**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **Протоколом заседания**  **методического совета**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от 01.09.23 №6** | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **От 01.09.23 № 36**  Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

кружка изобразительного искусства

*«Живописец»*

**уровень программы –** стартовый

**адресат –** 7-10 лет

**срок реализации –** 1 год

**Разработчик:**

**Цыганкова Светлана Святославовна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности кружка *«Живописец»* |
| Ссылка на программу | https://ddut.profiedu.ru/org-info/education-implemented-program?id=35 |
| ФИО, должность разработчика (ов) программы | Цыганкова Светлана Святославовна,  педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.23г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от 01.09.23 № 36 |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** | |
| Аннотация | Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.  Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Студия изобразительной деятельности дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование. |
| Уровень освоения программы | Стартовый |
| Возраст учащихся | 7-10 лет |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Формы занятий | Групповые |
| Количество часов в год | 1 год обучения – 144 часа |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Студия изобразительной деятельности дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

**Направленность программы студии изобразительного искусства «Живописец»** – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребенка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Программа относится к стартовому уровню, в ходе её освоения расширяются и углубляются знания об изобразительном искусстве.

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями);

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»;

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

Данная программа ориентирована на формирование творческого потенциала и художественных способностей учащихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности.

**Новизна программы** заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе рисования.

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учит понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

**Педагогическая целесообразность**программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его творческой самореализации в процессе обучения данному виду искусства. Занимаясь по программе, дети не только осваивают это ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал.

**Педагогические задачи –** разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Отличительные особенности программы*.*** Методика индивидуального и поэтапного творческого развития учащихся является фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Большая часть занятия освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы педагога с каждым ребёнком. В реализации программы просматривается три этапа: сотрудничество, сотворчество и творчество.

*1этап - сотрудничество.* С первых занятий необходимо освободить ребёнка от страха перед белым листом. Ребёнку надо помочь практически. Это начало сотрудничества, создание атмосферы сотрудничества. Дальнейшая индивидуальная работа ведётся по принципу «обучающийся – педагог»: дети сами обращаются к педагогу при возникновении потребности в помощи или совете.

*2 этап – сотворчество.* На этом этапе педагог может позволить себе не только совет, но и замечание, критику. Менее сообразительным детям приходится чаще подсказывать, направлять и поощрять их фантазию, чтобы создать творческую атмосферу на уроке.

*3 этап – творчество.* Развитие вариативного, ассоциативного, образного и др. видов мышления в комплексе с прочными знаниями порождает у детей стремление к непрерывному совершенствованию своих творческих возможностей. В ребёнке формируются качества творческой личности, имеющей богатый выбор собственных идей и самостоятельно их реализующей. Педагог выступает уже лишь в роли эксперта детской работы. Одарённые дети быстрее освобождаются из-под опеки.

Данная программа предусматривает то, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших занятий.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию, и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ», оформление выставок, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Цель и задачи программы**

***Цель*** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Это определило следующие **задачи** программы:

***Обучающие:***

* формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
* расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
* помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
* формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
* формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
* формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
* формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

***Развивающие:***

* Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

***Воспитывающие:***

* Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
* развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* формировать коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизм образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог- обучающийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному*,* обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий. Соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и учащегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого учащегося в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности*,* предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение обучающимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия учащихся, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности.  Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана для детей от 6 до 10 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей).

**Срок реализации программы** – 1 год.

Стартовый этап – 144 часа

Программой предусмотрена индивидуальная работа с детьми младшей и средней группы обучения для подготовки работ к тематическим выставкам различного уровня (городского, Республиканского, Международного).

**Формы и режим занятий**

На занятиях в студии предусмотрены следующие формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная, работа в парах, индивидуально-групповая. В процессе занятий руководителем в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* ***–*** педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* ***–*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* ***–*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* ***–*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* ***–*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация –* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* ***–*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* ***–*** строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* ***–*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие*  ***–*** проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* ***–*** подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Формы подведения итогов реализации** образовательной программы дополнительного образования детей:

* выставка лучших работ, которая обновляется не реже одного раза в месяц;
* участие в Муниципальных, Республиканских, Всероссийских, Международных конкурсах;
* проведение массовых мероприятий с изготовлением декоративных элементов оформления (декоративные заставки в интерьере, изготовление костюмов, создание праздничной стенгазеты, плаката, пригласительного и др.);
* ведение индивидуальных карт развития детей, что позволяет заниматься не только диагностикой, но и целенаправленной коррекцией способностей каждого ребёнка. В эти карты заносятся данные, которые характеризуют учебные навыки и творческое развитие по параметрам: фантазия, графические навыки, чувство композиции, восприятие цвета. В графе «примечание» можно отмечать психологические особенности ребёнка: память, характер и др.;
* домашнее творческое задание, для поддержания творческой активности одарённых детей, целесообразно вести работу по накоплению материала к персональным выставкам;
* родительские собрания и беседы - именно их участие в заинтересованности своих детей, помогают стимулировать их работу.

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении образовательных нормативов.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст  учащихся | Формы организации учебной деятельности | | Дата  начала  обучения  по  программе | Дата  окончания  обучения  по  программе | Кол-во  учебных часов в год | Режим занятий |
| Групповые занятия  (кол-во учебных  часов в неделю) | Работа по индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю) |
| 1 | от 6 до 10 | 4 | - | 1  сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин. |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Всего часов** | **Практические часы** | **Теоретические часы** | **Форма контроля** |
| **Вводное занятие** | 2 | **-** | 2 | Беседа |
| **Раздел 1.** Графика | 46 | 38 | 8 | Наблюдение, анализ развития творческого воображения. |
| **Раздел 2.** Рисунок | 38 | 32 | 6 | Анализ выполнения практической работы, развития мышления |
| **Раздел 3.** Живопись | 54 | 48 | 6 | Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ. |
| **Раздел 4.** Подведение итогов | 4 | - | 4 | Презентация творческих работ, анализ участия в мероприятиях, конкурах, выставках. |
| **Всего:** | **144** | **118** | **26** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с планом работы студии на учебный год. Организационные вопросы. Инструменты и материалы.

**Раздел 1. Графика (46 часов)**

Основные изобразительные средства графики: штрихи, линии, точки, пятна.

«Дары осени» – фрукты (яблоко, груша, виноград и т.д.), овощи (помидор, картофель, перец и т.д.)

«Зимние узоры»

«Новогодние игрушки»

«Весна» (весенний разлив, на берегу пруда, весна в парке, ветки цветущего дерева, пернатые гости – соловей, грач, скворец и т. д.)

**Раздел 2. Рисунок (38 часов)**

Три месяца осени (сентябрь, октябрь, ноябрь (цветные карандаши)

Осенний букет (из листьев-кленовых, дубовых и т.д.; из цветов-хризантемы, полевых и т.д. (цветные карандаши)

Белоснежная зима в лесу (цветные карандаши)

Зимние забавы (слепим мы снеговика, катание на санях и т.д. (цветные карандаши)

Лесные жители (заяц, еж, белка, волк и т.д. (цветные карандаши)

Новогодние подарки (цветные карандаши)

Весенние цветы (подснежники, тюльпаны, мимоза, ромашки, нарциссы)

**Раздел 3. Живопись (54 часа)**

«Волшебные краски осени» (смешение цветов (краски гуашь)

«Золотая пора» (пейзаж: осень за окном, осенняя листва, золотая осень, палитра осеннего леса и т.д. (краски гуашь)

«Волшебница зима» (пейзаж: сказочные деревья, зимушка-зима, зимний лес, зимний закат, зимняя сказка, а за окном уже зима, и т.д. (краски гуашь) «Новый год уже идет» (краски гуашь)

«Весенняя пора» (пейзаж: весна в окно стучится, настроение весны, цветущая весна, улыбка весны, бегут весенние ручьи и т.д. (краски гуашевые)

«Цветы весны» (крокусы, сирень, тюльпаны и т.д. (краски гуашь)

**Раздел 4. Подведение итогов (4часа)**

Обобщение. Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки. Анализ лучших работ. Подведение итогов работы за год.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

По завершению программы обучающиеся должны:

***знать:***

* горизонталь и вертикаль в изображении;
* геометрические формы: шар, конус, куб и т.д.;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* свойства красок и графических материалов;
* контрасты цвета;
* гармонию цвета;
* азы композиции (статика, движение);
* пропорции плоскостных и объёмных предметов;
* основы линейной перспективы;
* выразительность цвета;
* цветовые и тональные нюансы;
* пропорции фигуры человека;
* законы перспективы;
* композиционные схемы.

***уметь:***

* выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, переносить их на картину;
* передавать различные времена года, используя разные техники;
* работать в определённой гамме;
* создавать пейзаж на состояние;
* создавать сюжетные композиции в различных тематиках;
* изображать фигуры, состоящие из геометрических тел вращения, подчёркивая тоном их объём;
* использовать в композиции разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
* передавать объём предметов тоном, учитывая их конструктивные особенности;
* использовать законы линейной и воздушной перспективы;
* создавать индивидуальные творческие работы:
* изображать человеческую фигуру в движении и покое, передавая её основные пропорции

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Целью занятий является воспитание художественного восприятия окружающего мира, чувства красоты, декоративности, умение правильно оценивать художественное творчество и отбирать из него самое лучшее.

Поскольку группы сформированы по возрасту и по способностям детей, то для упражнений по рисунку и живописи даются постановки разной сложности, учитывая подготовленность ребят к рисованию с натуры. Для постановок по рисунку используются в основном предметами домашнего обихода, школьными или спортивными принадлежностями (чашка, кувшин, коробок, пенал, книга, футбольный мяч...) и драпировками. Весной, летом, осенью ребята рисуют цветы, ветви растений, фрукты, овощи, листья.

И в самом начале обучения и впоследствии постоянно должно уделяться внимание постановке глаза, сознательному наблюдению натуры, уяснению положения предметов в пространстве, определению характерного и случайного. Юный художник должен сначала вообразить натуру уже нарисованной на своем листе, а затем приступить к первоначальному карандашному наброску. Когда ребята поняли задачу, усвоили порядок ведения рисунка, быстро делается набросок (начальная стадия рисунка). Это нужно, чтобы ободрить кружковцев. Если есть удачные законченные рисунки этой или подобной постановки, выполненные ранее другими ребятами, их необходимо показать, обращая внимание на достоинства и недостатки. Во время занятий необходимо детям давать советы, вносить поправки, стараясь не помешать тем ребятам, которые ведут рисунок правильно. Окончив упражнения, проводится обзор выполненных работ. Опыт показывает, что рисунки должны выполняться на различных форматах листа, так как выбранный формат напрямую зависит от художественной техники, в которой воплощается рисунок. Если для работы в технике живописи лучше использовать большие листы бумаги, то для рисунков, выполняемых в графических техниках (карандаш, тушь, палочка), больше подходят совсем небольшие форматы. Для выполнения работ в объемной пластике учащиеся применяют такие материалы как глина, пластилин, при конструировании и [аппликации](http://pandia.ru/text/category/applikatciya/)- бумагу, картон, клей... Охотнее всего дети берутся за создание собственных рисунков на темы из окружающей их жизни, из прочитанных ими книг, фантазируют о космосе, о городах и людях будущего. Особенно высока здесь активность в младшем школьном возрасте, и очень важно поддерживать творческие задатки юных художников, направлять их творческие интересы. Работая над композицией, дети сталкиваются с необходимостью изобразить пейзаж при соответствующей замыслу погоде, людей в различных положениях, в определенных ролях, как действующих лиц задуманной сцены. Здесь находит практическое применение весь запас жизненных наблюдений, возникает потребность что-то уточнить или узнать.

Работая над тематическими рисунками, учащиеся сталкиваются с широким кругом вопросов, сложными задачами. В этих условиях наиболее ярко проявляется натура ребенка, его темперамент, отношение к окружающему, возникают разнообразные точки духовного соприкосновения между ним и руководителем. Сам процесс обсуждения эскизов, поисков средств выражения замысла, переделок и поправок работ создает творческую атмосферу, которая оказывает благотворное влияние на воспитанников.

Вместе с тем разнообразие выполняемых работ, индивидуальные особенности юных авторов и различный уровень их подготовки приводят к тому, что приходится в одно и то же время консультировать, подавать наводящие советы и практически помогать целой группе рисующих, думающих, ищущих ребят. Руководителю требуется умение, отвлекшись от работы одного кружковца, вникнуть в мир, изображаемый другим, понять, что тот пытается рассказать и как именно хотел бы он подать изображаемый момент, чтобы дать ему полезный совет или показать наиболее подходящий вариант композиционного решения. Всегда есть опасность сбить с толку ребенка, не угадав его намерения, не дав подходящего совета. Для большего [взаимопонимания](http://pandia.ru/text/category/vzaimoponimanie/), я считаю, важно приучать ребенка к четкому выражению своего замысла словами, чтобы, работая над рисунком, он добивался определенной цели, а не довольствовался тем, что получается «само по себе», без ориентирных поисков. Важно поддерживать и укреплять в ребенке волю к достижению задуманного. Ни в коем случае нельзя согласиться с тем, что маленький автор примиряется с «дождливой погодой», поскольку краска «на небе» расплылась затеками, хотя вначале у него было желание нарисовать катание на карусели в солнечный день. Лучше пусть он оставит работу, если устал, а потом переделает. Так постепенно он научится владеть материалом и преодолевать трудности.

В теплые дни нужно больше проводить время на воздухе, устраивая прогулки. Обращая внимание на пейзажи «живой природы», отдельные деревья, затем пишем этюды акварельными красками. Стараясь приучить ребят к самостоятельному выбору объекта для изображения и лишь в крайнем случае показывать, какой «кусок» природы стоит зарисовать. Так постепенно у кружковцев воспитывается умение остановить свое внимание на определенном объекте, мысленно его скомпоновать в кадр определенного формата. Рассеянное освещение дня, местность с ее необозримыми просторами, разнообразие растительности, своеобразие колорита - все это производит особое впечатление на детскую психику, вызывает приподнято-праздничное настроение, обостряет восприятие красоты природы, что особенно важно для маленьких горожан.

Отраженное в детской душе многообразие нашей действительности находит выражение в рисунках ребят, рассказывающих о труде рабочих, отдыхе и учёбе детей, о друзьях, о жизни городских улиц и дворов, полётах в космос, о воинах охраняющих мир.

Каждый юный художник хочет показать свои работы окружающим, выслушать их мнение. Нет лучшего способа для этого, чем выставки, которые можно устраивать в фойе заведения.

Время от времени проводятся родительские собрания, на которых информируем родителей о рабочих делах, знакомим с работами детей.

Систематическая работа по основным видам занятий изобразительным искусством помогает ребятам развить такие положительные качества, как наблюдательность, умение отличить характерное от случайного, красоту от красивости, подлинное от фальшивого. И это благотворно сказывается на всём облике ребёнка.

Рисунки, краски, природа - не самоцель, а средство воспитать нравственного, честного, порядочного человека, гражданина общества

Специфика программы позволяет педагогу дополнительного образования использовать различные формы и методы обучения. Могут быть использованы следующие формы обучения:

- игровая форма занятия (для начального этапа);

- эвристическая форма занятий;

- текущее занятие;

- открытое занятие;

- контрольное занятие;

- конкурс/выставка (как разновидность контрольного занятия);

- экскурсия (как разновидность ознакомительного занятия).

Применяемые методы и приемы обучения в зависимости от поставленных задач:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа в течение занятия);

- наглядный метод (личный пример педагога, предоставление репродукций, работ, фотографий в качестве примера, рассматривание предметов, явлений (натура);

- репродуктивный метод (постоянное повторение с усложнением, объяснение нового материала, на основе пройденного);

- практический метод (упражнения, выполнение определенных задач);

- метод самостоятельной работы (очень важный элемент в процессе работы, позволяющий наиболее полно раскрыть способности, обогатить опыт обучающихся).

Важным моментом в реализации программы является контроль. Здесь педагог может использовать такие методы проверки: опрос, индивидуальный опрос, тест, творческое задание и т.п.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**ЛИТЕРАТУРА**

**Литература для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
16. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

**Литература для обучающихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

**Литература для родителей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

**Приложения**

1   Какие из перечисленных цветов относятся к дополнительным цветам

Красный, голубой, желтый, розовый, коричневый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый.

2   Перечислены некоторые теплые цвета. Назови лишнее слово.

Оранжевый, желтый, пурпурный, бардовый, белый, лимонный, светло-зеленый.

3   Реши художественные задачи:

Белый + красный =                    зеленый + красный =

Синий + белый =                     синий + фиолетовый =

4   Загадка

Краски на ней я мешаю,

Получаю новый цвет.

Не всегда она большая,

Но удобно, спору нет.

С красками она дружна

Ну скажите, кто она...(палитра)

5   Загадка

Они с карандашами схожи,

Цветные и в коробке тоже,

Рисуй ты ими на листке,

Асфальте, стенах и доске.

В использовании легки,

Из воска сделаны они (восковые мелки)

6   Выбери контрастные цветовые сочетания.

Белый-черный, красный-оранжевый, зеленый-синий,

Синий-голубой, желтый-фиолетовый, красный-синий.

7   Подбери однокоренные слова к слову «акварель».

(аквариум, акваланг, аквапарк, акватория).

8   Гуашь - это

·        Плотная непрозрачная краска на одной основе

·        Прозрачная краска на водной основе

9   Пейзаж – это

·        Изображение живой природы

·        Изображение неживой природы

·        Изображение животных и птиц

10   Изображение человека или группы людей называется

·        Портрет

·        Бытовой жанр

·        Натюрморт

11   Анималистический жанр – это

·        Изображение животных и птиц

·        Изображение живой природы

·        Изображение неживой природы

12    Закончи предложение.

Правильное расположение изображения на листе(фоне) называется ……(композиция).

13   Изображение объемных предметов в пространстве это –

·        Перспектива

·        Композиция

·        Компоновка