**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШАХТЁРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО:****Протоколом заседания****Методического совета**МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ»**от 01.09.23 №6**  | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Приказом**  МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» **от 01.09.23 № 36** Директор\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Будехина |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

вокальной студии

**«Музыкальные нотки»**

**уровень программы** – стартовый

**адресат** – 7 - 10 лет

**срок реализации** – 1 год

**Разработчик:**

**Волова Юлия Николаевна,**

педагог дополнительного образования

г. Шахтёрск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества»Адрес: г. Шахтёрск, ул.50 лет СССР, 61 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Музыкальные нотки» |
| Ссылка на программу |  |
| ФИО., должность разработчика (ов) программы | Волова Юлия Николаевна, педагог дополнительного образования |
| Где, когда и кем утверждена  | Программа рассмотрена на заседании методического совета МБУДО «Шахтёрский ДДЮТ» от 01.09.2023г., Протокол № 6, утверждена приказом директора от 01.09.2023 № 36 |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| ***Сведения о программе:*** |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности вокальной студии «Музыкальные нотки» способствует формированию у учащихся духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и компетенций на принципах личностного подхода к музыкальному развитию каждого.Содержание программы нацеливает на формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, на воспитание умения работать в ансамбле; позволяет понять и осознать учащемуся место и роль пения в его жизни, участвовать в исполнительском процессе. Обучение учащихся по данной программе влияет на адаптацию к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.  |
| Уровень освоения программы | Стартовый |
| Возраст учащихся | 7 – 10 лет  |
| Срок реализации программы |  1 год |
| Формы занятий | Групповые |
| Количество часов в год | 1 год обучения –144 часа |
| Предполагаемая форма обучения по программе | Очная  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В работе учреждений дополнительного образования детей художественно-эстетического направления важное место занимает пение. Вокальное искусство является одним из средств музыкально-творческого развития детей, которое учит вокально-хоровым приемам исполнения, способствует гармоничному развитию личности.

Не каждый ребенок может выступить сольно без предварительной длительной подготовки. Здесь речь идет не о музыкально-одаренных детях от природы, а о детях со средними музыкальными данными, которые приходят в вокальные коллективы с желанием научиться петь.

Участие детей в работе вокального ансамбля помогает не только осмыслить музыкальный материал, а и управлять голосом, жестами, мимикой, пластикой тела, в процессе деятельности развивается логическое и образное мышление, музыкальные способности, и дети учатся создавать определенные музыкальные образы. Музыкальная деятельность способствует раскрепощению личности учащегося, более полному выявлению его индивидуальных качеств, воспитывает работоспособность и дисциплинированность.

Образовательная программа вокальной студии «Музыкальные нотки» в системе дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**. Уровень освоения программы общекультурный.

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют **государственные и ведомственные нормативные документы:**

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями)

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»*)*

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрский Дом детского и юношеского творчества (утвержден Приказом Управления образования администрации города г. Шахтёрска от 22.11.2021 №150)

**Актуальность.** Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

***Концепция программы*** базируется на необходимости развития вокальных, музыкальных и художественных способностей учащихся в единстве.

В процессе освоения программы, учащиеся получают специальные теоретические знания и практические умения по гигиене голосового аппарата, по постановке голоса и певческого дыхания, по правильному звукообразованию, дикции, артикуляции, голосоведению, орфоэпии; осваивают специальную терминологию по видам вокального искусства, теорию сольного и ансамблевого пения, певческий репертуар, работу с микрофоном и фонограммами. Ансамблевое пение развивает голосовой диапазон, музыкальный слух, память, чувство ритма учащиеся, проявляет эмоционально окрашенное исполнительское начало, сохраняет индивидуальность в условиях коллективного творчества.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Освоение учебного материала способствует умению учащиеся анализировать музыкальные произведения для вокала, в целом выявлять и сопоставлять взаимосвязи в мире музыки. Это позволяет выработать ассоциативное, наглядно-образное, логическое, абстрактное, аналитико-синтетическое, независимое критическо-аналитическое мышление. Процесс постановки голоса, исполнительские умения, ансамблевое пение, самостоятельная работа способствуют формированию и развитию ряда универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся.

**Новизна.** Вокальная студия «Музыкальные нотки» - творческий коллектив, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Кроме этого, новизна программы определяется тем, что впервые:

* усовершенствованы особенности индивидуально-дифференцированного подхода к музыкальному обучению детей;
* дальнейшего развития получило методическое обеспечение процесса вокально-ансамблевого пения участников кружка.

***Отличительной особенностью программы*** является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах, в разных видах творчества: хореографии, вокала, сценического мастерства.

Программа художественной направленности «Вокальный ансамбль» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь. Программа рассчитана на обучение детей от 7 до 10 лет. Так как процесс обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по возрастным ступеням развития:

*I ступень (Стартовый) уровень)–младший школьный возраст (7-10 лет)*

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтоб ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте ребёнок мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства-ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

**Цель программы** - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Основные задачи** в работе вокального кружка

*1. Обучающие:*

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

- научить приёмам расширения диапазона голоса;

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;

- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

*2. Развивающие:*

- активизировать творческие способности обучающихся;

- развить гармонический и мелодический слух;

- развить образное мышление и желание импровизировать;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

- развить художественный и музыкальный вкус.

*3. Воспитательные:*

– приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитать самостоятельную творческую личность;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

- воспитать эмоционально-волевую сферу;

- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

## Педагогические принципы

Работа с учащимися строится на основе системы ***дидактических принципов:***

* принцип развивающего и воспитывающего обучения;

- принцип адаптивности;

* принцип добровольности;
* принцип социокультурного соответствия;
* принцип наглядности;
* принцип последовательности и систематичности;
* принцип от «простого к сложному» в овладении вокальной лексикой и техническими приемами;
* принцип связи теории с практикой;
* принцип сознательности и активности учащихся;
* принцип создания ситуации успеха.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Образовательная программа вокальной студии «Музыкальные нотки» **модифицированная**, разработана на основе анализа программ различных вокальных коллективов и в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования учащихся.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год –144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Периодичность занятий в неделю – 2 учебных часа с 15минутным перерывом.

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Формы** **и режим** занятий – практические занятия; беседы, игры, концерты; беседы групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

**Формы подведения итогов** реализации программы.

Наблюдение за проведением групповых занятий в вокальных кружках осуществляется в форме открытых уроков и занятий, широко применяется проведение анализа видеозаписей занятий и концертных выступлений, используются различные виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Промежуточными формами итогов музыкально-сценической подготовки учащихся могут быть:

1. Репетиции, которые различаются:

- по цели (подготовка к конкурсу, концерту);

- по характеру деятельности (формирование вокальных навыков, работа над репертуаром);

- по времени проведения (текущая, заключительная);

2. Концертные выступления, включающие разновидности:

- выступление-конкурс;

- тематический концерт;

- выступления для родителей (на родительских собраниях, репетициях), репетиционное выступление перед товарищами

3. Обсуждение результатов музыкально-сценической деятельности:

- собственных выступлений;

- выступлений других коллективов.

По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчетном концерте коллектива.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возрастучащихся | Формы организации учебной деятельности  | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе  | Кол-воучебных часов в год | Режим занятий |
| Групповые занятия(кол-во учебныхчасов в неделю) | Работа по индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю) |
| 1 | от 7 до 10 | 4 | - | 1сентября | 31 мая | 144 | 2 по 45 мин. |

**Планируемые результаты.**

***Личностные:***

• развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

• умения сравнивать поступки сверстников со своими собственными поступками.

***Метапредметные:***

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

• формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

• чисто интонировать, петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развить гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

• понимать дирижёрские жесты и следовать им; знать средства музыкальной выразительности, петь под фонограмму в группе и соло; меть преодолевать мышечные зажимы;

• соблюдать при пении певческую установку; уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

• обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

• уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы; уметь держаться на сцене; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; знать правила охраны голоса в предмутационный период; иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух; быть настойчивым, выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Стартовый уровень (первый год обучения)**

|  |
| --- |
| **Содержание программы** |
| **Учебный план первого года обучения** |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1. Введение в программу 8**  |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  | 1 | 1 | 2 | диагностика |
|  | Разработка репертуарного плана. Диагностика. |  | 2 | 2 | диагностика |
|  | Устранение зажимов и дефектов речи. | 2 | 2 | 4 | тест |
| **2. Певческая установка 22** |
|  | Певческая позиция | 1 | 1 | 2 | тест |
|  | Певческое дыхание | 1 | 5 | 6 | тест |
|  | Атака звука | 1 | 7 | 8 | Проверочная работа |
|  | Певческая опора | 2 | 4 | 6 | Проверочная работа |
| **3. Развитие диапазона 36** |
|  | Вокальная интонация | 1 | 5 | 6 | Проверочная работа |
|  | Вокальные упражнения и вокализы. | 1 | 7 | 8 | диагностика |
|  | Развитие музыкального слуха | 2 | 6 | 8 | тест |
|  | Постановка голоса | 2 | 6 | 8 | тест |
|  | Распевочные циклы упражнений | - | 6 | 6 | Проверочная работа |
| **4. Теория музыки 12** |
|  | Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. | 1 | 3 | 4 | Проверочная работа |
|  | Направления мелодического движения и его диапазон. | 1 | 3 | 4 | Проверочная работа |
|  | Мелодическое движение. Проходящие и вспомогательные звуки.  | 1 | 3 | 4 | Проверочная работа |
| **5. Вокально-ансамблевая работа 50** |
|  | Вокально–ансамблевая работа над репертуаром. | - | 14 | 14 | Проверочная работа |
|  | Ритмическая основа музыкальной композиции. | 1 | 9 | 10 | Проверочная работа |
|  | Эстрадная вокальная культура. | 1 | 7 | 8 | Проверочная работа |
|  | Работа над образом разучиваемых произведений. | - | 10 | 10 | Проверочная работа |
|  | Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции | 2 | 6 | 8 | Проверочная работа |
| **6. Музыкально-образовательные беседы 4** |
|  | П. И. Чайковский  | 1 | 1 | 2 | Угадай - ка |
|  | В.А. Моцарт | 1 | 1 | 2 | Угадай - ка |
| **7.Музыкально-исполнительская деятельность 12** |
|  | Концертная программа ко Дню матери. | - | 2 | 2 | выступления |
|  | Концертная программа к 8 марта | - | 2 | 2 | выступления |
|  | Участие в конкурсе детских талантов  | - | 2 | 2 | выступления |
|  | Фестиваль детского творчества «Вдохновение» | - | 2 | 2 | выступления |
|  | Итоговая диагностика | - | 2 | 2 | тест |
|  | Итоговое занятие -концерт | - | 2 | 2 | выступления |
|  | **Итого часов**  | **23** | **121** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1.Введение в программу – 8 часов.**

*Вводное занятие. Инструктаж по ТБ*.

*Теория.* Знакомство с воспитанниками. Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

*Практика.* Игры на установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками. Игры и викторины для выявления музыкальных способностей у детей.

*Диагностика.*

*Теория.* Правила гигиены голоса. Рассказ о том, как беречь голос. Правила поведения во время пения. Подбор и слушание репертуара, беседа о характере и тексте произведений.

Формирование вокальных гласных.

*Практика.* Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

**2. Певческая установка – 22 часа**

*Теория*. Певческая позиция. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. А.Н. Стрельниковой.

*Практика.* Работа над всеми составляющими голосового аппарата. Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. Практические упражнения дыхательной гимнастики.

*Атака звука.*

*Теория*. Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. Понятие «Атака звука». Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Целесообразность применения различных видов атак.

*Практика.* Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов.

*Певческая опора.*

*Теория.* Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок.

*Практика.* Отличие опоры от мышечного зажима, контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.

**3. Развитие диапазона – 36 часов.**

*Вокальная интонация.*

*Теория.* Вокальная интонация.

Практика. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

*Вокальные упражнения и вокализы.*

*Теория.* Вокальные упражнения и вокализы.

*Практика.* Пропевание вокально-хоровых упражнений, вокализов на развитие диапазона.

*Развитие музыкального слуха*.

*Практика.* Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Введение упражнений с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных песен, песен военных лет, советских, отечественных популярных песен.

*Постановка голоса.*

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: - правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М.

*Распевочный комплекс упражнений*. Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение.

**4. Теория музыки – 12 часов**

*Теория.* Ознакомление учащихся с основами элементарной теорией музыки:

Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направления мелодического движения и его диапазон. Мелодическое движение. Проходящие и вспомогательные звуки.

**5. Вокально-ансамблевая работа – 50 часов**

*Практика.* Вокально–ансамблевая работа над репертуаром. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие значения, содержания, особенностей каждой исполняемой песни. Анализ ее текста, разъяснение непонятных слов, анализ музыкального и поэтического текста. Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям или всем ансамблем, под фонограмму минус.

*Ритмическая основа музыкальной композиции*.

*Теория.* Ритмическая основа музыкальной композиции.

*Практика.* Работа с ритмом в композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

*Певческая вокальная культура.*

*Теория.* Певческая вокальная культура.

*Практика.* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Работа над образом разучиваемых произведений. Раскрытие художественного образа, воображение, фантазия. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции. Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.

**6. Музыкально-образовательные беседы – 4 часа.**

*Теория.* Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

*Практика.* Знакомство с русскими и зарубежными композиторами

П. И. Чайковский

В.А. Моцарт

**7. Музыкально-исполнительская деятельность - 12 часов**

*Практика.* Исполнение выученных произведений на концертах, конкурсах и фестивалях.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учащиеся должны знать:***

- чисто интонировать, петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развить гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- понимать дирижёрские жесты и следовать им; знать средства музыкальной выразительности, петь под фонограмму в группе и соло; меть преодолевать мышечные зажимы;

- соблюдать при пении певческую установку; уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

***Учащиеся должны уметь:***

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы; уметь держаться на сцене;

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; знать правила охраны голоса в предмутационный период;

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух; быть настойчивым, выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Методические рекомендации.***

Процесс обучения в классе ансамблевого пения подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
* приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
* формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
1. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К *тембральной* характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К *интонационной* характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

К *динамической* – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или пост мутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

• в «чистом» звучании: А, О, У, Э

• в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е;

• особо обратить внимание формирование гласных И, Ы;

• пение гласных звуков в сочетании с согласными.

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. Упражнения стабильного блока:

• на дыхание,

• на медленный долгий выдох,

• на развитие артикуляции,

• на подвижность диафрагмы (staccato),

• на развитие ровности тембрового звучания,

• гибкости голоса;

2. Упражнения периодически обновляющегося блока:

• на лёгкость и подвижность голоса,

• на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,

• на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

***Дидактические материалы к программе.***

В качестве дидактических материалов используются методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, таблицы, карточки с изображением нот, нотного стана для изучения нотной грамоты, бумага, карандаши для выполнения музыкально-творческих заданий.

***Материально-техническое оснащение программы.***

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

• учебно-практического оборудования: фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков.

• технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

• экранно-звуковых пособий: фотоматериалы и видео материалы записи детских вокальных фестивалей, конкурсов, мастер-классов, музыкальные произведения в CD записи, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, флеш-носители, компакт-диски, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Белоусенко М. И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.

2. Беседы К. С. Станиславского [сост. К. Е. Антарова]. – М.: Сов. Россия, 1990. – 80 с. – (Б-ка «В помощь худ. самодеятельности»).

3. Вилинская И. Н. Значение репертуара в воспитании певца / Вилинская Ирина Николаевна. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 3. – С. 45 – 67. – (Вопросы вокальной педагогики).

4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 183 с.: ил. – (Любимые мелодии).

5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987. – 35 с.

6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997. – 190 с.

7. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М.: Просвещение. – 1987. – 95 с.

8. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Текст.: метод, пособие / Д. Е. Огороднов. 3-е изд. - Киев: Музична Украина, 1989. - 165 с.

9. Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения: пособ. [для учителей] / А. С. Соболев. – М. – Л.: Просвещение, 1965. – 92 с.

**СПИСОК ПОЛЕЗНЫХ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. http://irina-music.ucoz.ru/load

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Алянский Ю. П. Азбука театра / Ю. П. Алянский. – Л.: Дет. лит., 1986. – 143 с.

2. Воспитание и охрана детского голоса / [под ред. В.А. Багадурова]. – М., 1953. – 71 с.

3. Готсдинер А. Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: методические записки по вопросам музыкального образования / А. Л. Готсдинер; ред.-сост. А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – № 3. – С. 182 – 192. – (К вопросу об эстрадном волнении).

4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Линда Маркуорт; [пер. с англ.]. – М.: Астрель, 2008. – 158 с.

5. Сет Риггс. Как стать звездой / Риггс Сет // [Сайт организации]. – Режим доступа: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=370820

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л. С. Выготский. – М., 1967. – 93 с.

2. Крылова Н. Б. Эстетический потенциал культуры /Наталья Борисовна Крылова. – М.: Прометей, 1990. – 146 с.

3. Пекерская Е. М. Вокальный букварь: [учеб. пособ.] / Е. М. Пекерская. – [Сайт организации]. – Режим доступа: http://www.manybooks.org/auth/5670/book/16577/pekerskaya\_em/vokalnyiy\_bukvar

4. Шакирова И. Музыка в сказке: книга для детей и взрослых (cерия «Через игру – к совершенству») / И. Шакирова. – М.: Лист. – 2000. – 272 с.

 5. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – М.: Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.

**Приложение 1**

**Формы аттестации**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников вокальной студии «Музыкальные нотки». Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Оценочные материалы.

·Концерты;

·Участие в конкурсах;

·Опросы;

·Анкетирование учащихся;

·Коллективный анализ;

·Самостоятельная работа.

Оценивание учащихся объединения.

1.Какие виды дыхания вы знаете?

2.Что такое цепное дыхание?

3.Закончите фразу: целенаправленная созидательная (создающая) деятельность человека — это…

а) труд;

б) творчество.

6. Закончите фразу: легато – это…

а) в музыке — приём игры на музыкальном инструменте, или в пении, связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

б) музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

4. Какие виды слуха вы знаете?

5. Что является основой вокала?

- Дыхание?

- Знание нот?

- Динамика?

7. Какой язык имеет отношение к музыкальной терминологии?

- Русский?

- Итальянский?

- Французский?

8. Какой тонический состав интервала «терция»?

9.Сведения, которые люди передают друг другу устно, письменно или с помощью технических средств — это…

а) информация;

б) знания.