совершенствовать сценическое мастерство.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Методические рекомендации.***

Процесс обучения в классе ансамблевого пения подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
* приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
* формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
1. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К *тембральной* характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К *интонационной* характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

К *динамической* – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или пост мутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

• в «чистом» звучании: А, О, У, Э

• в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е;

• особо обратить внимание формирование гласных И, Ы;

• пение гласных звуков в сочетании с согласными.

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. Упражнения стабильного блока:

• на дыхание,

• на медленный долгий выдох,

• на развитие артикуляции,

• на подвижность диафрагмы (staccato),

• на развитие ровности тембрового звучания,

• гибкости голоса;

2. Упражнения периодически обновляющегося блока:

• на лёгкость и подвижность голоса,

• на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,

• на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

***Дидактичкские материалы к программе.***

В качестве дидактических материалов используются методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, таблицы, карточки с изображением нот, нотного стана для изучения нотной грамоты, бумага, карандаши для выполнения музыкально-творческих заданий.

***Материально-техническое оснащение программы.***

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

• учебно-практического оборудования: фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков.

• технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

• экранно-звуковых пособий: фотоматериалы и видео материалы записи детских вокальных фестивалей, конкурсов, мастер-классов, музыкальные произведения в CD записи, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, флеш-носители, компакт-диски, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Белоусенко М. И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.

2. Беседы К. С. Станиславского [сост. К. Е. Антарова]. – М.: Сов. Россия, 1990. – 80 с. – (Б-ка «В помощь худ. самодеятельности»).

3. Вилинская И. Н. Значение репертуара в воспитании певца / Вилинская Ирина Николаевна. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 3. – С. 45 – 67. – (Вопросы вокальной педагогики).

4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 183 с.: ил. – (Любимые мелодии).

5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987. – 35 с.

6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997. – 190 с.

7. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М.: Просвещение. – 1987. – 95 с.

8. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Текст.: метод, пособие / Д. Е. Огороднов. 3-е изд. - Киев: Музична Украина, 1989. - 165 с.

9. Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения: пособ. [для учителей] / А. С. Соболев. – М. – Л.: Просвещение, 1965. – 92 с.

**СПИСОК ПОЛЕЗНЫХ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. http://irina-music.ucoz.ru/load

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Алянский Ю. П. Азбука театра / Ю. П. Алянский. – Л. : Дет. лит., 1986. – 143 с.

2. Воспитание и охрана детского голоса / [под ред. В.А. Багадурова]. – М., 1953. – 71 с.

3. Готсдинер А. Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: методические записки по вопросам музыкального образования / А. Л. Готсдинер ; ред.-сост. А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – № 3. – С. 182 – 192. – (К вопросу об эстрадном волнении).

4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Линда Маркуорт; [пер. с англ.]. – М.: Астрель, 2008. – 158 с.

5. Сет Риггс. Как стать звездой / Риггс Сет // [Сайт организации]. – Режим доступа: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=370820

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л. С. Выготский. – М., 1967. – 93 с.

2. Крылова Н. Б. Эстетический потенциал культуры /Наталья Борисовна Крылова. – М.: Прометей, 1990. – 146 с.

3. Пекерская Е. М. Вокальный букварь: [учеб. пособ.] / Е. М. Пекерская. – [Сайт организации]. – Режим доступа: http://www.manybooks.org/auth/5670/book/16577/pekerskaya\_em/vokalnyiy\_bukvar

4. Шакирова И. Музыка в сказке: книга для детей и взрослых (cерия «Через игру – к совершенству») / И. Шакирова. – М.: Лист. – 2000. – 272 с.

 5. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – М.: Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.

***Приложение А***

**Критерии оценки умения сценического воплощения музыкальных образов в вокально-ансамблевом пении по параметрам диагностики:**

***1. Степень заинтересованности вокально-ансамблевым пением в условиях публичной деятельности.***

*Высокий уровень оценки* – 3 балла выставляются ученикам, если они: нуждаются в общении в вокальном ансамбле; проявляют постоянное желание к сценически-творческой деятельности; ярко и эмоционально реагируют на ансамблевое пение.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, когда они: время от времени нуждаются в общении в вокальном ансамбле; обнаруживают недостаточное стремление к сценически-творческой деятельности; имеют недостаточный интерес к ансамблевому пению.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если у них: не сформирована потребность в общении в вокальном ансамбле; отсутствует наличие желания к сценически-творческой деятельности и интерес к ансамблевому пению.

***2. Степень способности к осознанному и адекватному воспроизведению содержания музыкальных образов в условиях публичной деятельности.***

*Высокий уровень оценки* – 3 балла выставляются ученикам, если они: умеют дать словесную характеристику музыкальному образу вокального произведения; им присуща высокая активность в исполнении фрагмента самостоятельно разученного произведения; адекватная реакция на содержание музыкального произведения.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, когда они: недостаточно целостно воспроизводят музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; недостаточно владеют основами элементарной вокальной техники; частично способны раскрыть музыкально-сценические образы; в них недостаточно развито чувство меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставился ученикам, если они: не умеют воспроизвести музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; недостаточно владеют основами элементарной вокальной техники; не способны применять ее в раскрытии музыкально-сценических образов; у них не развито чувство меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

***3. Степень способности к ансамблевому общению.***

*Высокий уровень оценки* – 3 балла ставятся ученикам, если они: в процессе ансамблевого взаимодействия хорошо чувствуют партнеров и помогают своей уверенностью другим, менее уверенным в себе участникам ансамбля; умеют корректировать собственное пение в соответствии с пением других участников ансамбля на основе слухового контроля; умеют определить недостатки собственного пения по сравнению с пением других участников ансамбля.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, если: умение корректировать собственное пение у учащихся этого уровня развито недостаточно, некоторые из них стремятся выделиться на фоне других участников ансамбля, часто у таких учеников возникают трудности в определении недостатков собственного пения по сравнению с пением других участников ансамбля.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если они: не умеют корректировать собственное пение в соответствии с пением других участников ансамбля на основе слухового контроля; чувствуют себя обособленно, не умеют работать в коллективе.

***4. Мера способности к артистической передаче содержания музыкальных образов.***

*Высокий уровень оценки* – 3 балла ставятся в том случае, когда ученики умеют: целостно воссоздать музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; владеют основами элементарной вокальной техники; способны целесообразно ее применять в раскрытии музыкально-сценических образов; у них высокий уровень чувства меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, когда они: недостаточно целостно воспроизводят музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; недостаточно владеют основами элементарной вокальной техники; частично способны целесообразно ее применять в раскрытии музыкально-сценических образов; недостаточно развито чувство меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если они: не умеют воспроизвести музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; недостаточно владеют основами элементарной вокальной техники; не способны целесообразно ее применять в раскрытии музыкально-сценических образов; у них не развито чувство меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

***5. Мера способности к сохранению творческого самочувствия в условиях публичной деятельности.***

*Высокий уровень оценки* – 3 балла ставятся в том случае, когда ученики проявляют устойчивость в сохранении творческого самочувствия в процессе публичной деятельности (репетиция, концертное выступление) в различных условиях, склонны к импровизации, им присуще свободное, непринужденное, непосредственное поведение во время публичного выступления.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, когда они: в публичной деятельности чувствуют себя неуверенно, их исполнение не яркое, не эмоциональное; они недостаточно владеют умением применять элементы импровизации в процессе музыкально-сценической деятельности.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если они: не способны реализовать себя в творческой деятельности, и, соответственно, не могут воплотить содержание музыкального образа; они эмоционально ограничены, не способны применять элементы импровизации в процессе музыкально-сценической деятельности.

**Таблица оценочной диагностики вокально-ансамблевых способностей обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя обучающегося** | **Параметры диагностики** | **Высокий уровень оценки** | **Средний уровень оценки** | **Низкий уровень оценки** |
|  |  |  |  |  |

**Приложение Б**

**Комплекс художественно-технических упражнений с целью активизации творческого самовыражения учеников в процессе прилюдной деятельности.**

1. Разминка для мимики.

Задачи: активизировать мышцы лица, определить, какое выражение лица подходит для выражения определенного настроения.

Как картинка, в которой много оттенков, выглядит богаче, ярче, насыщенней, чем та же картинка в палитре из нескольких цветов, так и для того, чтобы выступление было ярким и живым, нужно, чтобы мимика лица тоже была живой:

- Наморщить лоб, поднять брови (удивление), расслабиться;

- Сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь), расслабиться;

- Полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно – равнодушие)

- Расширить глаза, рот открыт, руки сжаты в кулаки, все тело напряжено (страх, ужас), расслабиться;

- Расширить глаза, рот открыт, вдохнуть, немного улыбнуться (удивление, восхищение);

- Расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется дремать);

- Расширить ноздри, сморщить нос (отвращение), расслабиться;

- Сжать губы, зажмурить глаза (презрение), расслабиться;

- Улыбнуться, подмигнуть (улыбка – залог успеха).

2. Упражнение «Воплотить настроение».

Задачи: научить свободно владеть мимикой, уметь применять определенное выражение лица для определенного настроения.

Ход упражнения: дети по очереди дают друг другу задания передать настроение: веселое, грустное, торжественное, злое, удивленное, обиженное, тревожное, сердитое и тому подобное. Затем ученики оценивают, удалось ли

передать настроение в достаточной степени, или нет, какой мимики не хватило, над какими мышцами лица необходимо работать.

 3. Упражнение «Угадай настроение».

Задачи: развивать мимику лица; формировать умение управлять своими эмоциями, умение читать эмоции других участников ансамбля.

Ход упражнения: один из учеников изображает определенное эмоциональное состояние (на его выбор), другие ученики должны угадать настроение, которое выражает ученик. Далее другие ученики по очереди изображают различные эмоциональные состояния.

4. Упражнение «Раскрась звуки».

Задача: формировать умение применять соответствующую мимику и жесты для эмоционального исполнения гласных «а», «о», «у», «ы», «и», «я».

Ход упражнения: ученикам предоставляются примеры эмоциональных состояний: радость, удивление, оклик, гнев, улыбка, торжественное настроение – и примеры громких звуков: «а», «о», «у», «ы», «и», «е». Необходимо определить (в процессе пения различных гласных), с помощью которого гласного звука можно лучше воплотить эмоциональное состояние, какое настроение больше подходит к определенным звукам. Можно помогать себе воплощать настроение жестами.

Варианты ответов:

«А» – радость (глаза широко раскрыты, руки расходятся в стороны),

«О» – удивление (поднятые брови, плечи, руки с раскрытыми ладонями немного разведены в стороны),

«У» – оклик (губы вытянуты вперед, руки тоже),

«Ы» – гнев (брови нахмуренные, руки в стороны),

«И» – улыбка (глаза радостные, лицо улыбается),

«Я» – праздничное настроение (расправить плечи, голову поднять вверх, рот широко открыт, руки показывают человека и опускаются вниз).

5. Упражнение на развитие эмоций в процессе пения «Создай фразу».

Задача: формировать творческую самостоятельность учащихся в проявлении эмоций в процессе пения.

Ход упражнения: ученикам была предложена фраза «Я пойду на концерт» и домашнее задание: придумать мелодию на эту фразу в определенном настроении (с интересом, с радостью, с удивлением, со страхом, торжественно, печально). Затем на уроке все по очереди должны продемонстрировать ее и обратить внимание, как мелодия влияет на настроение. Например, мелодию с грустным настроением ученица создала в минорном ладу с нисходящим движением мелодии, в мелодии с удивленным настроением применен скачок вверх на интервал чистая квинта, мелодия с радостным настроением создана в мажорном ладу с движением мелодии вверх.

6. Упражнение на развитие умения отличать пение в высокой и низкий позиции.

Задача: научить отличать пение в высокой и низкой позиции и применять позиции в пении.

Ход упражнения: ученикам предоставлены аудиозаписи пения в высокой и низкой позициях. Надо определить, в какой позиции поют исполнители, проанализировать, какое у них выражение лица и как это влияет на тембр звука, на интонацию. Затем ученикам предлагается спеть фразу песни из репертуара ансамбля сначала в низкой, затем в высокой позиции и почувствовать разницу.

7. Упражнение «Пантомима».

Задачи: развивать воображение, выразительность движений, умение распознавать и самостоятельно воспроизводить различные эмоциональные состояния.

Ход упражнения: ученики исполняют песню из репертуара ансамбля. Один из учеников выходит на середину и мимикой и жестами воспроизводит

содержание произведения, воплощает различные эмоции и настроения, которые хотел передать композитор. Затем кто-то другой из участников ансамбля показывает пантомиму. Далее ученики анализируют, какие настроения удалось хорошо воплотить, какие не очень, на что необходимо обратить внимание.

**Приложение В**

**Комплекс музыкально-творческих заданий**

*1. Первая группа заданий – упражнения и задания на развитие воображения, фантазии, расширение кругозора.*

*«Спой свое имя»*

Это упражнение-игру желательно выполнять на первых занятиях с вокальным ансамблем. Игра помогает запомнить имена товарищей, вызывает положительные эмоции и формирует ощущение группового единства. Содержание упражнения: дети расположены по кругу, бросают друг другу мяч, кому в руки попадает мяч, тот поет свое имя.

*«Музыка обо мне»*

Детям предлагается рассказать, какую они написали бы музыку «о себе». Эта музыка должна соответствовать особенностям характера, поведения, настроения самого «композитора». Ученики рассказывают, какие средства выразительности и почему именно эти средства выразительности они бы использовали при создании такого музыкального произведения, какое дали бы ему название. Таким образом, задание развивает у детей фантазию, творческое воображение, побуждает к сосредоточению и самопознанию, к сопоставлению свойств собственного характера, внутреннего мира с воображаемым музыкальным образом.

*«Композитор» (поиск изобразительных средств,*

*отбор наиболее целесообразных вариантов)*

Упражнение начинается с того, что ученикам раздают рисунки с изображением зверей, птиц, сказочных героев, репродукции картин, пейзажи, портреты и т. Дети рассказывают, какую музыку они написали бы к этому рисунку, об этом персонаже, какой инструмент использовали бы для воплощения образа и почему.

Ученикам можно помочь вопросами:

- В каком регистре будет написана музыка?

- Почему выбран этот регистр?

- В какой тональности?

- Какое настроение этой картины? Веселая или грустная?

- В каком темпе будет эта музыка?

*«Художник» (музыкальное моделирование)*

Содержание этого упражнения заключается в том, что после звучания вокального произведения желающие по очереди рассказывают, какими цветами они бы нарисовали картину к прослушанной музыке. При этом нужно попросить маленьких «художников» объяснить, почему именно такой цвет они выбрали, а при необходимости помочь им определиться и аргументировать свой выбор.

*2. Вторая группа заданий – задания на развитие двигательной координации: пластичность тела, координация рук, чувство ритма других участников.*

*«Бег теней»*

Это упражнение на внезапную импровизацию движений выполняется парами. Первый участник под музыку выполняет свободные движения (по собственному желанию), а второй копирует первого и эти движения повторяет.

*«Марширование змейкой»*

Задача на сочетание движений рук и пения. Сначала учим два куплета песни-марша, например, «Тихий марш» (муз. Г. Гладкого, сл. П. Сингаевского). Располагаем детей змейкой (шеренгой). Сначала без пения под музыку в медленном темпе выполняем движения: вперед, перед грудью, в сторону, вниз сначала правой рукой, затем левой. Объединяем движение правой и левой рук, но левая рука на одну долю опаздывает. Это трудно, и поэтому выполнять упражнение нужно очень медленно. Если упражнение получается,

постепенно ускоряем темп. В случае неудачи повторить еще каждой рукой отдельно, затем опять выполнить упражнение двумя руками. Далее усложняем задачу: во время выполнения необходимо идти вперед, затем назад. Каждый шаг – одна четверть. Соединеняем пение с движениями рук. Затем соединяем все элементы упражнения: шагаем с движениями рук и поем.

*3. Третья группа заданий – задания на развитие вокально-двигательной координации, формирование свободы исполнения.*

*«Маляры»*

Представляем, что ладонь и пальцы рук – это малярная кисть, погруженная в краску. Этой «кистью» нужно покрасить забор. «Красить» необходимо под музыку размером 4/4, медленную, плавную. Один такт – движение вниз, второй такт – вверх и т.д. Участникам предлагается сначала выполнить задание у стены, затем сделать то же движение в воздухе так, как будто оно выполняется на стене. «Красить» по такому рисунку: два раза сверху вниз, два раза справа налево, два раза слева направо и два раза снизу вверх. Новое задание: «красить» очень высокий забор. Это должно увеличить размах движений. Затем соединяем пение с движением. Рекомендуется спеть лирическую песню. Очень важно, чтобы движение было непрерывным. Руки должны как будто «пропевать» движение.

*«Скакалка»*

Выучиваем текст стихотворения. Затем ученикам предлагается сочинить свой вариант мелодии. Лучший вариант исполняем. Представляем, что у каждого из нас в руках скакалка. Соединеняем прыжки с пением. Темп исполнения сначала медленный, затем постепенно ускоряется.

Со скакалкой я скачу,

Научиться я хочу

Так владеть дыханьем, что бы

Звук держать оно могло бы.

Глубоко, ритмично было

И меня не подводило.

Я скачу без передышки

И не чувствую отдышки.

Голос звучен, льется ровно

И не прыгаю я словно.

Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз.

Можно прыгать целый час.

*4. Задания на развитие и коррекцию умений ансамблевого пения (упражнения на развитие гармонического слуха, развитие у учащихся чувства коллективизма).*

*«Повтори звук»*

Кто-то из учеников воспроизводит, пропевает звук. Тот, кто стоит рядом, должен повторить (скопировать) этот звук (высоту, характер, динамику), звук начинает «двигаться» по кругу. Можно разнообразить задачу просьбой удерживать звук на цепном дыхании (начинает один, потом все вступают по очереди).

*«Эхо»*

Дети сидят по кругу. Учитель поет фразу песни, из репертуара ансамбля, ученики по кругу по очереди повторяют эту фразу (пытаются ее точно воспроизвести), но с каждым разом все тише, подражая эху, пока пение не превратится в шепот.

5. Задания на формирование умения использовать изобразительные приемы (глиссандо, филирование, трели) – подражание звукам природы, озвучивание текста.

*«Пожелания для друга»*

Учитель под веселую вокальную композицию бросает каждому ученику мяч и спрашивает, что он желает присутствующим. Ответы могут

быть следующие: «желаю всем хорошего настроения», «желаю успехов», «желаю творческого вдохновения» и другие.

Пожелания всегда поднимают настроение, способствуют возникновению доверительных отношений между учителем и учениками, формируют у учащихся чувство коллективизма. Веселое музыкальное сопровождение психологического тренинга может знакомить учеников с вокальным материалом, который будет изучаться на данном музыкальном занятии, расширять музыкальный кругозор.

*«Весенние голоса»*

В этом фонопедическом упражнении ученики сами придумывают и изображает различные звуки природы, которые можно услышать весной. Педагог читает текст, ученики озвучивают:

Пригрело весеннее солнышко (дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поет звук в своем регистре, петь не очень громко).

С пригорка побежал веселый ручеек (дети болтают языком, как бы изображая бульканье ручейка).

До краев наполнил большую глубокую лужу (все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр).

Перелился через край (несколько детей булькают, остальные на этом фоне делают голосом «волну» – вверх-вниз).

И дальше побежал (булькаем).

Выбрались из под коры жучки («жжж-жжж» в низком регистре) и

букашки («ззз-ззз» в более высоком регистре).

Расправили крылышки («крш» с постепенным увеличением силы звука) и полетели кто куда («тр-тр-тр» шепотом на разной высоте кто как хочет).

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало («шур-шур»).

И вылез ежик (сопим носом, энергично втягивая и выпуская воздух).

Лес наполнился веселыми весенними голосами (имитация птичьих голосов всеми одновременно).

Вот и пришла весна (каждый изображает свой «весенний звук» – дети выбирают звук сами).

«Путешествие на лесную поляну»

(фонопедична игра с движением)

Представляем себе, что мы едем в путешествие на лесную поляну. Ученики свободно двигаются по залу, декламируют текст (рассказывают, что они видят по дороге и озвучивают увиденное). Педагог читает текст, ученики озвучивают:

Мы едем на тележке («скрип, скрип, скрип»).

Листья шелестят («ш-ш-ш»), птицы поют («фить-пирю, фить-пирю»).

Белка орешки грызет («цок-цок»).

Лисичка зайца стережет (притаиться и замереть).

Ручей журчит (болтать языком), в реку он бежит (болтать языком). Долго мы ехали и наконец, приехали («ух» (хором)).

Можно придумать свой вариант упражнения или дополнить его.

**Приложение Г**

**Артикуляционная гимнастика**

1. Несколько раз легко прикусите кончик языка зубами.

2. Покусайте язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, будто жуя его.

3. Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. То же самое в противоположном направлении.

4. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

5. Натяните верхнюю губу на верхние зубы.

6. Натяните нижнюю губу на нижние зубы.

7. Упражнение «футбол». Поочередно упирайтесь языком в левую и правую щеку. Рот закрыт.

8. Слегка покусывая поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад.

9. Упражнение «Заборчик». Губы растянуты в естественной улыбке. Зубы сжаты. Все передние зубы и часть коренных зубов хорошо видны. Удерживать это положение несколько секунд.

10. Упражнение «Окошко» или «Скалится страшный лев». Максимально широко открываем рот, затем закрываем. Повторяем так несколько раз.

11. Упражнение «Шарик». Попеременно надуваем и сдуваем щеки.

Во время выполнения упражнений необходим визуальный контроль учителя. Эти упражнения являются важным и необходимым звеном в исправлении недостатков речи и в работе над вялостью артикуляционного аппарата. Для достижения необходимого эффекта упражнениям необходимо уделять 3-5 минут перед пением.

**Приложение Д**

**Скороговорки**

Для усовершенствования певческого слова необходимо включать в содержание занятий скороговорки, которые не только улучшают артикуляционную подвижность органов речи, но и прививают внимание и уважение к каждому произнесенному звуку, слову, к качеству и чистоте произношения.

Мы предлагаем скороговорки на разные согласные звуки, которые, в первую очередь, нуждаются в исправлении и отработке.

«б-п» Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

 У быка бела губа была тупа.

«ч» В четверг, четвёртого числа,

 В четыре с четвертью часа

 Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка

 Чертили чёрными чернилами чертёж.

«м-р» Мурлика муркоче, морозива хоче,

 Мурлико руденький, – замерзнеш , дурненький.

«с» Спить старий сердитий сом

 Сниться сому сьомий сон,

 Сонце пестить поплавок,

 Сом сопе на весь ставок.

*Игра «Свинки» (стихи К.Чуковского)*

Ученики представляют себя веселыми шаловливыми свинками, которые «печатают» на машинке и приговаривают в такт с ударами:

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки

Туки-туки-туки-тук!

И постукивают и похрюкивают!

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Сначала темп не быстрый, потом все быстрее и быстрее «печатаем» и приговариваем. Движения кистей рук легкие. Они быстро отскакивают от воображаемой машинки вместе с ударным гласным звуком.

Методика разучивания и работы со скороговорками.

1. Учитель говорит два раза четко в медленном темпе.

2. Произносим хором (все ученики) четко в медленном темпе. Учитель исправляет ошибки (разучивание постепенно).

3. Говорят отдельные ученики в медленном темпе.

4. Хором говорим с ускорением темпа.

5. Хором - быстро, четко и умеренно громко.

6. В быстром темпе говорят отдельные ученики.

Можно говорить так:

Шепотом – медленно

Тихо – немного быстрее.

Громко – еще быстрее

Громко – быстро.

Возможны другие варианты.

Ценной является индивидуальная работа с скороговорками.