**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **Протоколом заседания**  **методического совета**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от 01.09.23 №6** | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»  **от 01.09.23 № 36**  Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

кружка изобразительного искусства

*«Радуга»*

**уровень программы –** стартовый, базовый

**адресат –** 8 -18 лет

**срок реализации –** 2 года

**Разработчик:**

**Семенова Елизавета Владимировна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности кружка *«Радуга»* |
| Ссылка на программу |  |
| ФИО, должность разработчика (ов) программы | Семенова Елизавета Владимировна,  педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.23г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от 01.09.23 № 36 |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** | |
| Аннотация | Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.  Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Студия изобразительной деятельности дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование. |
| Уровень освоения программы | Стартовый, базовый |
| Возраст учащихся | 8 -18 лет |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Формы занятий | Групповые |
| Количество часов в год | 1-й, 2-й год обучения – 144 часа |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительная деятельность занимает особую нишу в обучении и воспитании детей. Благодаря данному виду деятельности происходит активное развитие воображения и фантазии, пространственного мышления и колористического восприятия окружающей действительности. Также она содействует раскрытию творческого потенциала личности, формированию эстетической культуры ребёнка и его эмоциональной отзывчивости. В процессе приобретения практических умений и навыков в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Обучение основам изобразительного искусства способствует совершенствованию органов чувств ребёнка, развивает умение наблюдать, анализировать и запоминать, учит понимать прекрасное. Все это является особенно важным в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, навязывая ей ложные ценности и стандарты, заменяя искусство суррогатами культуры.

Помимо этого, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства родного края, художественная деятельность пробуждает у детей любовь и уважение к культуре своего народа.

**Направленность программы** – художественная.

Программа относится к стартовому и базовому уровню, в ходе её освоения расширяются и углубляются знания об изобразительном искусстве.

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями);

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»;

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

Программа студии изобразительного искусства «Радуга» **модифицированная**, составлена на основе программы «Изобразительное искусство» (для учреждений дополнительного образования, автор Дудиной Э.В., методист, педагог дополнительного образования МОДО «Харцызский Центр детского и юношеского творчества», приказ МОН ДНР от 10.03.2020 г.№ 451).

**Новизна программы** заключается в углублённом содержании предлагаемого для изучения материала. Программа состоит из пяти разделов (исключая вводное и итоговое занятия, подготовку к выставкам и конкурсам), которым соответствует пять основных научных дисциплин необходимых для освоения изобразительной грамоты: рисунок, композиция, живопись, цветоведение, история искусств. Темы имеют научную формулировку, которая отражает поставленную цель, в отличие от распространенной в дополнительном образовании тенденции использования названия абстрактных сюжетов в темах раздела.

**Актуальность программы** основывается на потребности модернизации и совершенствования подходов к преподаванию изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Это определяет её ориентацию на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в процессе её освоения обучающиеся получают базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, что в перспективе даёт возможность последующей специализации обучающихся в отдельных видах изобразительного искусства. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. В процессе освоения содержания программы происходит формирование не только профессиональных умений и навыков, но и таких личностных качеств как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности, социального и профессионального самоопределения посредством приобщения к изобразительной деятельности, а также выявление способных и одаренных детей в области изобразительного искусства.

**Цель и задачи программы**

***Цель*** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Это определило следующие **задачи** программы:

***Обучающие:***

1. Познакомить с техниками изобразительного искусства.
2. Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы в разных техниках.
3. Обучить технологии и последовательности ведения работы простым карандашом, акварелью, гуашью.
4. Изучить основы линейно-конструктивного и перспективного построения предметов.
5. Способствовать приобретению умения грамотно строить композицию.
6. Сформировать систему знаний о законах цветоведения и колористики.
7. Познакомить с основными историческими этапами развития изобразительного искусства.

***Развивающие:***

1. Развивать творческие способности.
2. Развивать внимание, память, фантазию и воображение.
3. Развивать умение использовать изобразительно-выразительные средства живописи, графики, композиции, цветоведения.
4. Развивать колористическое видение.
5. Совершенствовать навыки работы в живописных и графических техниках.
6. Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук.
7. Развивать эстетический вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

***Воспитывающие:***

1. Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством
2. Воспитать чувство патриотизма и любви к Родине.
3. Сформировать уважительно отношение к искусству разных стран и народов.
4. Воспитать аккуратность, трудолюбие, силу воли, терпение и усидчивость.
5. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.
6. Формировать организационно-управленческие умения и навыки.
7. Развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она включает расширенную тематику и углубленное содержание. Последовательность заданий в каждом разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Некоторые темы программы предполагают ведение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые для дальнейшей работы навыки.

Также специфическим в программе является принцип изучения истории искусств. В отличие от других программ, данная программа предусматривает не только изучение теоретического материала по темам раздела, но и выполнение практических заданий, в процессе которых происходит анализ и усвоение исторических данных. Это позволяет детям детальнее изучить тему с нескольких сторон и закрепить пройденный материал на практике.

**Возрастная категория детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Данная программа рассчитана на **возрастную категорию детей** от 8 до 18 лет. Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12, третьего и четвертого – 10 человек.

Работа с данной возрастной категорией является очень важной, так как именно в этот период, такой важный для становления личности и развития творческого потенциала, происходит порой отчуждение ребенка от изобразительной деятельности. Это связано с физиологическими и психологическими изменениями, происходящими в данный возрастной период.

Учащиеся младшего и старшего подросткового возраста начинают относиться к себе критически, что в свою очередь приводит к чрезмерной требовательности к своим творческим работам и способностям. Происходят глобальные изменения: свобода, смелость и спонтанность, характерные черты детского изобразительного творчества сменяются точностью и педантичностью, пропадает непосредственность чувств, умение быстро схватывать ситуацию. В рисунках характерным становится детализированный тип выразительности. Однако зная эти особенности, можно направить их в положительное русло. В этот период целесообразным будет использование обучающих возможностей не только реалистического, но и абстрактного искусства, формальной и декоративной композиции.

Главной задачей педагога в данный период является поддержание интереса к искусству и мотивация ребёнка к активной творческой деятельности. В связи с этим особенно актуальной становиться проблема индивидуализации обучения. Необходимо учитывать, что каждый ребенок ‒ не только представитель определенной возрастной категории, но и неповторимая личность со своей психофизиологией.

Поскольку программа охватывает возрастную категорию учащихся до 18 лет, обоснованной будет являться её нацеленность на предпрофессиональное развитие и профессиональную ориентацию. Ведь именно в период старшего подросткового возраста происходит профессиональное самоопределение обучающихся, которое в дальнейшем определяет их жизненный путь.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана для детей от 8 до 18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей).

**Срок реализации программы** – 2 года.

1 год обучения – стартовый уровень (144 часа).

2 год обучения – базовый уровень (144 часа).

**Режим занятий**. На первом, втором годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа ‒ 144 часа в год.

**Форма занятий** ‒ групповая, с применением индивидуального подхода к обучающимся в соответствии с их художественными способностями и техническими возможностями. Осуществление при необходимости адаптации и преобразования заданий согласно возможностям обучающихся (упрощение уровня сложности, изменение техники или формата изображения).

**Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

*Презентация.* Эффективный способ донесения важной информации, позволяющий наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет презентация, и его ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности педагога. Такая форма работы является эффективной в процессе иллюстрирования сообщения о художнике или эпохе, а также для методических указаний.

*Творческое задание.* Является основой любой формы проведения занятия. Занимает главенствующее место в освоении навыков изобразительной деятельности. Выполнение творческого задания требует от обучающегося воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой педагогом.

*Методика «Дерево решений».* Использование данной методики позволяет овладеть навыками выбора оптимального варианта решения, действия и т.п. Построение «дерева решений» - практический способ оценить преимущества и недостатки различных вариантов. На этапе предложения вариантов, и на этапе их оценки возможно использование метода мозгового штурма.

*Виртуальная консультация.* Самостоятельные занятия обучающихся по изучению дополнительных материалов позволяют расширить основной объем знаний и умений, а выполнение практических заданий - развить навыки применения полученных знаний в творческой деятельности. Консультации осуществляются средствами информационно-коммуникационных технологий и могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

*Дискуссия.* Как метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы.

*Информационно-проблемная лекция.* Предполагает изложение материала с использованием проблемных вопросов, задач, ситуаций. Процесс познания происходит через научный поиск, диалог, анализ, сравнение разных точек зрения.

*Метод портфолио.* Это современная образовательная технология, в основе которой используется метод аутентичного оценивания результатов образовательной деятельности. Заключается в ведении каждым обучающимся персональной папки, в которую он подкладывает свои эскизы и наброски, рисунки, интересные материалы, награды за победы в конкурсе.

*Мини-лекция.* Мини-лекция является одной из эффективных форм преподнесения теоретического материала на занятиях изобразительным искусством в дополнительном образовании. Перед объявлением какой-либо информации педагог спрашивает, что знают об этом дети. После предоставления какого-либо утверждения педагог предлагает обсудить отношение обучающихся к этому вопросу.

*Временная работа в группах*. Этот метод считается одним из наиболее перспективных методов обучения. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, то есть готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

*Мастер-класс.* Один из ведущих методов в реализации программы. Это современная форма проведения обучающего занятия для освоения детьми новых техник и приемов на практике на примере работы педагога.

**Ожидаемые результаты**

В результате успешного освоения дополнительной образовательной программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения основами изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, основные этапы развития истории искусств, научатся использовать художественные материалы и инструменты для создания творческих работ. Наивысшим показателем успешной реализации программы является нахождение обучающимся своего индивидуального стиля в рисовании.

**Способы определения результативности**

В течение всего учебного процесса проводится отслеживание четырёх видов результатов деятельности обучающихся:

1. Текущие результаты ‒ выявляются ошибки и успехи в процессе выполнения творческих работ.
2. Промежуточные результаты – проверяется уровень усвоения теоретических знаний и практических навыков по изученным темам раздела.
3. Итоговые результаты – определяется уровень усвоения всего теоретического и практического материала учебного года.
4. Результаты участия в выставках и конкурсах по направлению.

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1. С помощью фронтальных опросов по изученным темам, выполнения тестов, заполнения карточек с заданиями.
2. С помощью отчётных просмотров завершённых работ.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение обучающегося определять суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Раскрытие темы: осмысление темы и достижение образной точности в передаче общей идеи.
2. Композиционное решение: организация плоскости, согласование между собой всех элементов композиции, уравновешенность и гармоничность рисунка.
3. Владение техникой: соблюдение последовательности ведения работы, умение использовать основные художественные средства выразительности; аккуратность выполнения работы.
4. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформление работы в соответствии с требованиями. Аккуратность всей работы.

**Формы подведения итогов реализации программы**: экзамен, творческая работа, выставка.

По окончанию четвертого года обучения, после успешной сдачи квалификационного экзамена обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст  учащихся | Формы организации учебной деятельности | | Дата  начала  обучения  по  программе | Дата  окончания  обучения  по  программе | Кол-во  учебных часов в год | Режим занятий |
| Групповые занятия  (кол-во учебных  часов в неделю) | Работа по индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю) |
| 1 | от 8 до 11 | 4 | - | 1  сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин. |
| 2 | от 11-18 | 4 | - | 1  сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин. |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | |
| **теория** | **практика** | **всего** | **Форма контроля** |
| 1. | **Вводное занятие**  Изобразительное искусство в жизни человека | **2** | **-** | **2** | Беседа |
| 2. | **Рисунок** | **9** | **21** | **30** | Наблюдение, анализ развития творческого воображения. |
|  | 2.1. Вступительная беседа о рисунке | 1 | 1 | 2 |  |
| 2.2. Графические изобразительные средства | 1 | 5 | 6 |  |
| 2.2.1. Линия, тон, тональная растяжка.  2.2.2. Деление отрезков и фигур на равные части  2.2.4. Орнамент из геометрических фигур | 1  -  - | 1  2  2 | 2  2  2 |  |
| 2.3. Рисунок простых плоских предметов | 1 | 3 | 4 |  |
| 2.4. Рисунок веточки дерева с листьями | - | 4 | 4 |  |
| 2.5. Рисунок геометрических фигур | 3 | 3 | 6 |  |
| 2.5.1. Плоский натюрморт с натуры  2.5.2. Линейная зарисовка куба  2.5.3. Тональная зарисовка геометрического тела | 1  1  1 | 1  1  1 | 2  2  2 |  |
| 2.6. Линейно-конструктивный рисунок | 2 | 2 | 4 |  |
| 2.7. Итоговое занятие. Тональный рисунок предметов простой формы | 1 | 3 | 4 |  |
| 3 | **Композиция** | **15** | **15** | **30** | Анализ выполнения практической работы. |
|  | 3.1. Вступительная беседа о композиции | 2 | - | 2 |  |
| 3.2Первичные графические элементы композиции | 3 | 3 | 6 |  |
| 3.2.1. Точка  3.2.2. Линия  3.2.3. Пятно | 1  1  1 | 1  1  1 | 2  2  2 |  |
| 3.3Средства гармонизации композиции. Композиционный центр | 6 | 6 | 12 |  |
| 3.3.1. Сгущение элементов  3.3.2. Выделение тоном (цветом)  3.3.3. Контрастность форм  3.3.4. Выделение размером  3.3.5. Композиционная пауза  3.3.6. Два композиционных центра: главный и второстепенный | 1  1  1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1 | 2  2  2  2  2  2 |  |
| 3.4. Замкнутая композиция | 1 | 1 | 2 |  |
| 3.5. Открытая композиция | 1 | 1 | 2 |  |
| 3.6. Контраст в композиции | 1 | 1 | 2 |  |
| 3.7. Нюанс в композиции | 1 | 1 | 2 |  |
| 3.8. Итоговое занятие. Создание композиции с применением знаний по пройденным темам | - | 2 | 2 |  |
| 4 | **Живопись** | **7** | **25** | **32** | Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ. |
|  | 4.1. Вступительная беседа о живописи | 1 | 1 | 2 |  |
| 4.2. Этюд осенних листьев | 1 | 1 | 2 |  |
| 4.3. Этюды с натуры мелких предметов (камней, коры дерева) | - | 2 | 2 |  |
| 4.4. Этюд осеннего букета | 1 | 3 | 4 |  |
| 4.4.1. Композиция и построение рисунка. Первая прописка  4.4.2. Вторая прописка. Проработка деталей | 1  - | 1  2 | 2  2 |  |
| 4.5. Этюд овощей и фруктов на контрастном фоне | - | 2 | 2 |  |
| 4.6. Натюрморт из двух предметов в технике «гризайль» | 1 | 3 | 4 |  |
| 4.7. Натюрморт из двух предметов с драпировкой | 1 | 5 | 6 |  |
| 4.7.1. Составление композиции натюрморта. Первая прописка  4.7.2. Этапы рисование драпировки. Передача объема  4.7.3. Уточнение деталей натюрморта | 1  -  - | 1  2  2 | 2  2  2 |  |
| 4.8. Новогодняя иллюстрация | - | 2 | 2 |  |
| 4.9. Городской пейзаж | 1 | 1 | 2 |  |
| 4.10. Итоговое занятие. Бытовой натюрморт | 1 | 5 | 6 |  |
| 4.10.1. Первый сеанс  4.10.2. Второй сеанс  4.10.3. Третий сеанс | 1  -  - | 1  2  2 | 2  2  2 |  |
| 5 | **Цветоведение** | **9** | **11** | **20** | Наблюдение, анализ развития творческого воображения. |
|  | 5.1. Вступительная беседа о цветоведении. Хроматические и ахроматические цвета | 1 | 1 | 2 |  |
| 5.2 Цветовой круг | 2 | 2 | 4 |  |
| 5.2.1. Главные, составные и промежуточные цвета  5.2.2. Затемненные и разбеленные цвета. Светлота. Яркость | 1  1 | 1  1 |  |  |
| 5.3.Нюансные (родственные) гармонии. Температура цвета | 2 | 2 | 4 |  |
| 5.3.1. Тёплая цветовая гамма  5.3.2. Холодная цветовая гамма | 1  1 | 1  1 | 2  2 |  |
| 5.4 Цвет и цветовое воздействие | 1 | 1 | 2 |  |
| 5.5 Контрастные гармонии | 3 | 3 | 6 |  |
| 5.5.1. Монохром. Гризайль  5.5.2. Контраст основных цветов  5.5.3. Контраст промежуточных цветов | 1  1  1 | 1  1  1 | 2  2  2 |  |
| 5.6 Итоговое занятие. Визуально - психологические свойства цвета | - | 2 | 2 |  |
| 6 | **История искусств** | **6** | **6** | **12** | Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ. |
|  | 6.1.Понятие «изобразительное искусство». Виды и жанры изобразительного искусства. Первобытное искусство | 1 | 1 | 2 |  |
| 6.2. Искусство Скифов. | 1 | 1 | 2 |  |
| 6.3 Искусство Древнего Египта | 1 | 1 | 2 |  |
| 6.4. Искусство Древней Греции | 1 | 1 | 2 |  |
| 6.5. Искусство Древнего Рима | 1 | 1 | 2 |  |
| 6.6. Искусство Византии | 1 | 1 | 2 |  |
| 7 | **Подготовка к выставкам и конкурсам** | **2** | **12** | **14** | Презентация творческих работ, анализ участия в мероприятиях, конкурах, выставках. |
| 8 | **Итоговое занятие**  Создание композиции свободной тематики | **1** | **3** | **4** | Итоговый контроль |
| **Всего часов** | | **51** | **93** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

**1. «Изобразительное искусство в жизни человека».**

*Теория:* Знакомство детей с руководителем, целями и задачами, правилами студии, материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности. Формирование представления детей о работе в кружке. Воспитание интереса к творчеству. Беседа о роли искусства в жизни человека.

**Раздел 2. Рисунок (30 часов)**

**2.1. «Вступительная беседа о рисунке».**

*Теория:* Беседа о предмете «Рисунок». Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмами работы карандашом. Постановка руки во время рисования. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

*Практика:* Выполнение упражнений для исследования возможностей линий и штрихов.

**2.2. «Графические изобразительные средства».**

**2.2.1. Линия, тон, тональная растяжка.**

*Теория:* Изучение линии как одного из средств выразительности в рисунке. Линейные рисунки в графическом искусстве. Знакомство с понятиями «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

*Практика:* Выполнение упражнений. Рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

**2.2.2. Деление отрезков на равные части.**

*Практика:* Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линий на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление геометрических фигур на равные по площади части. Развитие умения рисования дугообразных линий и окружностей без помощи канцелярских принадлежностей.

**2.2.3. Орнамент из геометрических фигур.**

*Практика:* Освоение техники работы штрихом в несколько тонов. Разработка геометрического орнамента в квадрате. Композиционный поиск. Тональное решение орнамента. Достижение лаконичности и гармоничного сочетания формы, тона и общего композиционного решения.

**2.3. «Рисунок простых плоских предметов».**

*Теория:* Знакомство с особенностями рисования с натуры. Знакомство с понятиями «набросок», «зарисовка». Основные задачи натурных изображений. Методика ведения работы с натуры.

*Практика:* Выполнение зарисовок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев. Применение приёма тональной растяжки. Выполнение зарисовок сухих растений и трав. Более детальное изучение натуры, выразительная передача ботанического построения растения. Выявление характера направления линий.

**2.4. «Рисунок веточки дерева с листьями».**

*Практика:* Освоение навыков работы с натуры. Детальное изучение натуры, отражение особенностей строения растения. Предварительная работа простым карандашом. Применение штриха как средства передачи объема предмета. Совершенствование техники штриха.

**2.5. «Рисунок геометрических фигур»**

**2.5.1. Плоский натюрморт с натуры.**

*Теория:* Знакомство с понятием «пропорция», с методом визирования карандашом.

*Практика:* Выполнение рисунка плоского упрощенного натюрморта с натуры. Передача пропорциональных соотношений предметов.

* + 1. **Линейная зарисовка куба.**

*Теория:* Знакомство с понятием «перспектива». Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Практика:* Линейная зарисовка геометрического тела: куб.

**2.5.3. Тональная зарисовка геометрического тела.**

*Теория:* Знакомство с понятием «светотень». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градации светотени.

*Практика:* Тональная зарисовка геометрического тела.

**2.6. «Линейно-конструктивный рисунок».**

*Теория:* Знакомство с понятием «конструкция». Изучение основ линейно-конструктивного построения предметов. Классификация формы предметов по трём признакам: гранёные, круглые, комбинированные. Сквозная прорисовка конструкции предметов.

*Практика:* Выполнение линейно-конструктивных зарисовок разных по сложности предметов быта.

**2.7. «Итоговое занятие. Тональный рисунок предметов простой формы»**

*Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний, полученных при изучении раздела. Повторение последовательности работы над рисунком.

*Практика:* Тональная зарисовка светлого по тону предмета на сером фоне. Компоновка группы предметов на формате, их взаимосвязь. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности и фона. Тоновой разбор натюрморта. Собственные и падающие тени. Проработка деталей. Обобщение общих форм.

**Раздел 3. Композиция.**

**3.1. «Вступительная беседа о композиции».**

*Теория:* Понятие «композиция», история её развития. Роль композиции в изобразительном искусстве. Композиция как научная дисциплина. Определение основных целей и задач композиции, принципов композиции.

**3.2. «Первичные графические элементы композиции».**

**3.2.1. Точка.**

*Теория:* Знакомство с точкой как минимальной единицей изображения. Изучение точки как графического акцента на плоскости. Влияние формы и цвета точки на композицию.

*Практика:* Выполнение нескольких композиций из точек на организацию пространства. Примерные варианты композиций: с двумя точками, с тремя точками, с пятью точками, с множеством точек (точки получаются путём использования дырокола и бумаги). Подбор названия для получившихся композиций. Компоновка всех выполненных вариантов композиций на одном формате.

**3.2.2. Линия.**

*Теория:* Изучение линии как протяженности или развития на плоскости. Линия как след движущейся точки или граница пересечения двух плоскостей. Свойства лини.

*Практика:* Выполнение композиций на передачу какого-либо действия, используя разные виды линий. Примерные варианты композиций: «растяжение», «столкновение», «проникновение». Подбор названия для композиций. Компоновка всех выполненных вариантов композиций на одном формате.

**3.2.3. Пятно.**

*Теория:* Знакомство с пятном как графическим средством, представляющим собой выборочное заполнение плоскости определённым цветом или тоном. Изучение роли пятна в создании простых и сложных форм композиции. Взаимосвязь с точкой. Основные характеристики пятна как графического средства.

*Практика:* Выполнение нескольких композиций на передачу цветовых пятен, используя следующие техники: пятнография, монотипия, мармирование. Подбор названия для композиций. Компоновка всех выполненных вариантов композиций на одном формате.

**3.3. «Средства гармонизации композиции. Композиционный центр».**

**3.3.1. Сгущение элементов.**

*Теория:* Знакомство с понятием «композиционный центр», его основными характеристиками и роли в композиции. Виды композиционного центра. Выделение композиционного центра методом сгущения элементов.

*Практика:* Выполнение композиции на организацию композиционного центра с помощью сгущения элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их сосредоточением на других участках. Подбор названия для композиции.

**3.3.2. Выделение тоном (цветом).**

*Теория:* Изучение способов выделения композиционного центра цветом.

*Практика:* Выполнение композиции на организацию композиционного центра с помощью выделения элемента цветом или тоном (остальные параметры, размеры и форма одинаковы). Подбор названия для композиций.

**3.3.3. Контрастность форм.**

*Теория:* Изучение способов выделения композиционного центра контрастом форм.

*Практика:* Выполнение композиции на организацию композиционного центра с помощью контрастности форм (например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот). Подбор названия для композиций.

**3.3.4. Выделение размером.**

*Теория:* Изучение способов выделения композиционного центра с помощью размера элементов.

*Практика:* Выполнение композиций на организацию композиционного центра с помощью увеличения в размерах одного из элементов композиции или, наоборот; размещение среди более крупных элементов мелкого, который также будет резко отличаться и доминировать. Подбор названия для композиций. Компоновка всех выполненных вариантов композиций на одном формате.

**3.3.5. Композиционная пауза.**

*Теория:* Изучение способов выделения композиционного центра с помощью пустого пространства.

*Практика:* Выполнение композиции на организацию композиционного центра с помощью незаполненного пространства внутри группы элементов, образующих композицию. Подбор названия для композиций.

**3.3.6. Два композиционных центра: главный и второстепенный.**

*Теория:* Изучение особенностей построения композиции с двумя композиционными центрами.

*Практика:* Выполнение композиции с двумя композиционными центрами. Выделение ведущего и подчиненного композиционного центра для предотвращения ощущения неопределенности. Подбор названия для композиции.

**3.4. «Замкнутая композиция».**

*Теория:* Знакомство с замкнутой композицией, её характеристиками и особенностями. Применение замкнутой композиции в дизайне.

*Практика:* Создание эскиза декоративной плитки на основе геометрических тел или стилизованных растительных мотивов.

**3.5. «Открытая композиция».**

*Теория:* Знакомство с открытой композицией, её характеристиками и особенностями. Применение открытой композиции в дизайне.

*Практика:* Создание «бесшовного» рисунка с использованием стилизованных природных форм.

**3.6. «Контраст в композиции».**

*Теория:* Изучение влияния контраста на композицию. Контраст как резкое отличие элементов композиции. Подчеркивание художественных качеств композиционных элементов с помощью применения контраста. Сдержанный и обостренный контраст.

*Практика:* Создание черно-белой композиции с использованием контраста по размеру и форме.

**3.7. «Нюанс в композиции».**

*Теория:* Характеристика нюансных отношений в композиции. Нюанс как плавный и незначительный переход характеристики элементов композиции в сторону усиления или ослабления. Характеристика степени сходства элементов композиции. Разновидности нюансных отношений.

*Практика:* Создание ахроматической композиции с применением нюансных отношений по форме, размеру и тону.

**3.8. «Итоговое занятие. Создание композиции с применением знаний по пройденным темам».**

*Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний полученных при изучении раздела.

*Практика:* Создание декоративной композиции по одной из пройденных тем.

**Раздел 4. Живопись (32 часа)**

**4.1. «Вступительная беседа о живописи».**

*Теория:* Знакомство с материалами для живописи (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного).

*Практика:* Выполнение упражнений на формате А4.

**4.2. «Этюд осенних листьев».**

*Теория:* Знакомство с основными этапами работы акварельными красками. Техника лессировки как основной прием работы акварелью. Создание колористической композиции с помощью гармоничного сочетания теплых и холодных цветов.

*Практика:* Рисование с натуры. Фронтальное изображение листьев. Анализ формы и цвета предмета.

**4.3. «Этюды с натуры мелких предметов (камней, коры дерева)».**

*Практика:* Рисование с натуры. Передача фактуры и текстуры различных природных материалов. Проведение сравнительного анализа природных форм. Выявление основных пластических свойств изображаемого объекта.

**4.4. «Этюд осеннего букета».**

**4.4.1. Композиция и построение рисунка. Первая прописка.**

*Теория:* Изучение этапов построения композиции натюрморта для дальнейшей работы акварелью. Выделение композиционного центра и соподчинение ему второстепенных частей. Выявление композиционных и смысловых связей в натюрморте. Составление гармоничной цветовой палитры, общего колорита. Определение направления света.

*Практика:* Поиск композиционного решения. Анализ общей формы предметов. Линейная зарисовка натюрморта. Выполнение первой прописки локальным цветом.

**4.4. Вторая прописка. Проработка деталей.**

*Практика:* Вторая акварельная прописка. Объемное изображение предметов, свет и тень. Локальный тон горизонтальной и вертикальной плоскостей. Плановость в композиции натюрморта. Цветовое влияние одного предмета на другой, рефлекс. Гармония холодных и теплых цветов. Акцентирование композиционного центра, правило контрастов. Завершение работы.

**4.5. «Этюд овощей и фруктов на контрастном фоне».**

*Практика:* Выполнение акварельных зарисовок овощей и фруктов на контрастном фоне. Формирование композиционных связей группы предметов на формате. Цветовой и тоновой контраст при передаче освещенности предметов. Направление света. Изображение объема на плоскости, собственные и падающие тени. Взаимодействие теплых и холодных цветов.

**4.6. «Натюрморт из двух предметов в технике «гризайль».**

*Теория:* Знакомство с понятием «гризайль». Повторение этапов построения простых предметов, понятий «пропорции», «осевые линии», «овалы». Использование методов визирования для измерения пропорций натюрморта.

*Практика:* Построение композиции натюрморта в заданном формате. Выявление взаимосвязи главного и второстепенного в натюрморте. Передача объема и светотеневая моделировка формы предметов при помощи одного цвета. Применение тоновой растяжки.

**4.7. «Натюрморт из двух предметов с драпировкой».**

**4.7.1. Составление композиции натюрморта. Первая прописка.**

*Теория:* Изучение методики линейного рисунка драпировки для дальнейшей работы акварелью. Составление композиции натюрморта основываясь на взаимосвязи между главными и второстепенными объектами. Выделение композиционного центра. Тоновой и цветовой контрасты.

*Практика:* Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Первая акварельная прописка. Изменения локального цвета на свету и в тени.

**4.7.2. Этапы рисование драпировки. Передача объема.**

*Практика:* Этапы рисования драпировки, направление движения складок. Скользящий свет, расположение теней на плоскости и объемных предметах. Взаимодействие теплых и холодных цветов. Решение собственной и падающей тени в живописи.

**4.7.3. Уточнение деталей натюрморта.**

*Практика:* Выявление главного и второстепенного в цветовом строе; подчинение всех частей изображения целому. Установление целостности изображения посредством обобщения заднего плана и второстепенных деталей и конкретизации предметов первого плана.

**4.8. «Городской пейзаж».**

*Теория:* Творческое задание с предварительным подбором иллюстративного материала. Этапы построения пейзажной композиции. Воздушная и линейная перспектива, передача глубины пространства. Многоплановость композиции.

*Практика:* Выполнение предварительного линейного рисунка для дальнейшей работы в цвете. Составление композиции с учетом перспективы. Работа в цвете. Изменение формы и цвета в зависимости от отдалённости объектов от взгляда зрителя. Передача настроения в пейзажной композиции.

**4.9. «Итоговое занятие. Бытовой натюрморт».**

**4.9.1. Бытовой натюрморт. Первый сеанс.**

*Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний обучающихся, полученных при изучении раздела.

*Практика:* Выполнение этюдов натюрморта как этап предварительной работы, поиски оптимального расположения предметов на формате. Гармоничная компоновка смыслового центра и второстепенных частей натюрморта. Локальные цветовые отношения, направление света. Перенос выбранной композиции на формат, соблюдение пропорций. Построение предметов с помощью осевых линий, раскрытие овалов.

**4.9.2. Бытовой натюрморт. Второй сеанс.**

*Практика:* Первая цветовая прописка. Большие отношения света и тени. Локальный тон горизонтальной и вертикальной плоскостей. Обозначение общего тона предметов по отношению друг к другу. Правило контрастов.

**4.9.3. Бытовой натюрморт. Третий сеанс.**

*Практика:* Вторая цветовая прописка. Объемное изображение предметов. Отражение живописной среды натюрморта, влияние цвета одного предмета на другой. Гармония холодных и теплых цветов. Передача материальности предметов. Завершение работы.

**Раздел 5. Цветоведение (20 часов)**

**5.1. «Вступительная беседа о цветоведении. Хроматические и ахроматические цвета».**

*Теория:* Краткий исторический обзор учения о цвете. Знакомство с основами цветоведения. Знакомство с двумя крупными цветовыми группами хроматических и ахроматических цветов. Знакомство с техникой заливки. Знакомство с понятиями «светлота», «равноступенный ахроматический ряд» и с техникой его выполнения.

*Практика:* Выполнение равноступенного ахроматического ряда из девяти ступеней с плавным переходом от одной светлотной ступени к следующей.

**5.2. «Цветовой круг».**

**5.2.1. Главные, составные и промежуточные цвета.**

*Теория:* Знакомство с цветовым кругом, с хроматической цветовой гаммой. Получение составных и промежуточных цветов. Знакомство с систематизацией цветов.

*Практика:* Выполнение 12-частного цветового круга.

**5.2.2. Затемненные и разбеленные цвета. Светлота. Яркость .**

*Теория:* Смешение хроматических и ахроматических цветов. Знакомство с понятиями «светлота», «насыщенность», «яркость».

*Практика:* Создание светлотного ряда и ряда по насыщенности. Декоративно-плоскостное решение натюрморта с применением разбеленных и затемненных цветов.

**5.3. «Нюансные (родственные) гармонии. Температура цвета».**

**5.3.1. Тёплая цветовая гамма.**

*Теория:* Изучение цветовых гармоний с применением цветового круга. Понятия тонового и цветового нюанса. Знакомство с нюансными (родственными) гармониями. Знакомство с понятиями «теплая цветовая гамма», «температура цвета», «колорит».

*Практика:* Выполнение декоративной композиции с использованием теплой цветовой гаммы.

**5.3.2. Холодная цветовая гамма.**

*Теория:* Углубление и закрепление знаний о цветовых гармониях. Знакомство с понятием «холодная цветовая гамма».

*Практика:* Выполнение тематической стилизованной композиции с использованием холодной цветовой гаммы.

**5.4. «Цвет и цветовое воздействие».**

*Теория:* Исследование влияния разного цветового фона на один и тот же цвет. Психологическое изменение оттенка цвета.

*Практика:* Расположение цветных квадратов одного цветового тона на разных фонах.

**5.5. «Контрастные гармонии».**

**5.5.1. Монохром. Гризайль.**

*Теория:* Продолжение изучения гармоний. Понятие тонового нюанса. Знакомство с нюансными (разбеленными и затемненными) гармониями на основе ахроматических цветов – гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - монохром. Закрепление эмоциональной характеристики тональных гармоний.

*Практика:* Создание композиции на тему «Вечерний город» («Ночной город») используя гармонию ахроматических цветов с добавлением красного, синего или зеленого цвета.

**5.5.2. Контраст основных цветов.**

*Теория:* Изучение простых цветовых гармоний на основе цветового круга. Закрепление понятий цветового контраста. Знакомство с контрастными гармониями на основе цветового круга. Закрепление эмоциональной характеристики контрастных гармоний. Основные контрастные пары.

*Практика:* Создание декоративной композиции с использованием основных контрастных пар разной насыщенности.

**5.5.3. Контраст промежуточных цветов.**

*Теория:* Углубление и закрепление знаний о контрастных гармониях на основе цветового круга. Дополнительные контрастные пары.

*Практика:* Создание орнаментальной композиции с использованием контраста промежуточных цветов разных по светлоте.

**5.6. «Итоговое занятие. Визуально - психологические свойства цвета».**

*Практика:* Создание декоративной композиции с грамотной передачей эмоционального состояния работы с помощью изученных свойств цвета.

**Раздел 6. История искусств (12 часов)**

**6.1. Понятие «изобразительное искусство». Виды и жанры изобразительного искусства. Первобытное искусство.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Раскрытие сущности понятия «изобразительное искусство». Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Формирование представления о роли изображений в древности. Раскрытие связи с другими видами деятельности. Разница между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Версии происхождения изобразительного искусства. Выявление функций, которые оно могло выполнять. Эволюция первобытного искусства.

*Практика:* Создание копии рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

**6.2. Искусство Скифов.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Знакомство со скифским декоративно-прикладным искусством. Хронологические и территориальные рамки. «Звериный стиль» как особая отличительная черта искусства скифов. Особенности изображения животных. Популярные приемы в изображении животных: акцентирование признаков, зооморфные превращения.

*Практика:* Копирование одного из образцов «звериного стиля» по выбору.

**6.3. Искусство Древнего Египта.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Формирование представления об искусстве Древнего Египта. Раскрытие роли художника в Древнем Египте, магический характер изображений, связь с заупокойным культом. Знакомство с выдающимися памятниками архитектуры и скульптуры. Связь живописи и рельефа. Выделение характерных черт искусства Древнего Египта. Портретное искусство и его развитие.

*Практика:* Рисование фигуры человека по египетскому канону.

**6.4. Искусство Древней Греции.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Понятие античного искусства и его вклад в европейскую культуру. Этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики к передачи естественного движения. Разработка образа человека в статуях богов и богинь, героев и воинов. Идеализация и типологизация черт человека. Ордерная система архитектуры Древней Греции. Зарисовки элементов дорического ордера с названиями.

*Практика:* Зарисовки колон ионического и коринфского ордеров.

**6.5. Искусство Древнего Рима.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Хронологические рамки искусства, влияние на него искусства других народов. Скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным документально точным повествовательным началом как основной вклад римлян в развитие скульптуры. Архитектура Древнего Рима. Новые типы зданий и сооружений (арки, акведуки, спортивно-зрелищные сооружения, триумфальные арки и прочее). Настенная живопись эпохи Древнего Рима. Характерные черты римского орнамента.

*Практика:* Копирование римского орнамента (по выбору).

**6.6. Искусство Византии.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. История термина «Византия». Византия как наследница античной культуры. Её место в европейской культуре и в развитии древнерусского искусства. Архитектура Византии. Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Особенность иконописных изображений. Византийский орнамент как слияние эллинистических и восточных традиций. Характерные черты и мотивы, основные употребляемые цвета византийского орнамента.

*Практика:* Копирование мотива византийского орнамента по выбору.

**Раздел 7. Подготовка к выставкам и конкурсам (14 часов).**

*Теория:* Подготовка к городским и республиканским выставкам и конкурсам. Знакомство с Порядком проведения конкурсов. Поиск материалов по предложенным темам.

*Практика:* Создание подготовительных поисковых эскизов. Выполнение конкурсных рисунков. Тематическое рисование для выставок.

**Раздел 8. Итоговое занятие (4 часа)**

Проверка уровня усвоения теоретических знаний обучающихся. Создание композиции свободной тематики с применением знаний, умений и навыков, приобретенных в течение года. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- графические изобразительные средства (линия, тон, штрих);

- основные свойства акварельных красок;

- последовательность этапов построения простых композиций;

- основные правила линейно-конструктивного построения;

- основы перспективы;

- способы передачи объема графическими и живописными средствами;

- терминологию по изученным темам;

- первичные графические элементы композиции (точка, линия, пятно);

- разновидности организации композиционного центра;

- отличительные черты замкнутой и открытой композиции;

- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.)

- основные этапы развития изобразительного искусства первобытного общества, скифов, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и Византии;

***Учащиеся должны уметь:***

- рисовать горизонтальные, вертикальные и дугообразные линии, делить отрезки и фигуры на равные части без применения линейки;

- грамотно располагать предметы в листе;

- передавать пропорции предметов;

- последовательно вести работу в изученных техниках;

- передавать объём предметов с помощью светотеневой моделировки;

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, графитный карандаш, гелиевая ручка, подручные материалы);

- находить цветовое решение в колористических упражнениях, живописных этюдах, зарисовках и набросках;

- ориентировать в основных явлениях изученного периода истории искусств, узнавать изученные произведения;

- грамотно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в группе;

- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Базовый уровень (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | | |
| **теория** | **практика** | **всего** | | | **Форма контроля** |
| 1. | **Вводное занятие**  Основные тенденции изобразительного искусства ХХІ века. | **2** | **-** | **2** | | | Беседа |
| 2. | **Рисунок** | **11** | **19** | **30** | | | Наблюдение, анализ развития творческого воображения. |
|  | 2.1 Рисунок предметов быта на разных фонах. | 1 | 3 | 4 | | |  |
| 2.1.1. Светлые предметы.  2.1.2. Тёмные предметы. | 1  - | 1  2 | 2  2 | | |  |
| 2.2. Зарисовки по памяти. | - | 2 | 2 | | |  |
| 2.3. Зарисовки геометрических тел. | 5 | 5 | 10 | | |  |
| 2.3.1. Окружность в перспективе.  2.3.2. Линейно-конструктивное построение геометрических тел.  2.3.3. Светотеневая зарисовка тела вращения. | 1  2  2 | 1  2  2 | 2  4  4 | | |  |
| 2.4. Натюрморт из двух предметов. | 2 | 4 | 6 | | |  |
| 2.4.1. Линейно-конструктивное построение.  2.4.2. Штриховка. | 1  1 | 1  3 | 2  4 | | |  |
| 2.5. Итоговое занятии. Натюрморт с комнатным растением. | 3 | 5 | 8 | | |  |
| 2.5.1. Линейно-конструктивное построение.  2.5.2. Детальная проработка рисунка комнатного растения.  2.5.3. Светотеневая проработка рисунка. | 1  1  1 | 1  1  3 | 2  2  4 | | |  |
| 3 | **Композиция** | **13** | **17** | **30** | | Наблюдение, анализ развития творческого воображения. | |
|  | 3.1. Статика и динамика в композиции. | 2 | 4 | 6 | |  | |
| 3.1.1. Статика в композиции.  3.1.2. Динамика в композиции.  3.1.3. Статика и динамика: отличительные черты. | 1  1  - | 1  1  2 | 2  2  2 | |  | |
| 3.2. Равновесие в композиции. | 1 | 1 | 2 | |  | |
| 3.3. Симметрия в композиции. | 1 | 1 | 2 | |  | |
| 3.4. Асимметрия в композиции. | 1 | 1 | 2 | |  | |
| 3.5. Метр и ритм в композиции. | 1 | 1 | 2 | |  | |
| 3.6. Отношения и пропорции. | 2 | 2 | 4 | |  | |
| 3.7. Понятия «тяжелый» / «легкий» как композиционные категории. | 2 | 2 | 4 | |  | |
| 3.8. Линейно-ленточная композиция. | 2 | 2 | 4 | |  | |
| 3.9. Итоговое занятие. Создание композиции с применением знаний по пройденным темам. | 1 | 3 | 4 | |  | |
| 4 | **Живопись** | **7** | **25** | **32** | | Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ. | |
|  | 4.1. Зарисовка плоских предметов. | 1 | 1 | 2 | |  | |
| 4.2. Зарисовка рабочего места и инструментов | - | 2 | 2 | |  | |
| 4.3. Этюд осенних листьев. | - | 2 | 2 | |  | |
| 4.4. Осенний натюрморт. | 1 | 5 | 6 | |  | |
| 4.4.1. Композиция и построение натюрморта. Первая прописка.  4.4.2. Вторая прописка. Лепка формы.  4.4.3. Завершающий этап. Обобщение. | 1  -  - | 1  2  2 | 2  2  2 |  | | |
| 4.5. Декоративный натюрморт. | 2 | 6 | 8 |  | | |
| 4.5.1. Разработка поисковых эскизов.  4.5.2. Перенос эскиза на формат. Первый сеанс.  4.5.3. Декоративный натюрморт. Второй сеанс.  4.5.4. Третий сеанс. Завершение работы. | 1  1  -  - | 1  1  2  2 | 2  2  2  2 |  | | |
| 4.6. Зимний пейзаж. | 1 | 3 | 4 |  | | |
| 4.6.1. Композиция рисунка. Первая прописка.  4.6.2. Второй сеанс. Завершение работы. | 1  - | 1  2 | 2  2 |  | | |
| 4.7. Изображение животных. | 1 | 3 | 4 |  | | |
| 4.7.1. Композиционное решение рисунка.  4.7.2. Работа в цвете. | 1  - | 1  2 | 2  2 |  | | |
| 4.8. Итоговое занятие. Тематическая сюжетная композиция. | 1 | 3 | 4 |  | | |
| 5 | **Цветоведение** | **8** | **12** | **20** | Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ. | | |
|  | 5.1. Типы колорита. | 1 | 1 | 2 |  | | |
| 5.2. Основы цветовой гармонии в геометрической сетке. | 3 | 3 | 6 |  | | |
| 5.2.1. Нюансная цветовая гармония.  5.2.2. Цветовая триада.  5.2.3. Четырехцветие. | 1  1  1 | 1  1  1 | 2  2  2 |  | | |
| 5.3. Ассоциативная абстрактная композиция «Время суток». | 2 | 4 | 6 |  | | |
| 5.4. Итоговое занятие. Типы цветовых контрастов. | 2 | 4 | 6 |  | | |
| 5.4.1 Декоративный пейзаж. Эскиз.  5.4.2 Декоративный пейзаж. Цветовое решение. | 1  1 | 1  3 | 2  4 |  | | |
| 6 | **История искусств** | **7** | **5** | **12** | Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ. | | |
|  | 6.1. Средневековое искусство Западной Европы. | 3 | 3 | 6 |  | | |
| 6.1.1. Искусство варваров.  6.1.2. Романский стиль.  6.1.3. Готический стиль. | 1  1  1 | 1  1  1 | 2  2  2 |  | | |
| 6.2. Искусство Древней Руси X ‒ начала XV вв. | 1 | 1 | 2 |  | | |
| 6.3. Искусство эпохи Возрождения. | 3 | 1 | 4 |  | | |
| 7 | **Подготовка к конкурсам** | **2** | **12** | **14** | Презентация творческих работ, анализ участия в мероприятия, конкурах, выставках. | | |
| 8 | **Итоговое занятие**  Создание композиции свободной тематики | **1** | **3** | **4** | Итоговый контроль | | |
| **Всего часов** | | **51** | **93** | **144** |  | | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

1. **Основные тенденции изобразительного искусства ХХІ века.**

*Теория:* Популярные техники и направления в современном изобразительном искусстве. Используемые инструменты и материалы. Интернет как средство продвижения для современных художников. Компьютерная графика как искусство в современном мире.

**Раздел 2. Рисунок (30 часов)**

**2.1. «Рисунок предметов быта на разных фонах».**

**2.1.1. Светлые предметы.**

*Теория:* Изучение влияния фона на восприятие рисунка. Повторение понятий «тон», «тональное соотношение».

*Практика:* Тональная зарисовка фруктов и овощей, светлых по тону на белом, сером и тёмном фоне.

**2.1.2. Тёмные предметы.**

*Практика:* Тональная зарисовка предметов быта, простых по форме и тёмных по тону на светлом, сером и тёмном фоне.

**2.2. «Зарисовки по памяти».**

*Практика:* Зарисовки предметов, фруктов и овощей из предыдущего занятия по памяти. Выявление объема предмета. Композиция листа.

**2.3. «Зарисовки геометрических тел».**

**2.3.1. Окружность в перспективе.**

*Теория:* Повторение понятия «перспектива». Изучение влияние точки зрения на восприятие перспективные сокращения окружностей.

*Практика:* Упражнения. Зарисовки окружностей в горизонтальном положении с разных точек зрения с помощью построения на основе квадрата.

**2.3.2. Линейно-конструктивное построение геометрических тел.**

*Теория:* Геометрические тела и их разновидности. Значение изучения построения геометрических тел для художника. Изучение понятий «линейная перспектива», «линия горизонта», «угол наклона», «точка схода», «точка зрения».

*Практика:* Зарисовки линейно-конструктивного построения шара, параллелепипеда, цилиндра, шестигранной призмы, конуса и пирамиды по схеме. Линейно-конструктивная зарисовка геометрических тел с натуры.

**2.3.3. Светотеневая зарисовка тела вращения.**

*Теория:* Знакомство с понятием «тела вращения». Повторение понятий «тон», «тональное соотношение».

*Практика:*  Поэтапное рисование одного из тел вращения с натуры. Расположение предмета на плоскости. Моделировка формы тоном. Распределение света, полутени и тени при помощи штриховой техники. Передача пространства.

**2.4. «Натюрморт из двух предметов».**

**2.4.1. Линейно-конструктивное построение.**

*Теория:* Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

*Практика*: Линейно-конструктивное построение натюрморта из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

**2.4.2. Штриховка.**

*Теория*: Особенности передачи пространства в простом натюрморте.

*Практика*: Тоновое решение рисунка. Светотеневая моделировка формы. Передача пространства и взаиморасположения предметов на плоскости.

**2.5. «Итоговое занятие. Натюрморт с комнатным растением».**

**2.5.1 Линейно-конструктивное построение.**

*Теория*: Особенности рисования с натуры тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Строение листьев у комнатных растений. Передача объема и заломов листов.

*Практика*: Поиск композиции изображения. Линейно-конструктивное построение натюрморта.

**2.5.2. Детальная проработка рисунка комнатного растения.**

*Теория*: Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

*Практика*: Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве.

**2.5.3. Светотеневая проработка рисунка.**

*Теория*: Особенности проработки светлого фона. Передача глубины и пространства в натюрморте на светлом фоне.

*Практика*: Поэтапное светотеневое изображение предметов. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных соотношений. Выявление знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения раздела «Рисунок».

**Раздел 3. Композиция (30 часов)**

**3.1. «Статика и динамика в композиции».**

**3.1.1. Статика в композиции.**

*Теория:* Знакомство с понятием «статика», с его основными характеристиками. Статика как средство гармонизации композиции. Основные виды статичных форм. Статика как основное средство передачи покоя, гармонии, торжественности.

*Практика:* Выполнение ряда статичных упражнений, используя схемы основных видов статичных форм.

**3.1.2 Динамика в композиции.**

*Теория:* Знакомство с понятием «динамика», его основными характеристиками. Динамика как средство гармонизации композиции. Основные виды динамичных форм. Динамика как основное средство передачи настроения, эмоций, движения. Подчеркивание направление движения с помощью линий.

*Практика:* Выполнение ряда динамичных упражнений, используя схемы основных видов динамичных форм.

**3.1.3 Статика и динамика: отличительные черты.**

*Теория*: Закрепление понятий «статика» и «динамика». Основные отличительные черты статики и динамики.

*Практика:* Создание статичной и динамичной ахроматических композиций с использованием геометрических форм (расположить на одном формате А3). Отображение принципиальной разницы в организации статики и динамики в композиции.

**3.2. «Равновесие в композиции».**

*Теория*: Знакомство с понятием «равновесие». Уравновешенность всех элементов композиции относительно главного центра как важное условие её завершенности. Особенности достижения уравновешенности в динамичных композициях.

*Практика:* Выполнение поисковых вариантов уравновешенной композиции с использованием любых мотивов с нахождением тональных отношений.

**3.3 «Симметрия в композиции».**

*Теория*: Знакомство с понятием «симметрия». Расположение предметов относительно главной оси в симметричной композиции. Равновесие как основная черта симметричной композиции. Виды симметрии: зеркальная (двусторонняя), радиальная (лучевая или круговая), трансляционная (кристаллографическая). Понятие «диссимметрия» и его проявление в природе.

*Практика:* Создание одного из видов симметричной композиции по выбору.

**3.4 «Асимметрия в композиции».**

*Теория*: Знакомство с понятием «асимметрия». Отсутствие оси, точки симметрии. Особое значение уравновешенности в асимметричных композициях, как непременного условия грамотного построения картины. Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Практика:* Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Выполнение асимметрической композиции на тему русских сказок.

**3.5. «Метр и ритм в композиции».**

*Теория*: Знакомство с понятием «ритм» и его основными характеристиками. Ряд как средство организации элементов в единую устойчивую систему на основании закономерного упорядоченного чередования элементов формы. Знакомство с основными видами ритмических построений (рядов). Метр как простейший вид ритма, его отличительные черты. Основные виды метрических рядов.

*Практика:* Выполнение метрической и ритмической композиции (Размер: 20×20 см). Аккуратность выполнения работы и максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способа композиционного решения.

**3.6. «Отношения и пропорции».**

*Теория*: Знакомство с понятием «отношение». Отношения как вид соразмерной связи элементов композиции. История возникновения термина «золотое сечение». Понятия «пропорция» и «пропорциональность». Виды пропорциональных соотношений. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции. Отношения подобия в природных и искусственных системах.

*Практика:* Создание композиции по собственным пропорциональным соотношениям.

**3.7. «Понятия «тяжелый» / «легкий» как композиционные категории».**

*Теория*: Изучение понятий «тяжелый», «легкий» как композиционных категорий. Способы композиционного выражения понятий «тяжелый», «легкий». Передача тяжести и легкости объекта с помощью цвета.

*Практика:* Выполнение двух упрощенных композиций в цвете: 2 квадрата 20х20см., один квадрат выражает понятие «тяжелый», другой состоит из подобных элементов, но выражает понятие «легкий».

**3.8. «Линейно-ленточная композиция».**

*Теория*: Основные характеристики линейно-ленточной композиции. Формат изобразительного поля линейной композиции. Орнамент как наиболее распространенный вид линейно-ленточной композиции.

*Практика:* Создание орнаментальной линейной композиции.

**3.9. «Итоговое занятие. Создание композиции с применением знаний по пройденным темам».**

*Практика:* Выявление уровня усвоения знаний, умений и навыков, полученных при изучении раздела, умение самостоятельно применять их на практике. Создание композиции на формате А3.

**Раздел 4. Живопись (32 часа)**

**4.1. Зарисовка плоских предметов.**

*Теория*: Передача локального цвета (листья, книга и т.д.). Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета. Понятие оптическое и механическое смешение цвета.

*Практика:* Закрепление приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Получение из основных цветов составного цвета. Выполнение наброска на формате А5-А4.

**4.2. Зарисовка рабочего места и инструментов.**

*Практика*: Передача пропорций и цветового соотношения предметов. Развитие умения быстро и точно изображать характерные черты предметов акварельными красками. Компоновка изображаемых предметов на листе. Передача в наброске индивидуальности, характера и настроения при изображении собственных художественных инструментов. Развитие умения последовательно и равномерно распределять работу. Выполнение наброска на формате А5-А4.

**4.3. Этюд осенних листьев.**

*Практика*: Рисование сухих объемных листьев с натуры. Совершенствование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Анализ формы и цвета предмета. Создание колористической композиции с помощью гармоничного сочетания теплых и холодных цветов (Формат А4-А3).

**4.4. Осенний натюрморт.**

**4.4.1. Композиция и построение натюрморта. Первый сеанс.**

*Теория*: Повторение основных законов составления композиции натюрморта.

*Практика*: Грамотная компоновка объекта в заданный формат. Объемное изображение предметов, собственные и падающие тени. Прописка локальных цветов натюрморта.

**4.4.2. Второй сеанс. Лепка формы.**

*Практика*: Моделирование формы. Определение светотеневых характеристик предметов и фона. Прописка тёмных мест натюрморта, собственных и падающих теней. Детальная светотеневая прописка каждого предмета в связи с фоном, выявление объёма предметов.

**4.4.3. Третий сеанс. Завершение работы.**

*Практика*: Выявление и выделение первого плана натюрморта путём более детальной прописки предметов и усиления контрастов. Обобщение – синтез. Подчинение частного целому.

**4.5. Декоративный натюрморт.**

**4.5.1. Разработка поисковых эскизов.**

*Теория*: Знакомство с понятиями «декоративный натюрморт», декоративно-плоскостное изображение предметов. Декоративный натюрморт в творчестве известных художников. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.

*Практика*: Перевод натурного реалистического изображения натюрморта в плоскостное. Создание поисковых эскизов. Уплощение форм. Поиск средств выразительности, цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода в композиции натюрморта. Выбор техники выполнения работы.

**4.5.2. Перенос эскиза на формат. Первый сеанс.**

*Теория*: Способы перенесения эскиза на формат согласно пропорциям.

*Практика*: Увеличение эскиза по масштабу. Внесение необходимых изменений. Начало работы в цвете. Развитие в процессе работы цветового восприятия, наблюдательности; развитие навыков работы с палитрой, умения смешивать краски для получения оттенков.

**4.5.3. Декоративный натюрморт. Второй сеанс.**

*Практика*: Продолжение работы в цвете. Создание композиционного единства с помощью общего доминантного цвета и его оттенков. Цветовая гармония рисунка: насыщенность, контраст, нюанс, яркость, сочетаемость и взаимовлияние цветов.

**4.5.4. Третий сеанс. Завершение работы.**

*Практика*: Обобщение деталей натюрморта в общее «целое» и подчинение единому колориту живописной работы. Расстановка акцентов. Завершение работы.

**4.6. Зимний пейзаж.**

**4.6.1. Композиция рисунка. Первая прописка.**

*Теория*: Методы определения формата картины и нахождение нужного размера произведения. Выделение сюжетного и смыслового центра.

*Практика*: Композиционное решение. Первая акварельная прописка. Передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже.

**4.6.2. Второй сеанс. Завершение работы.**

*Практика*: Вторая прописка. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Совершенствование навыков обобщения и детализации форм. Решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Завершение работы.

**4.7. Изображение животных.**

**4.7.1. Композиционное решение рисунка.**

*Теория*: Живопись с использованием фотографии. Особенности построения тела лисы.

*Практика*: Определение пропорций животного. Конструктивное построение фигуры животного. Общая конструкция в пространственной перспективе. Прорисовка тела животного. Композиционное размещение в заданном формате.

**4.7.2. Работа в цвете.**

*Практика*: Предварительное нанесение локальных цветов. Светотеневая моделировка формы. Передача движения или состояния покоя. Передача структуры шерсти.

**4.8. «Итоговое занятие. Тематическая сюжетная композиция».**

*Практика*: Создание сюжетной композиции в свободной технике на выбранную тематику. Выявление знаний и умений по пройденным темам, умения применять их на практике. Последовательность выполнения этапов работы.

**Раздел 5. Цветоведение (20 часов)**

**5.1. «Типы колорита».**

*Теория:* Основное понятие колорита. Типы колорита в истории изобразительного искусства. Насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (колорит, в котором преобладают цвета с подмесью серого), зачернённый (тёмный) и классический (гармонизированный) типы колорита.

*Практика:* Выполнение формальной композиции. Цветовое решение композиции в разных типах колорита. Изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита.

**5.2. «Основы цветовой гармонии в геометрической сетке».**

**5.2.1. Нюансная цветовая гармония.**

*Теория:* Повторение понятий «гармония», «нюанс». Разбор понятия «нюансная цветовая гармония». Основные характеристики нюансных цветовых сочетаний. Расположение в цветовом круге. Способы построения геометрической сетки.

*Практика:* Поиск цветового решения упрощенной графической модели (геометрической сетки) с использованием нюансных цветовых сочетаний.

**5.2.2. Цветовая триада.**

*Теория:* Понятие «цветовая триада». Изучение трехцветных гармоничных сочетаний. Основные характеристики трёхцветной гармонии, её виды. Расположение гармоничных трезвучий в цветовом круге.

*Практика:* Поиск цветового решения геометрической сетки из предыдущего задания с использованием одного из видов трёхцветной гармонии.

**5.2.3. Четырехцветие.**

*Теория:* Понятие «четырёхцветие» в цветоведении и колористике. Изучение четырехцветных гармоничных сочетаний. Взаимодействие двух пар дополнительных цветов, расположенных в цветовом круге по принципу квадрата, прямоугольника или трапеции.

*Практика:* Цветовое решение геометрической сетки с использованием гармонии четырёх цветов. Сравнение получившихся композиций и их восприятия в зависимости от применённой гармонии.

**5.3. «Ассоциативная абстрактная композиция «Время суток».**

*Теория:* Изучение понятий «ассоциация», «абстрактная композиция». Прямые и косвенные ассоциации. Использование различных техник в формировании ассоциативного мышления. Виды цветовых ассоциаций.

*Практика:* Разработка эскиза ассоциативной композиции. Выбор средств выразительности для точности передачи образа. Формирование композиционной целостности цветографической работы. Поиск цветового решения.

**5.4. «Итоговое занятие. Типы цветовых контрастов».**

**5.4.1. Декоративный пейзаж. Эскиз.**

*Теория:* Основы построения декоративного пейзажа. Упрощение природных форм. Создание целостной и лаконичной композиции. Проявление творческой индивидуальности в работе.

*Практика:* Разработка эскиза для дальнейшей цветовой проработки с применением одного из типов цветового контраста.

**5.4.2. Декоративный пейзаж. Цветовое решение.**

*Практика:* Применение теоретических знаний и совершенствование практических навыков по вопросам цветовой гармонии и цветовых контрастов. Использование полученных знаний и умений при работе над декоративным пейзажем. Выявление техники и качества графического выполнения поставленной задачи.

**Раздел 6. История искусств (12 часов)**

**6.1. «Средневековое искусство Западной Европы».**

**6.1.2. Искусство варваров.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент. Искусство викингов.

*Практика:* Зарисовка по образцу мотива кельтского орнамента.

**6.1.2. Романский стиль.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Искусство средневековья как единый ансамбль, объединяющий вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Знакомство с возникновением термина «романский стиль». Монастыри и замки феодалов как основные формы архитектуры данного периода. Знакомство с основными характеристиками и особенностями романской архитектуры (строгая простота, монументальность, тяжеловесность форм). Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры.

*Практика:* Зарисовки по образцу книжного декора Романского стиля XI ‒ XII века.

**6.1.3. Готический стиль.**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Готический собор как архитектурно-художественный и культурный центр средневекового города. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры. Устремление ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени – отличительные черты готических соборов. Символизм мышления. Витражи как разновидность монументальной живописи. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие жанровой и портретной скульптуры.

*Практика:* Зарисовка элементов витража готического собора.

**6.2. «Искусство Древней Руси X ‒ начала XV вв.».**

Теория: Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Влияние крещения Руси на развитие искусства Древней Руси. Перенос традиций константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Знакомство с искусством Новгорода и его характерными чертами. Выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства («Золотые ворота», Софийский собор, Успенский и Дмитровский собор города Владимира, дворец князя Андрея Боголюбского и т.д.). Мозаика, фресковая роспись, книжная миниатюра и иконопись как ведущие виды живописного искусства данной эпохи.

Практика: Зарисовки по образцу книжного декора IV века (монохромные росписи).

**6.3. «Искусство эпохи Возрождения».**

*Теория:* Работа с предварительно подобранным текстовым и иллюстрированным материалом. Знакомство с эпохой Возрождения (Ренессанса) как одним из важнейших этапов развития искусства. Ориентация на человека как важнейшая отличительная черта эпохи. Возврат к ценностям античного мира. Развитие реалистической живописи. Стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости – основные принципы ренессансной живописи. Знакомство с творчеством выдающихся художников – Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Рафаэля, Микеланджело, Тициана и др.

*Практика:* Анализ живописного произведения эпохи Возрождения.

**Раздел 7. Подготовка к выставкам и конкурсам (14 часа)**

*Теория:* Подготовка к городским и республиканским выставкам и конкурсам. Знакомство с Порядком проведения конкурсов. Поиск материалов по предложенным темам.

*Практика:* Создание подготовительных поисковых эскизов. Выполнение конкурсных рисунков. Тематическое рисование для выставок.

**Раздел 8. Итоговое занятие (4 часа)**

Проверка уровня усвоения теоретических знаний обучающихся. Создание композиции свободной тематики с применением знаний, умений и навыков, приобретенных в течение года. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

- влияние фона на изображаемый объект;

- влияние перспективы на окружность;

- новые термины по изученным темам;

- отличительные черты статичной и динамичной композиции;

- способы гармонического построения симметричной и ассиметричной композиции;

- этапы выполнения пейзажа и натюрморта разной сложности;

- основы цветовой гармонии;

- основные характеристики изобразительного искусства Западной Европы в период Средневековья, искусства Древней Руси X ‒ начала XV вв., искусства Европы эпохи Возрождения.

***Учащиеся должны уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать с натуры и по представлению;

- работать в определённой цветовой гамме;

- рисовать декоративный натюрморт, декоративный пейзаж;

- делать зарисовки животных акварелью;

- выполнять ассоциативные абстрактные работы;

- доводить работу до конца;

- анализировать содержание и образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися базовым комплексом знаний, умений и навыков в сфере изобразительного искусства, обеспечивающих практическую реализацию творческой деятельности.

Программа предполагает работу с детьми в форме групповых занятий, которые включают совместную работу учащихся и педагога, а также самостоятельную творческую деятельность. Место педагога в процессе обучения изобразительному искусству меняется по мере развития основных компетенций и овладения техническими средствами художественных материалов. На стартовом уровне обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приёмов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. На базовом уровне отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Основная задача на всех уровнях освоения программы – содействовать развитию инициативы, воображения и творчества детей. Педагог должен научить ребёнка познавать окружающую действительность, наблюдательность, научить видеть, но в тоже время, не заглушить их творческую индивидуальность.

Изучение программы происходит в форме практических занятий на основе анализа изображаемого объекта в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений выдающихся художников в репродукциях и слайдах.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Таким образом, степень законченности работы определяется степенью решения поставленных задач. Программа предусматривает, преподавание материла по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к работе.

Исходя из содержания образовательной программы данного направления подготовки, определены следующие принципы проектирования занятий:

1. *Принцип гуманно-демократической модели занятия*, на основе связи - человек, люди, среда. Он включает:

а) приоритет ценности растущего человека и его дальнейшего  развития как самоценного объекта;

б) учет возраста и условий жизни ребенка и детского  коллектива: семейных, национальных, региональных, религиозных  и др.;

в) учет индивидуальных личностных качеств, способности к  саморазвитию и самообразованию в данной художественно-эстетической сфере деятельности.

1. *Принцип приоритета формирования* *эмоционально-ценностных отношений* в ряду основных компонентов системы художественного образования. Он включает:

а) освоение развивающейся структуры собственного "Я» (обучающийся);

б) освоение и преобразование собственного "Я" коллектива,  среды, общества на материале содержания художественной культуры как части духовной культуры;

в) интерес и увлеченность деятельностью кружка;

г) переживание и сопереживание художественного образа в  процессе его восприятия и посильного практического создания.

1. *Принцип авторской свободы проектирования* в реализации программы в зависимости от творческих возможностей художественных предпочтений педагога и уровня художественной и эмоционально-эстетической подготовки  обучающихся:

а) создание необходимых условий для участия детей в обсуждении тем занятий на основе предварительной подготовки обучающихся (наблюдение, анализ и эстетическая оценка окружающей действительности, беседы в семье, общение со сверстниками);

б) ярко выраженный приоритет диалогической формы организации занятия перед монологической.

1. *Принцип вариативности типа и структуры занятия* в зависимости от характера содержания взаимодействия деятельности педагога и обучающихся, исходя из замысла занятия, определяющего «жанр» занятия, в том числе:

а) в зависимости от педагогической цели (итоговое занятие, занятие-обобщение и др.);

б) в зависимости от содержания режиссерской и исполнительской функции его участников: занятие-исследование; занятие-мастерская; занятие-сказка и т.д.;

в) свободная, динамичная, вариативная структура занятия с подвижными элементам (занятие может начинаться с творческого задания, а заканчиваться постановкой художественной проблемы, которая будет решаться на следующем занятии).

1. *Принцип свободной интеграции и диалога* с другими видами художественно-эстетической деятельности, школьными и внешкольными видами работы:

а) диалог культур «по горизонтали» (использование опыта мировой художественной культуры в различных видах искусства) и по «вертикали» (временной и исторический аспекты диалога различных искусств и культур);

б) интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-эстетической деятельности (литература, музыка, театр, кино, ТВ, архитектура, дизайн и др.).

1. *Принцип оценки и самооценки процесса и результатов* художественно-творческой деятельности на занятии:

а) оценка и самооценка процесса воплощения замысла занятия (педагогом и обучающимися) через диалог, игровые ситуации, анализ и сравнение;

б) оценка и самооценка результатов творческой деятельности, их соответствия поставленной цели;

в) проведение «открытых просмотров» с привлечением обучающихся других кружков, родителей, других педагогов и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной дополнительной образовательной программы целесообразным будет использование методов и приёмов, выделенных советским художником, педагогом и создателем авторской системы творческого воспитания детей в области изобразительного искусства. В.С. Щербаковым, который разделил методы и приёмы на три группы:

**1. Методы и приёмы, направленные на образование представлений о предмете у учащихся, то есть на развитие и обогащение зрительного восприятия.** Большинство исследователей детского творчества, такие как А.В. Бакушинский, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Ф.И. Шмит и другие, считают педагогическую работу по формированию восприятия у детей самой важной, а методы, направленные на образование и расширение представлений о предметах и явлениях окружающего мира, приоритетными. Среди методов обучения, направленных на развитие и обогащение зрительного восприятия у детей, можно назвать следующие: *организацию целенаправленного наблюдения за природой в разное время года, дня, различными её состояниями во время экскурсии или просмотре слайдов; обследование натуры, её образная характеристика с привлечением музыкального и литературного рядов.*

**2. Методы и приёмы, направленные на образование представлений об изображении.** Сформировать у учащегося представление об изображении — значит помочь ему перевести результаты восприятия на язык конкретной художественной техники. Среди методов и приёмов, помогающих сформировать представление об изображении (образ будущего рисунка) можно назвать следующие: *показ технических приёмов, способов создания изображения (полный или частичный); анализ художественных произведений с точки зрения техники; упражнения по освоению отдельных технических приёмов, навыков работы с различными материалами, педагогический рисунок, использование наглядности, раскрывающей последовательность создания изображений, показ образца работы на разной стадии выполнения, словесные методы, инструктаж.*

**3. Методы и приёмы организации практической деятельности обучающихся, материального выполнения изобразительной задачи.** Область материального выполнения изобразительной задачи требует меньшего вмешательства со стороны педагога. На него возлагаются функции контроля над ходом работы, предвосхищению ошибок, разъяснению. Педагог использует такие методы, как *обсуждение рисунка в процессе работы; повторный показ отдельных приёмов работы (как фронтальный, так и индивидуальный); обмен работами на разной стадии готовности, взаимная оценка.*

**Методы мотивации учебной и творческой деятельности**

1. *Предоставление свободы выбора* дает ситуацию, где учащийся испытывает чувство самодостаточности, осознает ответственность за результаты.
2. *Максимально возможное снятие внешнего контроля* стимулируют внутреннюю мотивацию только при наличии интересного задания с высоким мотивационным потенциалом.
3. *Использование интересного теоретического материала* должно способствовать формированию положительных мотивов, познавательных интересов и потребностей обучающихся.
4. *Ориентация педагога при обучении на индивидуальные стандарты достижений обучающихся.*
5. *Личный пример педагога, как показатель высокого мотивированного действия* должен являть собой образец внутренне мотивированной деятельности достижения, то есть это должна быть личность с ярко выраженным доминированием любви к педагогической деятельности и интересом к ее выполнению, высоким профессионализмом и уверенностью в своих силах, высоким самоуважением.
6. *Метод «авансирования доверием, похвалой».* Применяя этот метод, хвалят, оказывают доверие тому, кто его ещё не заслужил, но уже начал проявлять настойчивость, упорство, прилежание, дисциплинированность.

Методические рекомендации по внедрению в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий

1. Рекомендуется использовать на занятиях 4-7 видов учебной деятельности (чередовать слушание, рассказ, изучение пособий, ответ на вопрос, творческие задания и т.д.).

2. Рекомендуется использовать оздоровительные моменты на занятии, при этом упражнения должны меняться. Рационально проводить два или три различных упражнения за одно занятие. Оздоровительные моменты на занятии: физкультминутки, динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек, речевая гимнастика.

4. С целью создания у детей положительной эмоциональной настроенности необходимо проводить на занятиях эмоциональные разрядки (поговорки, веселые четверостишия, можно рассказать детям хороший анекдот, подходящий для их возраста и др.).

5. Необходимо на каждом занятии проводить профилактику нарушения осанки и зрения. Для этого нужно следить за рабочей позой обучающихся во время работы на занятиях и корректировать нарушения. Рабочая поза должна соответствовать виду учебной деятельности на занятии. Её соблюдение и чередование во время занятий контролируется педагогом, непродолжительные отклонения от указанных поз нужны для отдыха, расслабления.

**Материально-техническое обеспечение программы**

* книгопечатная продукция - энциклопедии по искусству, справочные пособия, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных музея, учебно-наглядные пособия и т.д.;
* печатные пособия – портреты русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведению и перспективе, схемы по правилам рисования предметов, растений деревьев, птиц, человека, дидактический раздаточный материал и т.д.;
* информационно-коммуникационные средства – электронные учебники, виртуальные выставки;
* технические средства обучения – ноутбук, аудиоколонки, аудиторная доска;
* экранно-звуковые пособия – аудиозаписи по музыке и литературным произведениям, видеофильмы по искусству, тематические презентации и т.д.
* учебно-практическое оборудование – краски акварельные, краски гуашевые, бумага для акварели плотностью (формат А5, А4, А3), бумага чертёжная (формат А5, А4, А3), бумага тонированная, восковые мелки, цветные карандаши, графитные карандаши (2Н, НВ, 2В, 5В), линер, кисти синтетика (№0, 3, 5, 10), кисти беличьи (№3, 8, 15), ёмкость для воды, палитра, ножницы, точилка, ластик, линейка;
* наглядность и натурный фонд – фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, муляжи фруктов и овощей, гербарии, керамические изделия, драпировки, предметы быта, гипсовые геометрические тела и т.д.;
* специализированная учебная мебель – столы, стулья, стеллажи для

книг и оборудования, мебель для хранения таблиц и плакатов.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алпатова Е.В. Живопись: учебное пособие / С.В. Алпатова, А.И. Пинькевич. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. – 92 с.
2. Анатомия для художников: учеб. Пособие / Величко В. А. Москва, ООО «Полиграфиня», 2013. ‒ 209с.
3. Антонычева, Е.Ю. Акварель: учеб. пособие / Е.Ю. Антонычева, Н.А. Гугнин. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 128 с.
4. Барбер Б. Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер; пер. с англ. Т. Платоновой. ‒ М.: Эксмо, 2011. ‒ 48 с.
5. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / Текст Е.В. Ивановой и Н.Ю. Николаева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 632 с.
6. Буйнов А.Н. Первоначальные сведения о перспективе / А.Н. Буйнов, Г.Б. Смирнов. – М.: ВЦСПС Профиздат; Издание 2-е, доп., 1960. ‒ 80 с.
7. Вострикова Ю. В. Наброски и зарисовки фигуры человека: метод. указания / Ю. В. Вострикова. – Ухта: УГТУ, 2012. – 34 с.
8. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт / Н.Гинзбург. ‒ М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. – 35 с.
9. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2002. – 848 с.
10. Гусевская О.В. Основы цветоведения: Учебное пособие для студентов
11. вузов / О.В. Гусевская. – Иркутск: Изд-во ООО «Типография Иркут», 2017. – 107 c.
12. Держанова В.Д. Основы графики: учеб. пособие / В.Д. Держанова. – Иркутск: ПИ ИГУ 2015. – 60 с.
13. Жданова Н.С. Перспектива / Н.С. Жданова. ‒ М.: Владос, 2004. - 222 с.
14. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов / Н.П. Бесчастнов и др. ‒ М.: ВЛАДОС, 2008. ‒ 223 с.
15. Интерактивные методы, формы и средства обучения: методические рекомендации для студентов и преподавателей кафедры психологии / сост.: И. А. Агеева, И. А. Лысенкова, Е. С. Борченко. Бишкек: КРСУ, 2017. ‒ 84 с.
16. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб, пособие. ‒ М.: Университетская книга, 2008. ‒ 152 с.
17. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с.
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
19. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: учебно-методический комплекс / Русакова Т. Г. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. ‒ 124 с.
20. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. пособие / О.А. Бакиева. ‒ Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2012. – 200 с.
21. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Н.М. Сокольникова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.
22. Милова Н.П. Основы цветоведения: учеб. пособие / Н.П. Милова, Т.А. Зайцева, Т.А. Кравцова; отв. ред. Н.П. Милова; ВГУЭС. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 150 с.
23. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учеб. пособие / Н. П. Никитина; науч. ред. А. Ю. Истратов; МОН РФ, Урал. федер. ун-т. ‒ Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. ‒ 88 с.
24. Орнамент всех времен и стилей: в 2 т. / под ред. О. Расинэ; пер. с франц. Б.Б. Павлов. ‒ М.: Арт-родник, 2004. ‒ 272 с.; 248 с.
25. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учеб.-метод. пособие / Е. В. Гунина [и др.]; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. − 93 с.
26. Основы композиции в изобразительном искусстве: учеб.-метод. пособие / Бабенко А.В., Хоружая Н.В. – Томск: Томский государственный университет, 2011. – 116 с.
27. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. ‒ Изд. 2-е.‒ Ростов н/Д: Феникс, 2005. ‒ 79 с.
28. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 96 с.
29. Пособие по техникам рисования: справочник художника / Питер Станьер; пер. с англ. С.Х. Фейберг. – М.: АСТ: Астрель, 2007. ‒ 207 с.
30. Пропедевтика (Основы композиции): уч.-метод. пособ. / Г.М. Гусейнов. – Электроизолятор: ГГХПИ, 2011. – 125 с.
31. Пропедевтика (основы композиции) : учеб. пособие / сост. Н. Ю. Останина, В. С. Медведевских. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2013. – 46 с.
32. Пропорции тела человека: методические рекомендации / И.И. Колодовский. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 45 с.
33. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. и сред. Заведений / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.; под ред. Н.С. Лейтеса. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 336 с.
34. Рид У. Фигура / пер. с анг.; худ. обл. М.В. Дарко. – Мн.: ООО «Порпурри», 2000. – 144 с. (Серия «Школа рисования)
35. Рольская А. Стильный леттеринг с Анной Рольской: всё, что нужно знать о буквах, стилях, композиции и декоре / Анна Рольская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с.
36. Рэнкин Д. Техника быстрых набросков / пер. с анг.; Худ. обл. М.В. Дарко. – Мн.: ООО «Порпурри», 2004. – 144 с.
37. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: метод. Рекомендации для студентов ХГФ / Автор-сост. Т.Н. Тропинина. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2004. ‒ 44 с.
38. Феррон М. Морские пейзажи. Сборник упражнений / М. Феррон, Р. Беллидо; пер. с исп. И. Гороховой. ‒ М.: «Белый город», 2002. – 35 с.
39. Финмарк Ш. Вы можете писать людей акварелью: Подробный самоучитель для начинающих: пер. с англ. / Ш. Финмарк. ‒ М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 96 с.
40. Формообразование. Курсовое проектирование: вид издания [Электронный ресурс] / сост. И.Ф. Редько. – Электрон, дан. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. ‒ 109 с.
41. Художественные краски и материалы. Справочник / А. М. Никитин. ‒ М.: Инфра-Инженерия, 2016. ‒ 412 с.
42. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев. ‒ Мн.: Харвест, 1999. ‒ 312 с.
43. Чулюскина Т. Буква к букве. Леттеринг для начинающих / Татьяна Чулюскина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 110 с.
44. Шоуэлл Б. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью / Билли Шоуэлл; пер. с англ. Е. Петровой. ‒ М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 196 с.
45. Шоуэлл Б. Портреты фруктов и овощей. Практическое руководство по рисованию акварелью / Билли Шоуэлл; пер. с англ. А. Любимской. ‒ М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 128 с.

**Список рекомендованной литературы для педагога**

1. Алленов М.М. Мастера русской живописи. Энциклопедия мирового искусства / М.М. Алленов и др. – Белый город, 2007. – 384 с.
2. Анатомия для художников: учеб. пособие / Величко В. А. Москва, ООО «Полиграфиня», 2013. ‒ 209с.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / Текст Е.В. Ивановой и Н.Ю. Николаева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 632 с.
4. Буйнов А.Н. Первоначальные сведения о перспективе / А.Н. Буйнов, Г.Б. Смирнов. – М.: ВЦСПС Профиздат; Издание 2-е, доп., 1960. ‒ 80 с.
5. Вострикова Ю. В. Наброски и зарисовки фигуры человека: метод. указания / Ю. В. Вострикова. – Ухта: УГТУ, 2012. – 34 с.
6. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2002. – 848 с.
7. Гусевская О.В. Основы цветоведения: Учебное пособие для студентов вузов / О.В. Гусевская. – Иркутск: Изд-во ООО «Типография Иркут», 2017. – 107 c.
8. Интерактивные методы, формы и средства обучения: методические рекомендации для студентов и преподавателей кафедры психологии / сост.: И. А. Агеева, И. А. Лысенкова, Е. С. Борченко. Бишкек: КРСУ, 2017. ‒ 84 с.
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
11. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: учебно-методический комплекс / Русакова Т. Г. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. ‒ 124 с.
12. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. пособие / О.А. Бакиева. ‒ Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2012. – 200 с.
13. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Н.М. Сокольникова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.
14. Орнамент всех времен и стилей: в 2 т. / под ред. О. Расинэ; пер. с франц. Б.Б. Павлов. ‒ М.: Арт-родник, 2004. ‒ 272 с.; 248 с.
15. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учеб.-метод. пособие / Е. В. Гунина и др.; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. − 93 с.
16. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. ‒ Изд. 2-е. ‒ Ростов н/Д: Феникс, 2005. ‒ 79 с.
17. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 96 с.
18. Пропедевтика (Основы композиции): уч.-метод. пособ. / Г.М. Гусейнов. – Электроизолятор: ГГХПИ, 2011. – 125 с.
19. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. и сред. Заведений / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.; под ред. Н.С. Лейтеса. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 336 с.
20. Феррон М. Морские пейзажи. Сборник упражнений / М. Феррон, Р. Беллидо; пер. с исп. И. Гороховой. ‒ М.: «Белый город», 2002. – 35 с.
21. Финмарк Ш. Вы можете писать людей акварелью: Подробный самоучитель для начинающих: пер. с англ. / Ш. Финмарк. ‒ М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 96 с.
22. Художественные краски и материалы. Справочник / А. М. Никитин. ‒ М.: Инфра-Инженерия, 2016. ‒ 412 с.
23. Чулюскина Т. Буква к букве. Леттеринг для начинающих / Татьяна Чулюскина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 110 с.
24. Шоуэлл Б. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью / Билли Шоуэлл; пер. с англ. Е. Петровой. ‒ М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 196 с.

**Список рекомендованной литературы для учащихся**

1. Акварель. Цветы. Энциклопедия / под. ред. Клэр Уэйт Браун; пер. с англ. А.А. Мирясовой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2011. – 98 с.
2. Алленов М.М. Мастера русской живописи. Энциклопедия мирового искусства / М.М. Алленов и др. – Белый город, 2007. – 384 с.
3. Барбер Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство. ‒ СПб.: Питер, 2014. – 128 с.
4. Барбер Б. Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер; пер. с англ. Т. Платоновой. ‒ М.: Эксмо, 2011. ‒ 48 с.
5. Барбер Баррингтон. Рисуем карандашом: экспресс-курс / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. ‒ Москва: Издательство «Э», 2017. ‒ 208 с.: ил. ‒ (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
6. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / Текст Е.В. Ивановой и Н.Ю. Николаева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 632 с.
7. Галка А.И. Рисуем технику. Машины, корабли, танки, самолеты / А.И. Галка; под ред. С.С. Скляр. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2012. – 96 с. (Серия «Школа рисования от А до Я»)
8. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт / Н.Гинзбург. ‒ М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. – 35 с.
9. Зоммер Т. Натюрморт: шаг за шагом; пер. с англ. / Т. Зоммер. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 255 с.
10. Коровина Т.Н. Рисуем портрет / Т.Н. Коровина; под ред. С.С. Скляр. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96 с. (Серия «Школа рисования от А до Я»)
11. Котова, Натали. Лучшие уроки. Акварель без карандаша для начинающих / Натали Котова. ‒ Москва: АСТ, 2015. ‒ 80 с.: ил.
12. Котович Н.В. Рисуем цветы / Н.В. Котович. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2013. – 96 с. (Серия «Учимся рисовать»)
13. Либралато В. Школа акварели Валерио Либралато. Рисуем пейзажи / В. Либралато, Т. Лаптаева. ‒ М.: Эксмо, 2012. – 104 с.
14. Лучшие уроки. Цветы / пер. с англ. И.А. Сергеевой, А.Ю. Броновицкой. ‒ Москва: АСТ, 2015.– 80 с.: ил.– (Искусство рисования)
15. Марковская А.А. Рисуем героев фэнтези и мультяшных героев / А.А. Марковская; под ред. С.С. Скляр. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96 с. (Серия «Школа рисования от А до Я»)
16. Марковская А.А. Рисуем животных / А.А. Марковская; под ред. С.С. Скляр. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96 с. (Серия «Школа рисования от А до Я»)
17. Основы рисования / Под ред. Г. Альберта, Р. Вульф; Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко. ‒ Мн.: ООО «Попурри», 2001.‒ 128 с. (Серия «Техника исполнения»).
18. Пенова В.П. Рисуем деревья и другие растения / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2013. – 96 с. (Серия «Учимся рисовать»)
19. Пенова В.П. Рисуем натюрморт / В.П. Пенова; под ред. С.С. Скляр. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96 с. (Серия «Школа рисования от А до Я»)
20. Пенова В.П. Рисуем растения / В.П. Пенова; под ред. С.С. Скляр. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96 с. (Серия «Школа рисования от А до Я»)
21. Перт Ф. Рисуем цветы акварелью за 30 минут / Фиона Перт; пер. с англ. О.В. Нестеровой. – М.: Эксмо, 2014. – 96 с.
22. Печеженский А.Н. Рисуем пейзаж / А.Н. Печеженский; под ред. С.С. Скляр. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96 с. (Серия «Школа рисования от А до Я»)
23. Рисунок с нуля. Пошаговое руководство, Клэр Ватсон-Гарсия; пер. с англ. Е. Петровой; науч. Ред. Ю.Ованесян. ‒ М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. ‒ 160 с.
24. Рольская А. Стильный леттеринг с Анной Рольской: всё, что нужно знать о буквах, стилях, композиции и декоре / Анна Рольская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с.
25. Смородин А.А. Рисуем портреты / А.А. Смородин. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2013. – 96 с. (Серия «Учимся рисовать»)
26. Тейт В. Рисуем цветы акварелью / Вэнди Тейт; пер. с англ. С. Кормашовой. ‒ М.: «Кристина – новый век», 2004. – 50 с.
27. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: пер. с англ. / Кейт Фенвик. ‒ М.: АСТ: Астрель, 2005. – 175 с.
28. Харрисон Т. Рисуем воду акварелью за 30 минут / Терри Харрисон; пер. с англ. М. Ольховской. – М.: Эксмо, 2014. – 96 с. (Я художник за 30 минут)
29. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. ‒ М.: Эксмо, 2010. – 80 с.
30. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью / Ольга Шматова. ‒ М.: Эксмо, 2006. – 80 с.

***Приложение 1***

**Вопросы для проверки уровня усвоение теоретических знаний по разделам образовательной программы дополнительного образования детей**

**«Изобразительное искусство»**

**Вопросы для проверки уровня усвоение теоретических знаний**

**по разделу «Рисунок»**

**(Первый год обучения)**

1. Как называется определённое соотношение частей предмета между собой?
2. Дайте определение понятиям «линия», «штрих», «пятно».
3. Дайте определение понятию «тоновая растяжка».
4. Дайте определение понятию «линейно-конструктивный рисунок».
5. Из каких этапов состоит работа над графическим натюрмортом?

**(Второй год обучения)**

1. Дайте определение понятию «линейная перспектива».
2. Дайте определение понятиям «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода».
3. Как называется вид перспективного построения, где используются две точки схода прямых?
4. С помощью каких приёмов в рисунке передаётся глубина пространства?
5. Объясните, в чём заключается отличие между формой и объёмом?

**Вопросы для проверки уровня усвоение теоретических знаний**

**по разделу «Композиция»**

**(Первый год обучения)**

1. Дайте определения понятиям «точка», «линия», «пятно».
2. От чего зависит выразительность композиции?
3. Что такое композиционная доминанта?
4. Какова роль доминанты в композиции?
5. Какие существуют основные способы организации композиционного центра?

**(Второй год обучения)**

1. Как называется композиция, которая создает впечатление неподвижности?
2. Дайте определение понятию «динамика».
3. Дайте определение понятию «симметрия». Какие виды симметрии вы знаете?
4. Как называется разнообразное повторение или интересное чередование элементов композиции?
5. Дайте определение понятию «золотое сечение».

**Вопросы для проверки уровня усвоение теоретических знаний**

**по разделу «Живопись»**

**(Первый год обучения)**

1. Как называется картина с изображением, так называемой, мёртвой природы (цветов, фруктов)?
2. Дайте определение понятиям «лессировка», «гризайль».
3. В чём заключается отличие этюда от обычного рисунка?
4. Дайте определение понятиям «блик», «рефлекс».
5. Из каких этапов состоит работа над живописным натюрмортом?

**(Второй год обучения)**

1. Дайте определение понятию «локальный цвет».
2. К какому виду живописи относятся панно, фрески и мозаика?
3. Какой вид кистей используют в работе с гуашью?
4. Как называют пространственные зоны различной отдаленности, обычно соответствующие наиболее существенным частям изображения?
5. Из каких этапов состоит работа над декоративным натюрмортом?

**Вопросы для проверки уровня усвоение теоретических знаний**

**по разделу «Цветоведение»**

**(Первый год обучения)**

1. Объясните в чём заключается сущность цветоведения, как науки.
2. Как называется группа цветов, не представленных в цветовом круге? Назовите эти цвета.
3. Назовите 3 производных цвета. Подберите к каждому из названных цветов дополнительный цвет.
4. Дайте определение понятиям «светлота», «насыщенность», «яркость».
5. Дайте определение понятию «монохромная композиция».

**(Второй год обучения)**

1. Дайте определение понятию «колорит».
2. Какие виды колорита вы знаете?
3. Дайте определение понятиям «цветовая гармония», «нюанс», «контраст».
4. Как называется тип трехцветного сочетания по цветовому кругу по принципу треугольника?
5. Дайте определение понятию «ассоциативная композиция».

**Вопросы для проверки уровня усвоение теоретических знаний**

**по разделу «История искусств»**

**(Первый год обучения)**

1. Назовите пример изобразительного искусства первобытного человека.
2. Опишите характерный стиль искусства Скифов.
3. Дайте определение понятию «архитектурный ордер». Какие виды ордеров вы знаете?
4. Какие типы зданий и сооружений были популярны в Древнем Риме?
5. Какой была основная тематика изобразительного искусства Византии?

**(Второй год обучения)**

1. В чём заключается специфика кельтского орнамента?
2. Назовите характерные черты романского стиля.
3. Назовите характерные черты готического стиля.
4. Назовите ведущие виды живописного искусства Древней Руси X ‒ начала XV вв.
5. Назовите нескольких художников эпохи Возрождения и приведите пример их картин.