**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **Протоколом заседания**  **методического совета**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от 01.09.23 №6** | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **От 01.09.23 № 36**  Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

театральной студии «Ритм»

**уровень программы –** стартовый

**адресат –** 10-15 лет

**срок реализации –** 2 года

**Разработчик:**

**Побежимова Алина Алексеевна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Ритм» |
| Ссылка на программу |  |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Побежимова Алина Алексеевна ,  педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.2023 г., Протокол №6, утверждена приказом директора от 01.09.23 № 36 |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** | |
| Аннотация | Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. |
| Уровень освоения программы | Стартовый |
| Возраст учащихся | 7 -10лет |
| Срок реализации программы | 3 года |
| Формы занятий | Групповые |
| Количество часов в год | 1 год обучения –144  2 год обучения –144  3 год обучения –144 |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа театральной студии «Ритм» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа театральной студии модифицированная, разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей (приказ МОН ДНР от 11 08. 2015 г. № 392)

Программа является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения для учреждений дополнительного образования); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности».

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями)

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

***Направленность программы*** – художественно-эстетическая, программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования, приобщения к искусству как духовному опыту поколений.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв­ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ре­бятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы театральной студии «Ритм» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

***Новизна*** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа театральной студии «Ритм» строится на следующих ***концептуальных принципах***:

*Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа театральной студии «Ритм» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Этапы обучения**

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

*1-й год обучения - начальная ступень (младшая группа) «Первые шаги» -* основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

*2-й год обучения – расширенная ступень (средняя группа) «Тропинками творчества» –* основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

***Главная цель программы –*** создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

***Задачи программы:***

***способствовать формированию*:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Условия реализации программы**

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 10 до 15 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа.

Занятия в группах проводятся:

* 2 раза в неделю по 1 часу.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
* должны представлять формы работы актера театра;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

**Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
* итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

По окончанию полного курса обучения учащиеся получат свидетельство о дополнительном образовании (приказ МОН ДНР от 12.06.2015 года № 253 «Об утверждении Инструкции о порядке заполнения, выдачи и хранения свидетельства об окончании учреждения дополнительного образования).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (1 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Вводное занятие.** | **2** | **-** | **2** |
| **Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.**  1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.  1.2. Театр как одно из древнейших искусств  1.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол  1.4. Театр – искусство коллективное | **4**  1  1  1  1 | **15**  3  4  4  4 | **19**  4  5  5  5 |
| **Раздел 2. Актерская грамота.**  2.1. Многообразие выразительных средств в театре  2.2. Значение поведения в актерском искусстве.  2.3. Бессловесные и словесные действия | **6**  2  2  2 | **19**  4  5  10 | **25**  6  7  12 |
| **Раздел 3. Художественное чтение**  3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.  3.2. Логика речи.  3. 3. Словесные воздействия**.** | **3**  1  1  1 | **10**  3  4  3 | **13**  4  5  4 |
| **Раздел 4. Сценическое движение.**  4.1. Основы акробатики.  4.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | **4**  2  2 | **16**  6  10 | **20**  8  12 |
| **Раздел 5. Работа над пьесой**  5.1. Пьеса – основа спектакля  5.2. Текст-основа постановки.  5.3. Театральный грим. Костюм.  5.4. Театральный костюм.  5.5. Репетиционный период. | **4**  1  1  1  1  - | **46**  3  3  10  10  20 | **50**  4  4  11  11  20 |
| **Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы** | **2** | **10** | **12** |
| **Раздел 7. Экскурсии** | **-** | **1** | **1** |
| **Итоговое занятие** | **-** | **2** | **2** |
| **ВСЕГО:** | **25** | **119** | **144** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие** «**Разрешите представиться» (2 часа)**

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства** - **(19 часов)**

**1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства** (4 часа)

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**1.2. Театр как одно из древнейших искусств (5 часов)**

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

*Практическая работа:*проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр.

**1.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол (5 часов)**

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:*просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**1.4. Театр – искусство коллективное (5 часов)**

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:*творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Раздел 2. Актерская грамота (25 часов)**

**2.1. Многообразие выразительных средств в театре (6 часов)**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практическая работа:*тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», беседы, игровая деятельность.

**2.2. Значение поведения в актерском искусстве (7 часов)**

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа:*упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками), импровизация.

**2.3. Бессловесные и словесные действия (12 часов)**

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3. Художественное чтение (13 часов)**

* 1. **3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства (4часов)**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:*отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

* 1. **3.2. Логика речи (4 часов)**

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

*Практическая работа:*Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

* 1. **3. 3. Словесные воздействия (5 часов)**

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:*Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Раздел 4. Сценическое движение (20 часов)**

**4.1. Основы акробатики (8 часов)**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:*Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**4.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации (12 часов)**

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:*Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**Раздел 5. Работа над пьесой (50часов)**

**5.1. Пьеса – основа спектакля (4 часа)**

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:*работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**5.2. Текст-основа постановки (4 часа)**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:*работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям

**5.3. Театральный грим. Костюм (11 часов)**

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**5.4. Театральный костюм (11 часов)**

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы, подготовка реферата «Эпохи в зеркале моды».

**5.5. Репетиционный период (20 часов)**

*Практическая работа:*Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (12 часов)**

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа*. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Раздел 7. Экскурсии (1 час)**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу.

**Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов выполнения программы по разделам обучения за год*.*

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны*

*знать:*

* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* народные истоки театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*уметь:*

* активизировать свою фантазию;
* «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* культуру суждений о себе и о других;
* выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (2 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Вводное занятие.** | **3** | **-** | **3** |
| **Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства**  1.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.  1.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.  1.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.  1.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | **7**  1  2  2  2 | **35**  7  8  10  10 | **42**  8  10  12  12 |
| **Раздел 2. Актерская грамота.**  2.1. Средства актёрского искусства.  2.2. Актер и его роли.  2.3. Бессловесные и словесные действия (повторение) | **6**  2  2  2 | **42**  14  14  14 | **48**  16  16  16 |
| **Раздел 3. Художественное чтение**  3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.  3.2. Разнообразие художественных приемов литературы  3.3. Словесные воздействия. | **5**  2  1  2 | **13**  4  3  6 | **18**  6  4  8 |
| **Раздел 4. Сценическое движение.**  4.1. Основы акробатики  4.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации | **3**  1  2 | **12**  6  6 | 15  7  8 |
| **Раздел 5. Работа над пьесой**  5.1. Пьеса – основа спектакля  5.2. Текст-основа постановки.  5.3. Театральный грим. Костюм.  5.4 Театральный костюм.  5.5. Репетиционный период. | **6**  2  2  1  1  - | **60**  6  6  5  5  38 | **66**  8  8  6  6  38 |
| **Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы** | **2** | **10** | **12** |
| Раздел 7. Экскурсии | - | **9** | **9** |
| Итоговое занятие | - | **3** | **3** |
| **ВСЕГО:** | **32** | **184** | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие** (**3 часа)**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практическая работа*: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства** (**42 часа)**

**1.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока (8 часов)**

***Теория:***Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

***Практическая работа:*** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**1.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции (10 часов)**

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практическая работа:*Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**1.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр (12 часов)**

***Теория:*** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

*Практическая работа:*Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**1.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное (12 часов)**

Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Раздел 2. Актерская грамота (48 часов)**

**2.1. Средства актёрского искусства (16 часов)**

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

*Практическая работа:*Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**2.2.** **Актер и его роли (16 часов)**

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

*Практическая работа:*упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**2.3. Бессловесные и словесные действия (повторение) (16 часов)**

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

*Практическая работа:*Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3. Художественное чтение (18 часов)**

**3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства (6 часов)**

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

*Практическая работа:*Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

* 1. **Разнообразие художественных приемов литературы (4 часа)**

***Теория:*** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

*Практическая работа:*самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

* 1. **Словесные воздействия (4 часа)**

Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Раздел 4. Сценическое движение (15 часов)**

* 1. **Основы акробатики (7 часов)**

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**4.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации (8 часов)**

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**Раздел 5. Работа над пьесой (66 часов)**

**5.1. Пьеса – основа спектакля (8 часов)**

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

*Практическая работа:*работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра

спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**5.2. Текст-основа постановки (8 часов)**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:*работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**5.3. Театральный грим. Костюм (6 часов)**

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**5.4. Театральный костюм (6 часов)**

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Написание реферата на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**5.5. Репетиционный период (38 часов)**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (12 часов)**

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа*: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Раздел 7. Экскурсии (9 часов)**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы города, на природу.

**Итоговое занятие (3 часа)**

Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны*

*знать:*

* историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
* о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*уметь:*

* пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
* Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
* Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
* взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
* Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
* Анализировать работу свою и товарищей;
* Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основные виды деятельности:

* беседа;
* экскурсии;
* уроки сценической и музыкальной грамоты;
* игровые виды деятельности;
* вокально-хоровая работа;
* слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
* выразительное чтение;
* создание масок, костюмов, декораций;
* участие в постановке спектакля.

**Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

**Методические условия реализации программы**

Типы занятий: комбинированное; первичного ознакомление с новым материалом; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

Формы организации учебного занятия: тренинг, соревнование, концерт, экскурсия, диспут, творческий отчет, круглый стол, урок-лекция, урок-репортаж, заочная экскурсия, творческая мастерская, урок-игра.

**УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**:

* светлое, просторное репетиционное помещение;
* импровизированная сценическая площадка;
* наличие музыкальной аппаратуры;
* наличие методических пособий;
* наличие фонотеки с различной музыкой;
* стулья для воспитанников;

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с